Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества № 1»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2021 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«31» августа 2021 г
_____ И.В. Нефёдова

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Мир моих увлечений»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащегося: 45 лет

Согласована психолого-
педагогическим консилиумом
от «31» августа 2021 г
Протокол № 1

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «30» августа 2021 г
Протокол № 1

Программа разработана:
Сидоровой Надеждой
Владимировной
педагогом дополнительного
образования

Ульяновск - 2021

Согласована психолого-
педагогическим консилиумом
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«___» _____ 202_ г.
_____ И.В. Нефёдова

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Принята на заседании
Педагогического
совета
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Согласована психолого-
педагогическим консилиумом
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«___» _____ 202_ г.
_____ И.В. Нефёдова

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Принята на заседании
Педагогического
совета
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Согласована психолого-
педагогическим консилиумом
от «___» _____ 202_ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ №1
«___» _____ 202_ г.
_____ И.В. Нефёдова

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «___» _____ 202_ г

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
I	**Комплекс основных характеристик……**	**4-24**
1.1	Пояснительная записка……..	4-10
1.2	Цели и задачи……..	10-11
1.3	Содержание программы. Учебный план…….	11-14
	Содержание учебного плана……	14-22
1.4	Планируемые результаты……..	23-24
II	**Комплекс организационно-педагогических условий…**	**25-35**
2.1	Календарный учебный график……..	25-29
2.2	Условия реализации программы……..	29-30
2.3	Формы контроля…….	30-31
2.4	Оценочные материалы……	32-33
2.5	Методические материалы……	33-35
III	**Список литературы……**	**36-37**
	Приложение №1. Контрольно-измерительные материалы по диагностике знаний, умений и навыков учащегося по АДОП …….	38-55
	Приложение №2. Карта учёта результатов проведения диагностики ЗУН……..	56-57

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа «Мир моих увлечений» по декоративно-прикладному искусству разработана для взрослого учащегося с ограниченными возможностями здоровья и является модифицированной адаптированной дополнительной общеразвивающей программой художественной ***направленности***.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов и методических рекомендаций:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Международной конвенции ООН о правах инвалидов;
- Федерального закона от 24.11.1995 N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направленных Министерством образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 года;
- Федерального закона № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их индивидуальных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- «Положения о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), адаптированных дополнительных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦДТ №1»;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центра детского творчества №1» (далее МБУ ДО ЦДТ№1);

- Консультативного листа государственного учреждения здравоохранения «Областная клиническая психиатрическая больница им. Н.М. Карамзина» от 01.06.2018 г.

В Концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья.

Инвалидность Ханжин Е.В. определяет как существенное ограничение жизнедеятельности, способствующее социальной дезадаптации. Инвалидность обусловлена нарушениями в развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении профессиональными навыками, что не позволяет человеку быть интегрированным в общество. В настоящее время все чаще стало использоваться понятие "человек с ограниченными возможностями". Инвалиды, как социальная категория людей, нуждается в социально-психологической защите, помощи, поддержке. Но важнее, когда инвалиды умеют самостоятельно решать свои проблемы. По существу, речь идет о социальной интеграции инвалидов, которая является конечной целью сопровождения. Человек с ограниченными возможностями должен рассматриваться, независимо от своей дееспособности и полезности для общества, как объект социальной помощи и защиты, ориентированный на создание ему условий для максимально возможной его самореализации, реализации всех имеющихся возможностей его интеграции в общество. Помочь ему – это, прежде всего, воспринять и понять его мир. В данный момент образование лиц с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как приоритетное направление современной политики. Особую значимость приобретает проблема социальной адаптации таких людей, т. к. социальная изоляция отрицательно сказывается на их развитии и самореализации личности. Таким образом, исходя из вышесказанного, важной задачей является социализация лиц с ОВЗ, выведение их из стен квартир в общество, вовлечение в активную жизнь.

Актуальность проблемы обучения взрослого с умственной отсталостью по программе дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение взрослого с ОВЗ в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей «особого» учащегося и предполагает развитие в нём природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему реализоваться в различных видах и формах декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное творчество занимает важное место в работе с учащимися с ОВЗ – у них воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Прикладное творчество как форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу учащегося, оно способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных декоративных поделок.

Творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у взрослых с ОВЗ вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности.

Объединение «Вдохновение» ЦДТ №1 представляет собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта учащегося с ОВЗ, что отвечает запросам этой части общества.

Сегодня общественное внимание все чаще направлено на проблемы воспитания. В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» развитие воспитания названо стратегическим приоритетом, который предполагает «соответствие процесса формирования личностных качеств общенациональному идеалу, приоритетам, ценностям, смыслам деятельности отдельных социальных групп и общества в целом». Особенное место занимает воспитательная работа с детьми, подростками, людьми с ограниченными возможностями здоровья. Современная наука определяет воспитательную деятельность как «вид педагогической деятельности, предметом которой является: совершенствование людей и отношений между ними, создание оптимальных условий для становления личности, увеличение воспитательного потенциала окружающей среды, создание благоприятного микроклимата внутри воспитательных общностей, в которые входит учащийся».

Особую роль в духовно-нравственном воспитании детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов молодого возраста играет участие в конкурсах, организуемых областным духовно-патриотическим центром «Арское». Для лучшего восприятия теоретической части блоков предусматривается проведение практических занятий, включающих сюжетно-ролевые игры, экскурсии, викторины, интерактивные занятия. Методическое обеспечение включает в себя технические средства обучения, дидактический и раздаточный материал, плакаты, учебные макеты. В то же время есть понимание того, что человек не играет пассивной роли в своём социальном становлении, он имеет определённые задатки, у него формируется индивидуальность, он активен в

освоении своего социального опыта. Особое значение имеет процесс формирования ценностных ориентаций, которые отражают внутреннюю основу отношения человека к различным ценностям материального, морального и духовного порядка и обнаруживаются в идеалах, убеждениях, интересах и др. проявлениях личности. Ценностные ориентации у молодых инвалидов существенным образом отличаются от ценностных ориентаций здоровых сверстников. Для формирования и коррекции имеющихся ценностных ориентаций инвалидов молодого возраста в программе активно используются методы аретотерапии в различных формах (рассказ, пример, воспитывающая ситуация, диспут, доклад, этическая беседа).

Направление работы: программа имеет художественную направленность, а по функциональному назначению является прикладной, то есть создает условия для овладения учащимся определенной совокупности умений и способов действия.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что:

- программа социально ориентирована на взрослого с ОВЗ, требующего особого внимания государства и общества;
- предназначена для удовлетворения его образовательных потребностей в области декоративно-прикладного искусства;
- способна обеспечивать включение взрослого с ОВЗ в новые формы организации социальной жизни, тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанника к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения его интересов, развития индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
- обеспечивает оказание досуговых услуг в области декоративно-прикладной деятельности, которые пользуются все большим спросом у людей с ОВЗ.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования взрослого с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству в целях включения его в общественную жизнь, организации его общения с другими учащимися объединений ЦДТ №1, развития и реализации им своих творческих способностей. Новизна программы также заключена в самом содержании, формах и методах обучения, разнообразии материалов и техник. Ежегодно программа обновляется с запросами учащегося, тем самым реализовывается персонифицированный подход в разработке программы В программе представлены четыре вида декоративно-прикладного творчества: рисование, бисероплетение, вязание крючком и вышивание. Освоение этих видов прикладного творчества положительно сказывается на развитии мелкой моторики рук, умственных и творческих способностей учащегося с задержкой в развитии.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих заключается в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых учащемуся для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники и материалы положительно сказывается не только на результате его творческой деятельности, но и на самом процессе. В ходе этого творческого процесса учащийся познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения декоративно-прикладными эталонами являются второстепенными, т.к. учащийся с ОВЗ, создавая образ, чаще опирается на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают творческие работы выразительнее и богаче по содержанию.

Отличительная особенность программы также заключена в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение различным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается учащемуся на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами декоративно-прикладного творчества большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с различным материалом, экспериментам с цветом и нестандартным подходам в создании поделок. Декоративно-прикладные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа учащегося знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются экспериментальные действия учащегося при создании творческого образа. Это вызывает у него положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Инновационность программы заключается в том, что для учащегося разработаны авторские учебно-методические пособия для самостоятельной работы по разделам программы: «Удивительный мир бисероплетения» и «Контрольные вопросы, тесты и кроссворды по рукоделию». При работе с данными пособиями учащийся ведёт «Творческий блокнот», в который он постепенно заносит информацию по освоению учебного материала. Блокнот является одним из способов фиксации результатов обучения.

Дополнительность программы заключается в том, что она отвечает интересам учащегося, способствует углублению его знаний, умений и навыков, приобретённых в специализированной школе на уроках изобразительного искусства и технологии. Работа объединения является одним из звеньев учебно-воспитательной работы и призвана решать единые со школой воспитательные задачи.

Адресат: адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мир моих увлечений» адресована учащемуся с умеренной умственной

отсталостью, который характеризуется несформированными познавательными процессами. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлеченных понятий.

У лиц этой категории медленно (запаздывание на 3–5 лет) развиваются понимание и использование речи, а окончательное развитие в этой области ограничено. Часто речь сопровождается дефектами, косноязычна и аграмматична. Словарный запас беден, он состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений.

Развитие статических и локомоторных функций очень задержано и они недостаточно дифференцированы. Страдают координация, точность и темп движений. Движения замедленны, неуклюжи. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков.

У лиц с умеренно выраженной умственной отсталостью нарушено внимание. Оно с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью, запас сведений и представлений мал, образование отвлеченных понятий либо недоступно, либо резко ограничено. Отмечается также недоразвитие восприятия и памяти.

Содержание программы «Мир моих увлечений» подобрано с учётом возрастных, психофизиологических особенностей учащегося и доступно по форме.

Объём программы составляет 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий: индивидуальная

Уровень освоения программы: стартовый

Особенности организации образовательного процесса: зачисление данного учащегося на обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе происходит на основе заявления и с учётом рекомендаций, данных в консультативном листе государственного учреждения здравоохранения «Областная клиническая психиатрическая больница им. Н.М. Карамзина».

Учебные занятия проводятся в соответствии с биологическим возрастом учащегося. Необходимо обязательное чередование деятельности: умственной и практической с целью сохранения уровня работоспособности учащегося и предупреждения его утомляемости. Для большинства учащихся с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, вниманием, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы их развития, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия. Сначала хорошо изучить теоретический материал, а затем переходить к практическим заданиям.

Методы и приемы обучения. *Стимулирование и мотивация:*
- наглядность (иллюстрации, видеозаписи, фотографии, экскурсии);
- индукция (проблемные ситуации, ситуация новизны, активизирующая познавательный процесс);
- витагенное обучение (опора на жизненный опыт учащегося);
- дискуссии (в процессе обсуждения и спора возникает интерес к данному виду деятельности);
- эмоциональность (яркость, занимательность примеров, опытов, фактов; создание эффекта удивления, переживания; присутствие чувства юмора);
- рефлексия анализа (обсуждение результатов, поощрение и выявление ошибок);
- предъявление учебных требований;
- авансированный успех.

Занятия практические и теоретические как социально-организованные методы обучения.

Индивидуальная работа.

Социализация, как приобретение социального опыта через совместное участие в конкурсах, праздниках.

Проблемно-поисковый метод:
- создание проблемных ситуаций, требующие новых знаний, поисков, решений (кроссворды, загадки и т.д.);
- самоконструкция (индивидуальное создание эскиза, проекта, изделия);
- самостоятельная работа;
- экспериментальные занятия по созданию новых идей.

Диалоги, беседы (на философские темы о смысле жизни, о мире, нахождении своего места макро – и микромире и т.д.)

Данные методы обучения делятся на три группы:
словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, беседа;
наглядные - показ технических приёмов, демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельные и творческие работы.

В ходе реализации программы активно используются технологии:
- личностно-ориентированные технологии (принципы самоактуализации, индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки);
- здоровьесберегающие технологии (приобретение и усвоение знаний о том, как сохранить свое здоровье и предупредить его нарушение; развитие умений и навыков безопасной, здоровой жизни; воспитание культуры здоровья);
- применение творческой проектной и исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии (электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией: коллекции фотографий, иллюстраций;

электронные и информационные ресурсы с аудио- и видео-информацией; использование средств электронных образовательных ресурсов: презентации, видеоролики).

Режим занятий: учебные занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа (45 минут + 15 минут перерыв х 2).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Помочь учащемуся адаптироваться к условиям и требованиям современного общества, содействовать саморазвитию личности, способной к самопознанию и максимальной самореализации интеллектуальных, физических и творческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащегося с содержанием программы, правилами внутреннего распорядка, правилами ППД;
- познакомить учащегося с историей и видами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать знание о характерных особенностях видов декоративно-прикладного искусства: рисовании, бисероплетении, вязании крючком, вышивании;
- дать знания об инструментах и материалах и правилах безопасной работы с ними;
- сформировать знания изобразительного характера: особенностей композиционного построения, цветового решения;
- обучить основным понятиям и терминологии в рисовании, бисероплетении, вязании крючком, вышивании;
- обучить приёмам рисования акварелью, новым техникам бисероплетения, вязанию пролипропиленовыми нитками, приёмам выполнения алмазной вышивки;
- научить технологии изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- научить работе с технологическими картами, схемами плетения, вязания, вышивания.

Развивающие:

- развивать аналитические способности (ориентация занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развивать природные задатки, творческий потенциал: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;

- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать навыки и умения при работе с различными материалами и применять их в практической деятельности.
- развивать жизненные, социальные компетенции, такие как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

Воспитывающие:

- формировать у учащегося навыки эффективного социального взаимодействия, способствующие успешной его социализации, через прием наставничества. Учащиеся объединения делятся своими творческими успехами с такими же особенными людьми. Демонстрируют свои методические пособия, альбомы в которых они рассказывают о себе, о фактах своей жизни, мироощущении и своём пути в творчестве;
- приобщение учащегося к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- создавать ситуацию успеха. Люди с инвалидностью плохо ориентированы в социуме: многие не имеют профессии, лишены чувства собственной значимости, испытывают трудности в общении, у них слабо развит эмоциональный интеллект и т.д. Поэтому включение учащегося в социальный опыт, создание ситуаций успеха усиливают механизм его положительной социализации в будущем.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ заня-тий	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		всего	тео-рия	практика	контроль	
1-9	**Раздел 1. Рисование**	**18**	**5,5**	**9,5**	**3**	
1	Введение	2	1,5		0,5	тестирование
2	Рисование акварелью. Базовые приёмы	2	0,5	1	0,5	опрос
3	Цветочные скетчи	2	1	1		

4	Акварельный пейзаж «Туман в горах»	2	0,5	1,5		
5	Автопортрет	2	0,5	1,5		
6	Интерьерный скетчинг	2	1	1		
7	Нейрографика	2	0,5	1,5		
8	Нейрографика	2		2		
9	«Я и не знала, что могу…»	2			2	выставка, викторина
10-40	**Раздел 2. Бисероплетение**	**62**	**9,5**	**40**	**12,5**	
10	Бисер – это модно!	2	1,5		0,5	опрос
11	Колье «Крем-карамель»	2	1	1		
12	Колье «Крем-карамель»	2		2		
13	Колье «Крем-карамель»	2	0,5	1,5		
14	Колье «Крем-карамель»	2		2		
15	Колье «Крем-карамель»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
16	Колье «Крем-карамель»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
17	Колье «Крем-карамель»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
18	Колье «Крем-карамель»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
19	Колье «Крем-карамель»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
20	Колье «Крем-карамель»	2	0,5	1,5		
21	Ажурный жгут «Спираль»	2	1	1		
22	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	тестирование
23	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
24	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
25	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
26	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
27	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
28	Ажурный жгут «Спираль»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
29	Ажурный жгут «Спираль»	2		1	1	викторина
30	Ажурный жгут «Спираль»	2	1	1		
31	Символ года	2	0,5	1,5		
32	Символ года	2	0,5	1,5		
33	Символ года	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
34	Символ года	2	0,5	1,5		
35	Розовый ангел	2	0,5	1	0,5	творческая работа

36	Розовый ангел	2	0,5	1	0,5	творческая работа
37	Розовый ангел	2	0,5	1	0,5	творческая работа
38	Розовый ангел	2	0,5	1	0,5	творческая работа
39	Розовый ангел	2	0,5	1	0,5	творческая работа
40	«Ларец бисерных сокровищ»	2			2	выставка
41-54	**Раздел 3. Вязание крючком**	**28**	**4**	**18,5**	**5,5**	
41	Вязание из полипропилена. Вытянутые петли	2	0,5	1	0,5	опрос
42	Мочалка	2	0,5	1,5		
43	Мочалка	2	0,5	1,5		
44	Мочалка	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
45	Мочалка	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
46	Мочалка	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
47	Мочалка	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
48	Цыплёнок	2	1	1		
49	Цыплёнок	2		1	1	тестирование
50	Цыплёнок	2		2		
51	Цыплёнок	2	0,5	1,5		
52	Цыплёнок	2	0,5	1,5		
53	Цыплёнок	2	0,5	1,5		
54	«Волшебный клубок»	2			2	выставка, кроссворд
55-72	**Раздел 4. Вышивание**	**36**	**3,5**	**22**	**10,5**	
55	Алмазная живопись	2	1,5		0,5	опрос
56	Алмазная мозаика «Леопард»	2	1	1		
57	Алмазная мозаика «Леопард»	2	0,5	1,5		
58	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
59	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
60	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
61	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
62	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
63	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
64	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	тестирование

65	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
66	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
67	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
68	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
69	Алмазная мозаика «Леопард»	2		1,5	0,5	самостоятельная работа
70	Алмазная мозаика «Леопард»	2	0,5	1,5		
71	«Не счесть алмазов…»	2			2	конкурс
72	Итоговое занятие	2			2	отчётная выставка, тестирование
	Итого	**144**	**22,5**	**90**	**31,5**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Рисование – 18 часов

Занятие 1. ***Тема:*** «Введение»
Теория. Вводное занятие. Презентация «Виды декоративно-прикладного искусства». Знакомство с программой, целями и задачами объединения, с содержанием и режимом занятий. Инструменты и материалы. Входная диагностика. Правила поведения на занятиях ручным трудом, правила ПДД. Инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами (леской, проволокой, иглами, ножницами), красками и клеем.
Контроль. Тестирование. Входная диагностика.

Занятие 2. ***Тема:*** «Рисование акварелью. Базовые приёмы»
Теория. Презентация «Акварельная живопись». Знакомство с техниками и приёмами акварели: освоение мазков, заливка, лессировка, по-сырому, сухая кисть. Материалы и инструменты. Технология выполнения акварельных приёмов. Правила техники безопасности при работе с красками. Ведение творческого блокнота.
Практика. Выполнение упражнений в технике акварели.
Контроль. Опрос.

Занятие 3. ***Тема:*** «Цветочные скетчи»
Теория. Знакомство со скетчингом. Выполнение рисунков «Ирис» и «Анютины глазки» в технике акварели. Технология выполнения рисунка: набросок

карандашом, обводка линером, заливка красками. Акварельные краски, простой карандаш, чёрный линер, альбомный лист.
Практика. Поэтапное выполнение рисунков «Ирис» и «Анютины глазки».

Занятие 4. ***Тема:*** «Акварельный пейзаж «Туман в горах»
Теория. Выполнение рисунка «Туман в горах» в акварельной технике приёмом «сухая кисть». Технология выполнения рисунка: подготовка шаблона гор из кусочка бумаги, рисование гор сухой кистью с растяжкой в несколько тонов, изображение судна в море и чайки. Акварельные краски, широкая плоская нейлоновая кисть, акварельная кисточка, альбомный лист, шаблон для гор.
Практика. Выполнение рисунка «Туман в горах» в соответствии с технологией изображения акварельного пейзажа.

Занятие 5. ***Тема:*** «Автопортрет»
Теория. Технология написания автопортрета. Выполнение наброска лица. Нанесение разбавленного тона для придания цвета и объёма лицу. Наложение теней и темных зон. Прорисовка деталей (нос, губы, глаза). Тонировка волос. Текстурирование волос (отдельные пряди, выбившиеся локоны). Финальная работа со светотенью. Акварель, кисти, простой карандаш, альбомный лист.
Практика. Выполнение рисунка в соответствии с этапами работы над портретом.

Занятие 6. ***Тема:*** «Интерьерный скетчинг»
Теория. Технология выполнения интерьерного рисунка «Мой уютный уголок». Акварель, кисть, простой карандаш, чёрный линер, альбомный лист.
Практика. Набросок угла комнаты простым карандашом. Обводка контура каждого предмета интерьера чёрным линером. Заливка рисунка акварельными красками. Изображение теней от предметов.

Занятие 7. ***Тема:*** «Нейрографика»
Теория. Алгоритмы и принципы рисования в нейрографике. Проговаривание темы, которая вызывает негативные эмоции. Выражение названных мыслей и эмоций на листе бумаги в виде нейрографической линии или фигуры. Исследование формы получившихся линий и их пересечений, их коррекция. Объединение отдельных участков рисунка в единые фигуры методом закрашивания цветными фломастерами. Выявление главных линий рисунка и их прорисовка. Оценка изменения эмоционального состояния. Альбомный лист, чёрный маркер, цветные фломастеры.
Практика. Выполнение нейрографического рисунка чёрным маркером. Скругление острых углов, имеющихся на рисунке.

Занятие 8. ***Тема:*** «Нейрографика»

Практика. Объединение отдельных участков рисунка в единые фигуры методом закрашивания цветными фломастерами.

Занятие 9. ***Тема:*** «Я и не знала, что могу…»
Контроль. Выставка. Викторина.

Раздел 2. Бисероплетение – 62 часов

Занятие 10. ***Тема:*** «Бисер – это модно!»
Теория. Презентация «Модные украшения из бисера - как носить тренд лета 2021». Уникальность и оригинальность аксессуаров хенд-мейд. Гармония цветовых сочетаний в бисероплетении. Инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами (проволокой, иглой, ножницами), бисером, бусинами.
Контроль. Опрос.

Занятие 11. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Теория. Изучение техники плетения «сетка с цепочками». Технология изготовления колье «Крем-карамель». Подбор бисера, цветового сочетания. Работа по схеме плетения. Бисер №10, леска диаметром 0,17 мм, иголки для бисера, ножницы, замочек.
Практика. Плетение первого ряда колье.

Занятие 12. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Продолжение плетения первого ряда колье. Работа по схеме.

Занятие 13. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Теория. Техника плетения второго ряда колье, переход к следующему ряду.
Практика. Плетение второго ряда колье.

Занятие 14. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Продолжение плетения второго ряда колье. Работа по схеме.

Занятие 15. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Плетение третьего ряда колье. Работа по схеме.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 16. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Плетение четвёртого ряда колье. Работа по схеме.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 17. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Плетение пятого ряда колье. Работа по схеме.

Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 18. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Плетение шестого ряда колье. Работа по схеме.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 19. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Практика. Плетение седьмого ряда колье. Работа по схеме.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 20. ***Тема:*** «Колье «Крем-карамель»
Теория. Техника завершения работы над колье.
Практика. Крепление замочка к колье, заделывание концов лески.

Занятие 21. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Теория. Техника плетения ажурного жгута из бисера и стекляруса. Технология изготовления ажурного жгута «Спираль». Приём выполнения начала жгута по схеме плетения. Бисер №8, леска диаметром 0,25 мм, бисерная игла, ножницы.
Практика. Выполнение наборного ряда и плетение последующих рядов ажурного жгута «Спираль».

Занятие 22. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Тестирование. Текущая диагностика.

Занятие 23. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 24. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 25. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 26. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 27. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»

Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 28. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 29. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Практика. Продолжение плетения ажурного жгута «Спираль».
Контроль. Викторина.

Занятие 30. ***Тема:*** «Ажурный жгут «Спираль»
Теория. Техника убавления диаметра жгута. Технология окончания работы.
Практика. Выполнение узкой части на концах жгута. Крепление замочка к жгуту, заделывание концов лески.

Занятие 31. ***Тема:*** «Символ года»
Теория. Технология изготовления тигрёнка из бусин в технике «колечки». Работа по схеме плетения. Разбор схемы плетения головы тигрёнка. Бусины 3 мм, леска диаметром 0,3 мм, ножницы.
Практика. Плетение головы тигрёнка.

Занятие 32. ***Тема:*** «Символ года»
Теория. Разбор схемы плетения туловища тигрёнка.
Практика. Плетение туловища тигрёнка.

Занятие 33. ***Тема:*** «Символ года»
Практика. Продолжение плетения туловища тигрёнка.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 34. ***Тема:*** «Символ года»
Теория. Разбор схемы плетения лап и хвоста тигрёнка.
Практика. Плетение лап и хвоста тигрёнка. Завершение работы: заделывание концов лески, укрепление подвески.

Занятие 35. ***Тема:*** «Розовый ангел»
Теория. Технология изготовления ангела из бусин и пайеток. Бусины 10 мм, 5-6 мм, 3 мм, пайетки, проволока диаметром 0,4 мм, ножницы. Подбор бусин и пайеток, цветовое решение.
Практика. Плетение юбки ангела по схеме.
Контроль. Творческая работа.

Занятие 36. ***Тема:*** «Розовый ангел»
Теория. Техника изготовления крыльев ангела.
Практика. Плетение крыльев ангела по схеме.
Контроль. Творческая работа.

Занятие 37. ***Тема:*** «Розовый ангел»
Теория. Техника изготовления головы, рук и туловища ангела.
Практика. Плетение головы, рук и туловища ангела по схеме.
Контроль. Творческая работа.

Занятие 38. ***Тема:*** «Розовый ангел»
Теория. Последовательность сборки ангела по технологической карте.
Практика. Прикрепление крыльев ангела к туловищу, соединение с юбкой. Закрепление концов проволоки.
Контроль. Творческая работа.

Занятие 39. ***Тема:*** «Розовый ангел»
Теория. Оформление низа юбки, изготовление нимба ангела.
Практика. Окончание плетения юбки приёмом «подплетение». Набор бусин для нимба, скручивание длинной ножки и прикрепление к талии.
Контроль. Творческая работа.

Занятие 40. ***Тема:*** «Ларец бисерных сокровищ»
Контроль. Выставка.

Раздел 3. Вязание крючком – 28 часов

Занятие 41. ***Тема:*** «Вязание из полипропилена. Вытянутые петли»
Теория. Презентация «Вязание крючком». Особенности вязания из полипропиленовых нитей, подбор крючка. Техника вывязывания вытянутой петли. Инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами (крючком, ножницами).
Практика. Выполнение образца вязки вытянутыми петлями.
Контроль. Опрос.

Занятие 42. ***Тема:*** «Мочалка»
Теория. Технология изготовления мочалки. Вязание по кругу. Подбор цветового сочетания нитей, расчёт петель. Полипропиленовые нити, крючок №4, ножницы.
Практика. Начало вязания мочалки: набор воздушных петель, вязание рядов столбиками без накида высотой 3см.

Занятие 43. ***Тема:*** «Мочалка»

Теория. Техника вязания ручки мочалки.
Практика. Изготовление ручки мочалки. Переход вязания мочалки на вытянутые петли.

Занятие 44. ***Тема:*** «Мочалка»
Практика. Продолжение вязания мочалки вытянутыми петлями.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 45. ***Тема:*** «Мочалка»
Практика. Продолжение вязания мочалки вытянутыми петлями
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 46. ***Тема:*** «Мочалка»
Практика. Продолжение вязания мочалки вытянутыми петлями.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 47. ***Тема:*** «Мочалка»
Практика. Окончание вязания мочалки столбиками без накида. Изготовление ручки.
Контроль. Самостоятельная работа.

Занятие 48. ***Тема:*** «Цыплёнок»
Теория. Технология изготовления игрушки «Цыплёнок» на банке. Подбор нитей и крючка. Начало вязания донышка игрушки.
Практика. Набор петель в кольцо амигуруми, вязание столбиков без накида с последующим прибавлением.

Занятие 49. ***Тема:*** «Цыплёнок»
Практика. Вязание туловища цыплёнка вытянутыми петлями по кругу.
Контроль. Тестирование.

Занятие 50. ***Тема:*** «Цыплёнок»
Практика. Вязание туловища цыплёнка вытянутыми петлями по кругу. Вставить в вязанный цилиндр банку.

Занятие 51. ***Тема:*** «Цыплёнок»
Теория. Техника вязания головы цыплёнка на банке, убавление петель.
Практика. Выполнение задания.

Занятие 52. ***Тема:*** «Цыплёнок»
Теория. Приём вязания крыла цыплёнка вытянутыми петлями по схеме.
Практика. Вязание первого крыла цыплёнка.

Занятие 53. ***Тема:*** «Цыплёнок»
Теория. Окончание работы над игрушкой.
Практика. Вязание второго крыла цыплёнка. Пришивание крыльев к туловищу цыплёнка. Изготовление клюва из красного фетра, приклеивание двигающихся глазок и клюва клеем «Момент».

Занятие 54. ***Тема:*** «Волшебный клубок»
Контроль. Выставка, кроссворд.

Раздел 4. Вышивание – 36 часов

Занятие 55. ***Тема:*** «Алмазная живопись»
Теория. Презентация «Алмазная живопись – новый вид рукоделия». История возникновения вышивки стразами. Демонстрация вышивок крестом, гладью, в алмазной технике. Новый подход к вышивке. Использование декоративных алмазов вместо ниток. Стразы разной формы, огранки и величины. Основы и схемы для алмазной вышивки. Приспособления для работы. Инструктаж по ТБ при работе с пинцетом, ножницами, мелкими стразами.
Контроль. Опрос.

Занятие 56. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Теория. Подготовка рабочего стола к вышивке. Хорошее освещение при долгой кропотливой работе. Укрепления вышивки на столе. Приём прикрепления страз к вышивке. Пинцет и маленькое блюдце.
Практика. Расфасовка страз по ячейкам контейнера согласно их номеру.

Занятие 57. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Теория. Технология выполнения вышивки. Определение места начала работы.
Выкладывание страз на основе вышивки. Укрепление страз путём накрывания бумагой и прокатывания скалкой. Подравнивание готовых рядов при помощи металлической линейки. Выполнение мозаики согласно схеме вышивки.
Практика. Выполнение 1-4 рядов алмазной вышивки.

Занятие 58. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 5-8 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 59. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 9-12 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 60. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»

Практика. Выполнение 13-16 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 61. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 17-20 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.
Занятие 62. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 21-24 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 63. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 25-28 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 64. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 29-32 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 65. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 33-36 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 66. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 37-40 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 67. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 41-44 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 68. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 45-48 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 69. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Практика. Выполнение 49-52 рядов вышивки.
Контроль: самостоятельная работа.

Занятие 70. ***Тема:*** «Алмазная мозаика «Леопард»
Теория. Технология оформления картины в рамку.
Практика. Выполнение 53-54 рядов вышивки. Оформление картины в рамку.

Занятие 71. ***Тема:*** «Не счесть алмазов…».
Контроль. Конкурс.

Занятие 72. ***Тема:*** Итоговое занятие.
Контроль. Отчётная выставка. Итоговая диагностика.

1. 4. Планируемые результаты

Общий ожидаемый результат реализации адаптированной дополнительной образовательной программы «Мир моих увлечений»– создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов учащегося с ОВЗ и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе декоративно-прикладной деятельности. Основной показатель владения техниками прикладного творчества – способность учащегося самостоятельно варьировать материалами и инструментами для создания поделки. Результативность обучения может оцениваться только с учетом особенностей психофизического развития учащегося и его особых образовательных потребностей.

Образовательные результаты:
- учащийся знает историю и виды декоративно-прикладного искусства, правила ППД; знание инструментов и материалов и правил безопасной работы с ними;
- учащийся получит первоначальные знания о характерных особенностях видов декоративно-прикладного искусства: рисования, бисероплетения, вязания крючком, вышивания;
- сформированы знания изобразительного характера: особенности композиционного построения, цветового решения;
- знает основные понятия и терминологию в рисовании, бисероплетении, вязании крючком, вышивании;
- знает приёмы рисования акварелью, основные техники бисероплетения, вязания крючком, вышивания;
- знает технологию изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- умеет работать с технологическими картами, схемами плетения, вязания, вышивания.

Развивающие результаты:
- у учащегося сформировано умение работать в техниках декоративно-прикладного творчества: рисовании, бисероплетении и вышивании;
- у учащегося сформированы умения и навыки при работе с различными инструментами и материалами и применение их в практической деятельности;
- учащийся умеет пользоваться технологическими картами и работать по образцу.

<u>В процессе реализации программы у учащегося развиваются:</u>

- аналитические способности;
- природные задатки, творческий потенциал: фантазия, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных поделок;
- мотивы к учебной деятельности;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

Воспитательные результаты:
- у учащегося сформирована культура труда и трудовые навыки, стремление к аккуратному выполнению творческих работ;
- проявляется эстетический и художественный вкус, любовь и уважение к окружающему миру;
- проявляется повышенная творческая активность;
- получение удовольствия, радости от определенного вида творчества.

Результативность программы. Промежуточные и итоговые достижения учащихся могут быть оценены через участие:
- в выставках и конкурсах Центра детского творчества №1;
- в районных, городских и международных конкурсах сторонних организаций.

Результаты участия оформляются в графе «Творческие достижения» журнала учета работы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября
Окончание учебного года – по окончании реализации учебного плана в полном объёме
Продолжительность учебного года: как правило, не менее 36 недель

N п/п	Месяц и учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

1	2	3	4	5	6	7	8
1	1 учебная неделя		теоретическое	2	Введение	МБОУ СШ №64	тестирование
			комплексное	2	Рисование акварелью. Базовые приёмы	МБОУ СШ №64	опрос
2	2 учебная неделя		комплексное	2	Цветочные скетчи	МБОУ СШ №64	
			комплексное	2	Акварельный пейзаж «Туман в горах»	МБОУ СШ №64	
3	3 учебная неделя		комплексное	2	Автопортрет	МБОУ СШ №64	
			комплексное	2	Интерьерный скетчинг	МБОУ СШ №64	
4	4 учебная неделя		комплексное	2	Нейрографика	МБОУ СШ №64	
			комплексное	2	Нейрографика	МБОУ СШ №64	
5	5 учебная неделя		контрольное	2	«Я и не знала, что могу…»	МБОУ СШ №64	выставка, викторина
			теоретическое	2	Бисер – это модно!	МБОУ СШ №64	опрос
6	6 учебная неделя		комплексное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	
			практическое	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	
7	7 учебная неделя		комплексное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	
			практическое	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	
8	8 учебная неделя		контрольное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			контрольное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
9	9 учебная неделя		контрольное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			контроль	2	Колье «Крем-	МБОУ	самостоятельная

			ное		карамель»	СШ №64	работа
10	10 учебная неделя		контроль ное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			комплек сное	2	Колье «Крем-карамель»	МБОУ СШ №64	
11	11 учебная неделя		контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	
			контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	тестирование
12	12 учебная неделя		контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
13	13 учебная неделя		контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
14	14 учебная неделя		контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
15	15 учебная неделя		контроль ное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	викторина
			комплек сное	2	Ажурный жгут «Спираль»	МБОУ СШ №64	
16	16 учебная неделя		комплек сное	2	Символ года	МБОУ СШ №64	
			комплек сное	2	Символ года	МБОУ СШ №64	
17	17 учебная неделя		контроль ное	2	Символ года	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			комплек сное	2	Символ года	МБОУ СШ №64	
18	18 учебная неделя		творческ ое	2	Розовый ангел	МБОУ СШ №64	творческая работа
			творческ ое	2	Розовый ангел	МБОУ СШ №64	творческая работа

19	19 учебная неделя		творческое	2	Розовый ангел	МБОУ СШ №64	творческая работа
			творческое	2	Розовый ангел	МБОУ СШ №64	творческая работа
20	20 учебная неделя		творческое	2	Розовый ангел	МБОУ СШ №64	творческая работа
			контрольное	2	«Ларец бисерных сокровищ»	МБОУ СШ №64	выставка
21	21 учебная неделя		комплексное	2	Вязание из полипропилена. Вытянутые петли	МБОУ СШ №64	опрос
			комплексное	2	Мочалка	МБОУ СШ №64	
22	22 учебная неделя		комплексное	2	Мочалка	МБОУ СШ №64	
			контрольное	2	Мочалка	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
23	23 учебная неделя		контрольное	2	Мочалка	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			контрольное	2	Мочалка	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
24	24 учебная неделя		контрольное	2	Мочалка	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			комплексное	2	Цыплёнок	МБОУ СШ №64	
25	25 учебная неделя		контрольное	2	Цыплёнок	МБОУ СШ №64	тестирование
			комплексное	2	Цыплёнок	МБОУ СШ №64	
26	26 учебная неделя		контрольное	2	Цыплёнок	МБОУ СШ №64	
			контрольное	2	Цыплёнок	МБОУ СШ №64	
27	27 учебная неделя		контрольное	2	Цыплёнок	МБОУ СШ №64	
			контрольное	2	«Волшебный клубок»	МБОУ СШ №64	выставка, кроссворд

28	28 учебная неделя		теоретическое	2	Алмазная живопись	МБОУ СШ №64	опрос
			комплексное	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	
29	29 учебная неделя		комплексное	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	
			практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
30	30 учебная неделя		практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
31	31 учебная неделя		практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
32	32 учебная неделя		практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	тестирование
33	33 учебная неделя		практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
34	34 учебная неделя		практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
35	35 учебная неделя		практическое	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	самостоятельная работа
			комплексное	2	Алмазная мозаика «Леопард»	МБОУ СШ №64	
36	36 учебная неделя		занятие-конкурс	2	«Не счесть алмазов…»	МБОУ СШ №64	конкурс
			занятие-выставка	2	Итоговое занятие	МБОУ СШ №64	отчётная выставка, тестирование

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы «Мир моих увлечений»необходимо создание определенных условий для совместной деятельности педагога и учащегося и свободной самостоятельной деятельности учащегося.

1. Наглядно-демонстрационные материалы

В кабинете должны быть оформлены:

- уголок учащегося;
- стенды со схематическими рисунками;
- образцы практических работ;
- книги и журналы;
- папка с технологическими картами, схемами плетения и вязания, тематическими подборками демонстрационных и раздаточных материалов;
- наличие технических средств обучения: магнитофон, ноутбук.

2. Материально-технические и санитарно-гигиенические условия.

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. Специальный кабинет должен быть хорошо оборудован, отвечать требованиям безопасности труда и соответствовать всем санитарно-гигиеническим нормам. Стол должен быть расположен близко к естественному освещению, соответствовать возрасту и росту учащегося. Все материалы и инструменты необходимо хранить в определенном месте. На боковой стене кабинета должны находиться шкафы, где размещается постоянная выставка творческих работ.

Для выполнения рисунков и изделий необходимо иметь следующие материалы и инструменты: альбомные листы, акварельные кисти, простой карандаш, чёрный линер, чёрный маркер, цветные фломастеры; бисер, бусины, пайетки, набор бисерных иголок, леска, проволока, ножницы; канва для алмазной вышивки, стразы, контейнер с ячейками, пинцет, блюдце, скалка, рамка со стеклом для оформления вышивки, плотный картон, клей «Момент»; полипропиленовые нитки, крючки №3,№4, красный фетр, глазки.

3. Кадровое обеспечение. Обучение по программе осуществляет педагог высшей квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации по работе с ОВЗ и детьми-инвалидами.

2.3. Формы контроля

Результативность усвоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мир моих увлечений» отслеживается путём проведения входной, текущей и итоговой диагностики. Итоги проведённого

контроля представляются различными уровнями и фиксируются в «Карте учёта результатов освоения учащимся содержания АДОП».

Целью **входной диагностики** является выявление исходного уровня подготовки учащегося, интереса к данному виду деятельности, определение направления и форм индивидуальной работы (анкетирование, тестирование, беседа, опрос).

Текущая диагностика определяет степень усвоения учащимся учебного материала и уровень его подготовки к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала (тестирование, наблюдение, опрос, выполнение самостоятельных и творческих работ).

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний (тестирование, конкурсы, выставки, викторины).

Диагностика образовательных результатов учащегося осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы.

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у учащегося необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности.

При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

Способы отслеживания результатов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мир моих увлечений»:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- конкурсы, викторины;
- тестирование по темам;
- творческая работа;
- опросы.

Самостоятельная работа используется в течение учебного года. Учащемуся предлагается выполнение практической работы без помощи педагога по итогам прохождения изученной темы.

Наблюдение предполагает целенаправленное и запланированное восприятие понимания учащимся программного материала в ходе выполнения какого-либо задания.

Сегодня очень актуальным является внедрение *тестов.* Тесты используются в процессе обучения для контроля усвоения базового уровня в тематическом контроле, а также в целях диагностики ошибок. Тесты позволяют получить объективную картину усвоения учащимся той или иной темы, понятия, оценить эффективность использования педагогической технологии, методики, учебного пособия.

Тестирование - набор стандартизированных заданий или особым образом связанные между собой задания, которые предполагают выявление:

- динамики изменения уровня мастерства учащегося;
- уровня мотивации выбора и устойчивости интереса учащегося;
- уровня творческих способностей учащегося.

Форма *опроса* в качестве контроля используется в разных вариантах (устно и письменно, анкетирование) - это метод сбора информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) взаимодействии педагога и учащегося. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение учащегося.

Выставка (персональная или коллективная) - форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня развития творческих способностей, уровня овладения определенными знаниями и навыками учащимся в рамках программы.

Творческая работа - форма контроля, которая направлена на выявление уровня развития индивидуального творческого потенциала учащегося, с учетом предъявляемых требований к работе со стороны педагога.

Конкурс - форма контроля в виде соревнования среди учащихся, направленный на выявление уровня освоения ими программного материала.

Викторина - игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы в рамках программы.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы: наблюдение, опрос, конкурс, выставка. Важным показателем эффективности реализации программы является участие в выставках декоративно-прикладного творчества, в конкурсах и фестивалях. Для учащегося с ОВЗ основным результатом обучения является произведение его собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретённый в ходе освоения программы. При этом успехи достижения учащегося сравниваются не с каким-то стандартом, а с его исходными возможностями.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения учащегося по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Мир моих увлечений», разработана **карта учёта результатов проведения диагностики ЗУН** (Приложение № 2). Она состоит из таблицы, в которую заносится ФИО учащегося и проверяется его теоретическая и практическая подготовка по уровням (низкому, среднему и высокому) на начало и конец учебного года. Затем выводится общий показатель обученности учащегося, его знаний и умений на конец учебного года и высчитывается процент освоения программы.

Критерии уровня освоения программы:

Результаты диагностики могут быть представлены различными уровнями: *высокий, средний, низкий.*

Критерии оценки знаний, умений, навыков

Входная диагностика	
Низкий уровень	Учащийся не может вдеть нитку в иголку, сделать узелок, обвести шаблон на бумаге и вырезать по контуру. Грязно работает с клеем. Слабо развито чувство симметрии и глазомер.
Средний уровень	Учащийся может вдеть нитку в иголку, но не может сделать узелок, не ровно шьёт наметочным швом. Не совсем хорошо владеет ножницами. Обводит шаблон не точно. Умеет пользоваться клеем, но не совсем аккуратно. Не очень хорошо развито чувство симметрии и глазомер.
Высокий уровень	Учащийся хорошо владеет иглой и ножницами. Хорошо выполняет несколько швов. Точно обводит по шаблону, экономя материал. Чисто, аккуратно работает с клеем. Хорошо развито чувство симметрии и глазомер.

Текущая диагностика	
Низкий уровень	Учащийся не знает историю и основные направления декоративно-прикладного искусства. Не знает качества бисера, бусин, свойств бумаги, слабо разбирается в цветоведении. Плохо владеет технологией изготовления изделий. Не умеет пользоваться схемами. С трудом прогнозирует и представляет результаты работы. Имеет слабые навыки в выполнении предлагаемых техник. Не владеет нетрадиционными техниками рисования. Затрудняется в подборе бисера, бусин, проволоки и лески, необходимых для плетения. Плохо разбирается в схемах плетения и вышивания, в технологических картах. Не обходится без направляющей роли педагога. Не может самостоятельно оформить готовую работу. Неаккуратно выполняет задание, не бережлив в использовании материала. Безответственно относится к порученному делу. Прослеживается нестабильный интерес к выполняемой работе.
Средний уровень	Учащийся разбирается в истории и основных направлениях декоративно-прикладного искусства. Знает о качествах и свойствах материалов за исключением небольших недочетов, разбирается в цветоведении. Знает технологию изготовления изделий. Хорошо прогнозирует результаты работы. Знает, но не умеет использовать эти знания на практике. Работает по технологии с небольшими пробелами. Знает большое количество приёмов и техник рисования, бисероплетения и вышивания, качественно их выполняет. Но нередко обращается за помощью к педагогу. Хорошо умеет пользоваться инструментами и приспособлениями. Разбирается в схемах и технологических картах. Аккуратно выполняет работу, бережлив, трудолюбив. С интересом изучает материал. Вежлив, уважительно относится к педагогу, дружелюбен.
Высокий уровень	Учащийся очень хорошо знает историю и основные направления декоративно-прикладного искусства. Отсутствуют пробелы в знаниях по технологии изготовления изделий в разных техниках. Отлично прогнозирует результаты работы. Умеет применять полученные знания на практике. Имеет прочные навыки работы в нетрадиционных техниках рисования, бисероплетения и вышивания. Качественно выполняет все приёмы работы. Легко подбирает цветовые сочетания. Умеет оформлять готовое изделие. Высоко развито умение работать самостоятельно. Творчески подходит к решению задач, поставленных педагогом. Итогом

	служит наличие ярких оригинальных работ. Имеет высокий общекультурный уровень развития. В работе аккуратен, усидчив, сосредоточен. Имеет огромное желание творчески работать в предлагаемых техниках.

Итоговая диагностика	
Низкий уровень	Учащийся слабо освоил содержание некоторых разделов программы, слабо владеет терминологией, плохо работает по схемам и технологическим картам.
Средний уровень	Учащийся освоил содержание всех разделов программы, владеет терминологией, но не уверен в своих знаниях и умениях, допускает ошибки, затрудняется в работе по схемам и технологическим картам.
Высокий уровень	Учащийся хорошо ориентируется во всех разделах программы, владеет терминологией, самостоятельно выполняет изделия по схемам и технологическим картам.

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический материал.
1	Рисование	*Дидактический материал:* - презентация «Виды декоративно-прикладного искусства»; - презентация «Акварельная живопись»; - планы- конспекты занятий; - инструкции по технике безопасности и правилам дорожного движения; - выставочные работы по рисованию; - иллюстрации и фотографии; - литература по рисованию акварелью; - анкеты, тесты, кроссворды. *Материалы:* альбомные листы, акварельные краски. *Инструменты:* акварельные кисти, чёрный линер, чёрный маркер, цветные фломастеры, простой карандаш.
2	Бисероплетение	*Дидактический материал:* - презентация «Модные украшения из бисера - как носить тренд лета 2021»; - учебно-методическое пособие «Удивительный мир бисероплетения»; - учебно-методическое пособие «Контрольные вопросы, тесты, кроссворды по рукоделию»; - планы-конспекты занятий; - технологические карты и схемы плетения; - иллюстративный материал (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.); - литература для учащихся по бисероплетению (журналы,

		учебные пособия, книги и др.); - коллекция образцов; - методическая копилка игр и физкультминуток; - тесты, кроссворды, контрольные вопросы и задания; - инструкции по технике безопасности. *Материалы:* бисер №10, № 8, бусины 10 мм, 5-6 мм, 3 мм, пайетки, проволока №30, леска №17, №25, замочки для колье. *Инструменты:* бисерные иглы, ножницы, крышки для бисера и бусин.
3	Вязание крючком	*Дидактический материал:* - презентация «Вязание крючком»; - учебно-методическое пособие «Учусь вязать крючком»; - планы- конспекты занятий; - инструкции по технике безопасности; - выставочные работы по вязанию; - иллюстрации и фотографии; - альбом с образцами; - литература по вязанию (книги, журналы «Валентина»); - схемы вязания; - тесты, кроссворды. *Материалы:* полипропиленовая пряжа разных цветов, красный фетр, глазки. *Инструменты:* крючок №3, №4, ножницы.
4	Вышивание	*Дидактический материал:* - презентация «Алмазная живопись – новый вид рукоделия»; - учебно-методическое пособие «Контрольные вопросы, тесты, кроссворды по рукоделию»; - образцы вышивок; - иллюстрации и фотографии; - литература по вышивке (пособия, книги, журналы); - инструкции по технике безопасности; - тесты, кроссворды. *Материалы:* основа для алмазной вышивки, стразы, рамка со стеклом для оформления вышивки, бумага, плотный картон, клей «Момент». *Инструменты:* контейнер с ячейками, пинцет, ножницы, блюдце, скалка.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Баррингтон, Барбер. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Барбер Баррингтон - М.: Владис, 2014.
2. Белякова, О.В. Плетение из бисера. Креативные техники / О.В. Белякова. - М.: АСТ, 2010.
3. Бульба, Наталья. Плетение из бисера и бусин / Наталья Бульба. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2012.
4. Йенни, Петер. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование / Петер Йенни. 2019 – fileskachat.com.
5. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес / Т.В. Калинина. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
6. Каминская, Е. А. Вышитые картины / Е. А. Каминская. Рипол-Классик: Школа рукоделия, 2016.
Ляхова, К. Вязание крючком, - М.: Рипол классик, 2015.
7. Мазовецкая, В. Простые уроки рисования для начинающих / В. Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015.
8. Осадченко, В. Бисер / В. Осадченко. - М.: Рипол классик, 2015.91. Эдвардс, Бетти. Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015.
10. Яныкина, Е. Волшебные стразы, бисер, бусины, аппликации и мех / Е. Яныкина. - АСТ: Золотая пуговица, 2014.

Литература для учащегося:

1. Гибсон, Р. Наши руки не для скуки. Поделки / Р. Гибсон. - М.: «Росмэн», 2015.
2. Дубинина, С.М. Плетение бисером «Домашнее рукоделие» / С.М. Дубинина - М.: Вече, 2014.
3. Иванова, Ю. Плетение из бисера / Ю. Иванова - Москва: Наука, 2013.
4. Имбирева, Е.В. Популярная энциклопедия современного рукоделия / Е.В. Имбирёва. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2012.
5. Ляукина, М. Бисер / М. Ляукина. - М.: АСТ-Пресс, 2014.
6. Максимова, М. Вышивка. Первые шаги / М. Максимова, М. Кузьмина. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
7. Канурская, Т.А., Маркман, Л.А. Бисер / Т.А. Канурская, Л.А. Маркман. - М.: Владос, 2015.
8. Сидорова, Н.В. Учебно-методическое пособие «Удивительный мир бисероплетения» /авт.-сост. Н.В. Сидорова / под ред. И.А. Костевой, Н.Н. Вершининой. Ульяновск, 2017.

9. Сидорова, Н.В. Учебно-методическое пособие «Контрольные вопросы, тесты, кроссворды по рукоделию» /авт.-сост. Н.В. Сидорова / под ред. И.А. Костевой, Н.Н. Вершининой. Ульяновск, 2019.

10. Шнуровозова, Т. Фигурки их бисера / Т. Шнуровозова. - М.: Рипол классик, 2014.

Интернет-источники:

1. Сайт «Страна Мастеров»
www.stranamasterov.ru
2. Сайт «Поделки своими руками»
www.podelki-handmade.ru
3.Сайт «Вязание крючком»
www. kru4ok.ru
4. Сайт «Вязание крючком»
www.kruchcom.ru
5. Сайт « Творим сами»
www.tvorim-sami.ru
6. Сайт «Всё о бисероплетении и бисерном творчестве»
www.biser.info
7. Портал «Ярмарка Мастеров»
www.livemaster.ru
8. Сайт «Шебби шик»
www.shebby-shik.ru

Приложение № 1

Контрольно-измерительные материалы по диагностике знаний, умений и навыков учащегося по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Некогда скучать»

Входная диагностика (тест)

Цель: определение стартового уровня развития практических навыков у учащегося

Области исследования:

1. Уровень владения иглой.
2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.
3. Уровень владения ножницами.
4. Развитие чувства симметрии.
5. Развитие глазомера.

Подготовка к исследованию.

Для учащегося заготавливаются тесты, выдается лист бумаги для записи и ручка.

Содержание

1. Задание:

а) вдеть нитку в иголку, сделать узелок;

б) прошить на заранее заготовленном лоскуте ткани по прочерченной линии наметочным швом.

2. Задание: обвести шаблон на бумаге.

3. Задание: обвести шаблон и вырезать по контуру.

4. Задание: на заданном контуре круга нарисовать солнышко, лучи, глаза, нос и другие детали на усмотрение ребенка.

5.Задание: на листе изображен рисунок дорожки.

|_____|

Определи, ориентируясь на свой глазомер:

а) сколько шагов по дорожке сделает человечек;

б) найти середину дорожки;

в) отметить высоту дерева.

Критерии оценивания.

Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня развития:

30-26-высокий;

25-21-средний;

20-0-низкий.

№ п.п.	Ф.И.	Владение иглой	Обвести шаблон	Симметрия	Глазомер	Владение ножницами	Уровень

Опрос по разделам адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мир моих увлечений»

Раздел 1. Рисование

Вопросы по теме: «Введение».

1. Что такое декоративно-прикладное искусство? (ДПИ – это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту).
2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства? (Утварь: посуда, предметы быта, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, ювелирные изделия, витражи).
3. Какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете? (Керамика, резьба и роспись по дереву, резьба по камню, по кости, ткачество, кружево, вышивка, ковка, литьё, чеканка, плетение и др.).
4. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость. (*Красота и польза*).*

Вопросы по теме: «Нетрадиционные техники рисования».

1. Что может обозначать слово нетрадиционно?

(Ответы)

Нетрадиционно:

- Не основываясь на традиции.
- Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю.
- Отличаясь оригинальностью.
- Не придерживаясь традиций.

Синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобычно.

2. Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

(Ответ)

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции.

3. Что такое «монотипия»?

(Ответ)

Монотипия – одна из самых простых нетрадиционных техник рисования.

Материалы: любая гладкая поверхность, которая не пропускает воду (например, кусок оргстекла или обычный противень), краска, губка для мытья посуды или валик для краски, ватные палочки, бумага.

Способ получения изображения: При помощи губки или валика ровным слоем наносится краска на подготовленную заранее поверхность. Рисуется ватной палочкой рисунок. Аккуратно прижимается лист бумаги к поверхности, затем снимается. Рисунок, выполненный в технике монотипия, готов! Можно нарисовать гуашью на половине листка плотной бумаги бабочку с плотно сложенными крыльями. Далее листок сгибается пополам, плотно прижимается одна половинка к другой, и разворачивается…. Что же произошло? Бабочка

расправила крылья и собирается лететь. Ведь рисунок симметрично отпечатался на второй половине листа.

4. Как выполняется рисунок «свеча + акварель»?

(Ответ)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой, рисунок как бы появляется внезапно перед глазами, проявляясь.

5. Как выполняется точечный рисунок (пуантилизм)?

(Ответ)

Ватная палочка окунается в густую краску, располагается перпендикулярно листу бумаги и наносятся точки в хаотичном порядке по рисунку. След от неё получается маленький и более круглый, поэтому этим методом хорошо рисовать пятнышки животным. Другой вариант — полностью раскрашивать изображение тычками, таким образом получив эффект мозаики. Если выполняется роспись контурными красками по стеклу, то точки наносятся строго по линии изображения.

6. Как выполняется рисунок в технике «по-мокрому»?

(Ответ)

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например при изображении следующих тем: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно сделать бумагу немного влажной при помощи кисти, смоченной в чистой воде. И бумага готова к произведению неясных образов.

7. Как выполняется рисунок в технике «набрызг»?

(Ответ)

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона или пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: набирается краска на кисть и ударяется кистью о картон, который держат над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу по трафарету.

8. Кто и когда создал первый витраж?

(Ответ)

Мозаика из небольших пластинок цветного стекла, найденная при раскопках, датируется началом нашей эры. Завораживающая красота стекол, играющих красками в солнечных лучах, с каждым веком все более пленяла людей и

подвигала творцов к совершенствованию мастерства. Прозрачные картины украсили собой храмы, дворцы и обычные жилища. И даже более того, древняя техника витража - мозаичный набор из фигурных кусочков стекла - стала активно использоваться и для мебели, каминных экранов, ширм, зеркал, музыкальных инструментов, ювелирных украшений. А после усовершенствования способа соединения стекол между собой витражная техника стала применяться не только на плоских поверхностях, но и на объемных - лампах и светильниках самых причудливых форм.

Раздел 2. Бисероплетение

Вопросы по теме: «История предмета. Основные техники бисероплетения»

1. Что такое бисероплетение? (Это старинный вид рукоделия, при помощи которого можно создавать украшения, игрушки, брелки путём нанизывания бисера на нитку, проволоку или леску).
2. Расскажи легенду возникновения стекла. (Однажды финикийские купцы возвращались из Африки с грузом соды. На ночь они расположились на песчаном берегу и развели костер, чтобы приготовить себе ужин. Не найдя на берегу ни одного камня, купцы обложили костер кусками перевозимой ими соды. Поужинав, они легли спать, а утром разгребая золу костра, обнаружили странные слитки – они были твердыми, как камень, прозрачными, как вода и переливались на солнце).
3. В какой стране впервые стали производить бисер? (В Венеции).
4. Какие виды бисера вы знаете? (Бисер, стеклярус, рубка).
5. Какие материалы и инструменты необходимы для плетения бисером? (Бисер, проволока, леска, ножницы, линейка).
6. Какие основные виды техники бисероплетения вы знаете? (Низание, плоское параллельное плетение, объёмное параллельное плетение, французское плетение, кирпичный стежок, мозаичное плетение, ручное ткачество, станочное ткачество, монастырское плетение, сетчатое плетение, игольчатое плетение, петельное плетение).
7. Техника безопасности при работе с бисером.

Раздел 3. Вышивание

Вопросы по теме: «История возникновения вышивки. Инструменты и материалы»

1. Что такое вышивка? (Вышивка - один из древнейших видов народного художественного творчества).
2. Что украшалось вышивкой по древним русским обычаям? (Праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища).
3. Кто занимался домашней вышивкой? (В основном занимались женщины).

В вышивке используются следующие швы: «шов вперед иголку», «шов-шнурок», «шов за иголку», «стебельчатый шов», «тамбурный», «козлик», «крестик» и т.д.»

4. Во сколько лет учили в семье вышивать? (С 5-6-летнего возраста).

5. Что готовила каждая девушка для того, чтобы одарить на свадьбе новую родню и всех почетных гостей? (Специальные вышитые полотенца, таких полотенец нередко было около ста).
6. Что является основным элементом всякой вышивки? (Стежок - это часть рабочей нитки, расположенной на ткани между двумя проколами иглы).
7. Что называется швом? (Шов – это ряд повторяющихся стежков.
8. Какие швы используют в вышивке? («Шов вперед иголку», «шов-шнурок», «шов за иголку», «стебельчатый шов», «тамбурный», «козлик», «крестик» и т.д.»).
9. Что нам понадобится для вышивания?
Иглы:
а) длина иглы должна быть не более 2,5 см,
б) игла должна быть острая,
в) толщина иголки зависит от плотности ткани. Чем более плотная ткань, тем тоньше игла).
Пяльца:
а) размер пялец должен соответствовать размеру рисунка или чуть больше, но ни в коем случае не меньше.
Ткань:
а) наиболее подходящая под вышивку гладью ткань - бязь.
Нити:
а) мулине.
10. Современные средства перевода рисунка на основу?
а) термопереводной карандаш,
б) термофломастер
Процесс перевода рисунка на основу прост - на кальку копируете рисунок, кальку накладываете на ткань и, ненадолго прижимая утюг, переносите рисунок с кальки на ткань. После стирки нанесенный рисунок удаляется.

План-конспект занятия по теме: «Алмазная вышивка»

Тип занятия: комплексный – изучение нового материала с элементами практической работы.

Образовательные ресурсы: раздаточный материал: набор алмазной вышивки**,** готовые образцы вышивок алмазной, гладью и крестом.

План занятия.

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Изучение нового материала
4. Практическая работа
5. Итоги занятия
6. Рефлексия

Цель занятия: Научить учащегося изготавливать поделки в технике алмазной вышивки.

Задачи:
Образовательные: ознакомить учащегося с алмазной вышивкой, ее особенностями, историей, определить ее достоинства и недостатки, сформировать знания о технологии вышивки.
Развивающие: развивать познавательный интерес учащегося, способствовать развитию пространственного воображения, художественного вкуса, мелкой моторики рук.
Воспитательные: воспитание самостоятельности, аккуратности, ответственности за результат своего труда.
Форма обучения: индивидуальная; **методы обучения:** деятельностный, проблемный, наглядно-демонстрационный, практический, информационно-сообщающий, продуктивный.
Основные термины и понятия Алмазная вышивка, пинцет, клеевая основа
Ресурсы: https://decorator.guru/dekor-tvorchestvo/master-klass-po-almaznoj-vyshivke-kak-pravilno-ee-delat.html
http://openfile.ru/krasota-i-moda/техника-алмазной-вышивки-мозаикой-и-д.html
http://knittochka.ru/raznoe-2/almaznaya-vyshivka-chto-eto.html © Knittochka.ru

Ход занятия

1. Организационный момент
Создание эмоционального настроя на совместную работу.

2. Актуализация знаний
Педагог пошагово подводит учащегося к формулированию темы и цели занятия:
Мудрец сказал ведь неспроста,
Что мир спасает красота.
Чем век свой маяться в безделье,
Займитесь лучше рукодельем.
- О чем пойдет речь на сегодняшнем занятии? (о рукоделии)
- Какие виды рукоделия ты знаешь? (вязание, плетение, вышивание)
- Какой вид рукоделия ты видишь перед собой? (образец вышивки крестом)
Вышивание. Именно о разновидности вышивания мы сегодня с тобой поговорим. Ты уже знаешь, что есть свободное вышивание (или по контуру) и есть счетное. Почему они так называются?
Посмотри еще на одну картину (алмазная вышивка). Это тоже вышивка, тоже счетная, но есть ли у обеих картин различия и какие?
Эта картина выполнена в технике алмазной вышивки. А что это за техника мы сегодня с тобой узнаем.
Попробуем поставить цель нашего занятия. В этом нам помогут 3 вопроса:
Что мы знаем об этой технике?
Что хотим узнать?
Где нам может пригодиться?

3. Изучение нового материала

Привлечение внимания к новым сведениям:

Алмазная вышивка - один из новых видов рукоделия, успевший за свою недолгую историю обрести огромную армию поклонниц в разных странах. Техника этого необычного творчества практически ничего общего с привычными принципами вышивания не имеет. Здесь не используется игла и нет ниток, а работа чем-то напоминает мозаику. Готовые работы выглядят роскошно и похожи на древние картины и наряды, вышитые драгоценными камнями, видимо, поэтому алмазную технику отнесли к вышивке.

История возникновения вышивки стразами

Современная вышивка алмазной мозаикой зародилась в Китае совершенно случайно, но ее предшественницей не является ни одна из других техник вышивания. Эта методика позаимствована у другого древнейшего рукоделия – мозаики, появившейся много веков назад.

Более молодая прародительница алмазной вышивки – техника выкладывания бисером картин на поверхности, покрытой воском. Это рукоделие было популярно в Европе в средние века – знатные дамы использовали те же схемы, что и для вышивки крестом, но создавали свои шедевры без иголок и ниток.

Готовая работа смотрится роскошно за счет переливания страз. Конечно, никаких бриллиантов тут нет, а в работе используют акриловые камни разных цветов с такой же огранкой, как у настоящих алмазов. Отсюда не только название, но и шикарная игра граней и переливов, особенно когда на готовое изделие попадает свет.

Что нужно для освоения рукоделия

Можно сказать, что техника алмазной вышивки стоит особняком в ряду с другими видами рукоделия. По виду она напоминает вышивку, а по технике – выкладывание миниатюрной мозаики. Для того чтобы начать складывать мозаику, нужно купить набор для вышивания, включающий все необходимое, а именно:

- акриловые стразы;
- схему для вышивания, а точнее – холст с изображением, верхний слой холста покрыт клеевым слоем и защищен пленкой;
- пинцет для работы с камешками;
- линейка для подравнивания страз.

Алмазную вышивку можно купить только специальным набором. В него входят все необходимые элементы и в требуемом количестве, чтобы «вышивать» определенную картину. Наборы алмазной вышивки отличаются друг от друга по объему выкладки, а также формой страз. По объему выкладываемой камнями поверхности различают: полную и частичную. Полная означает, что вся поверхность будущего шедевра будет заполнена стразами. Частичная, в свою очередь, покрывается стразами только в определенных местах, остальную же

поверхность занимает либо типографическая печать, либо другой вариант вышивки.

По форме страз различают следующие: квадратные и круглые. Круглые чаще всего используют для создания картин частичной выкладки, а квадратные для полной. Круглые стразы придают больший объем картине.

Последовательность работы

1. Нужно подготовиться к кропотливому труду. Поэтому рабочее место должно быть хорошо освещено и удобно. На столе не должно быть ничего лишнего, а сам он должен быть очень чистым, так как основа холста покрыта клеем и на нее быстро садится пыль и очень мелкий мусор.
2. Для удобства все стразы расфасованы по пакетам и подписаны. В случае если пакетики без многоразовой застежки, лучше предварительно пересыпать их в удобные контейнеры с крышкой, чтобы они не потерялись, и подписать.
3. Высыпаем небольшое количество страз в формочки отдельно по цветам.
4. Предварительно подготавливаем линейку. Она пригодится для выравнивания рядов выложенной мозаики в процессе работы.
5. Чаще всего работу начинают с угла, с какого именно – никаких рекомендаций нет. Для начала работы необходимо отклеить защитную пленку с холста. Освобождаем от нее только тот небольшой участок, который будет вышиваться в ближайшее время. Отклеиваем новые участки только по мере необходимости, т.к. клеевая основа запылится.
6. Квадратные стразы. Для того чтобы выложить стразы на основу, берем пинцетом камень нужного цвета и укладываем его в соответствии со схемой в нужный квадратик. Делаем это аккуратно, слегка придавливая камешек к клеевой основе. Силу нажатия обязательно регулируем – если нажим недостаточный, то кристал в скором времени может отклеиться. Возможную ошибку будет невозможно исправить при слишком сильном нажатии.
7. Круглые стразы. Их захватываем специальной палочкой, предварительно нанеся на ее кончик клей из набора, и приклеиваем к холсту.
8. Выложив несколько рядов мозаики, нужно взять линейку и подравнять уложенные стразы. Это позволит избежать перекоса картины по горизонтали или вертикали и сделает полотно картины более цельным и плотным.

Закончив работу полностью, накрываем картину бумагой и прокатываем скалкой сверху для лучшего скрепления кристаллов с основанием.

9. А сейчас разберёмся какие достоинства и недостатки у этой вышивки.

Преимущества и недостатки стильного рукоделия

К преимуществам вышивки алмазной техникой можно отнести ее универсальность – для этого увлечения не нужно уметь рисовать и создавать узоры – достаточно аккуратно следовать схеме. Для работы не придется ничего докупать – все необходимое уже есть в наборе, поэтому не нужно думать о том, какой выбрать клей, чем обработать изделие, как перенести рисунок на ткань.

При всей привлекательности увлекательного хобби алмазная вышивка имеет и недостатки:
- высокая стоимость наборов для вышивания;
- невозможность создать свой рисунок и вышить собственное изображение (как в технике крестом, бисером или гладью);
- ограниченный выбор рисунков.

4. Практическая работа
Педагог проводит инструктаж по выполнению учащимся практической работы и инструктаж о правилах техники безопасности при работе с ручными инструментами и мелкими деталями.

5. Итоги урока
Педагог организует разбор типичных ошибок, направляет учащегося на формулирование способов устранения ошибок.

6. Рефлексия
Педагог актуализирует полученные на уроке новые знания.
- С какой техникой познакомились сегодня на уроке?
- Продолжи фразы: Я не знала, что… Я поняла… Теперь я смогу…
- Где может использоваться алмазная вышивка?

Применять ее можно везде: украсить свою комнату, подарить родным и близким. Простые пейзажи, цветы, силуэты людей и животных выполняют важную функцию - украшают интерьер.

Тесты по разделам программы

Раздел 1. Рисование
ТЕСТ. Декоративно-прикладное искусство и человек
1. Что означает слово «декор»?
   а) украшать
   б) писать
   в) портить
2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?
   а) в первобытные времена
   б) в Средневековье
   в) в XX веке
3. Что характерно для декоративно-прикладного искусства?
   а) художественная образность и орнаментальность
   б) нарядность и непрактичность

в) натуралистичность и реалистичность

4. Какой цвет в русском народном искусстве считается символом жизни?

а) жёлтый

б) белый

в) красный

5. А что в народном искусстве Руси символизирует конь?

а) солнце

б) луну

в) отвагу

6. Что относят к природным мотивам?

а) людей

б) животных

в) цветы

г) всё вышеперечисленное

7. Как можно украсить вазу?

а) расписать саму вазу

б) декорировать её ручки

в) всеми вышеперечисленными способами

8. Предметы прикладного искусства есть…

а) в быту

б) в музеях

в) и в быту, и в музеях

9. Из каких материалов можно изготавливать предметы декоративно-прикладного искусства?

а) из глины

б) из ткани

в) из металла

г) из ткани

д) из всех вышеперечисленных

10. Белый цвет в русском народном искусстве – это символ…

а) доброты

б) утра

в) чистоты

ТЕСТ. Цветоведение

1. Назовите основные цвета:

а) жёлтый, зелёный, красный

б) красный, синий, зелёный

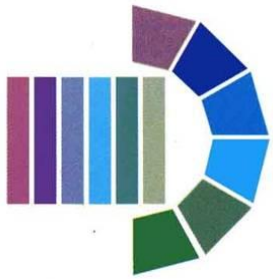
в) жёлтый, красный, синий

2. Какие цвета относятся к тёплым:

а) белый, оранжевый

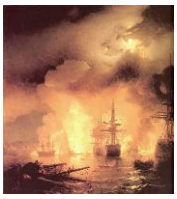
б) жёлтый, красный
в) синий, фиолетовый

3. Какие цвета относятся к холодным:



а) синий, зелёный
б) голубой, чёрный
в) фиолетовый, коричневый

4. Какие цвета являются ахроматическими:
   а) черный, белый
   б) синий, коричневый
   в) красный, желтый
5. Цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга называют:
   а) родственными
   б) контрастными
   в) хроматическими
6. В каком колорите написана картина художника И.К.Айвазовского «Чесменский бой»:



а) холодном б) тёплом

7. Выберите правильное расположение цветов по спектру
   а) оранжевый, красный, желтый, синий, зеленый, голубой, фиолетовый
   б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
   в) фиолетовый, красный, оранжевый, зеленый, желтый, голубой, синий
8. Цвета, полученные путем парного смешивания основных цветов, называют…
   а) составными цветами
   б) родственными цветами
   в) хроматическими цветами

9. В цветовом круге, цвета расположенные рядом называют…

а) родственными цветами

б) контрастными

в) хроматическими

10. Степень яркости цвета, которая изменяется в зависимости от наличия в нем серого цвета (ярко-голубой, серо-голубой и т. д.).

а) насыщенность цвета

б) контрастность цвета

в) хроматичность цвета

Раздел 2. Бисероплетение

Графический ТЕСТ. Из истории бисероплетения

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?

а) в Древнем Египте б) в Древнем Китае в) в Древней Греции

2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?

а) Франция б) Венеция в) Швейцария

3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?

а) Васко да Гама б) Христофор Колумб в) Марко Поло

4. Что такое «французские обои»?

а) стеклярус б) вышитые бисером ткани в) мозаика

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

а) Рокеры б) Хиппи в) Панки

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

а) М.В. Ломоносов б) Д.И. Менделеев в) Петр I

7. Что такое пуссеты?

а) вид бисера б) вышитые бисером элементы женской одежды

в) заготовки для серег-гвоздиков

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

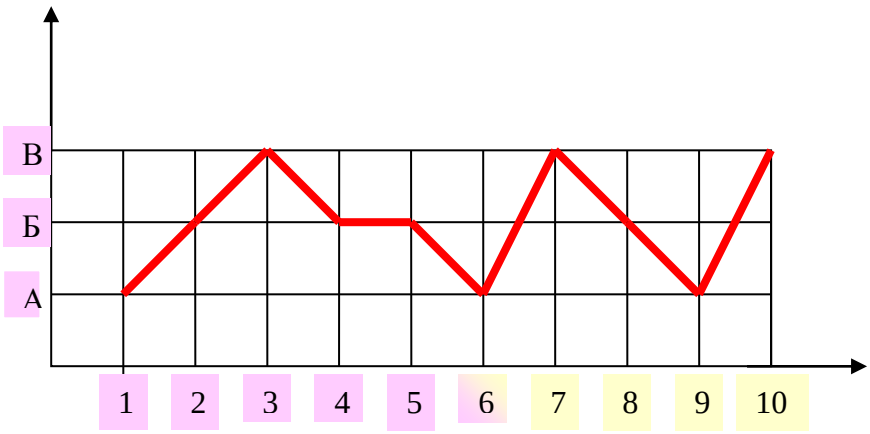
а) Вячеслав Зайцев б) Валентин Юдашкин в) Игорь Чапурин

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

а) в Чехии б) в Тайване в) в Индии

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

а) Царское б) Измайлово в) Духанино

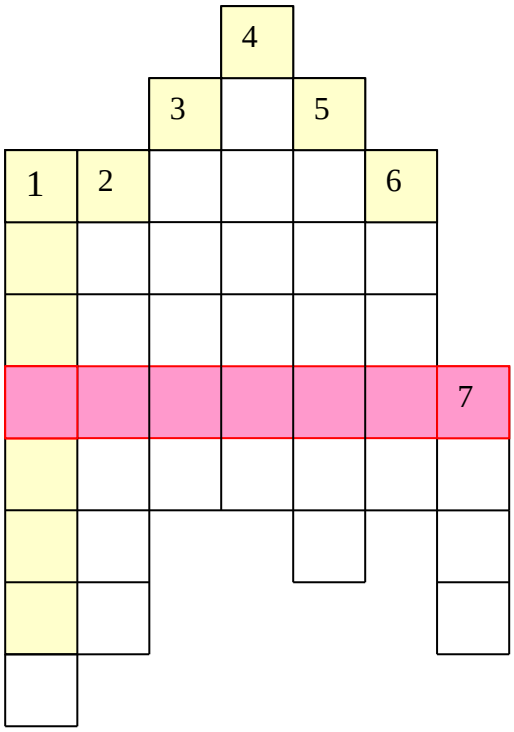


ТЕСТ. Материалы для бисероплетения

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
СТРАЗ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
ПУГОВИЦЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.
БЛЕСТКИ	Плоские разноцветные металлические кружочки.

КРОССВОРД. Материалы и инструменты для бисероплетения



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

ТЕСТ. Техника безопасности на занятиях по бисероплетению

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.

7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

ТЕСТ. Основные понятия в бисероплетении

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – …	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется….	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется…	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется….	г) набор

Таблица ответов:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

Итоговый тест по разделу «Бисероплетение»

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:
   а) «драгоценный камень» б) «фальшивый жемчуг» в) стекло
2. Первые упоминания о бисере, приходятся на … :
   а) первое тысячелетие до н.э. б) средние века в) начало 19 века
3. Что такое бисер?
   а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
   б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

а) черный, серый, белый;

б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;

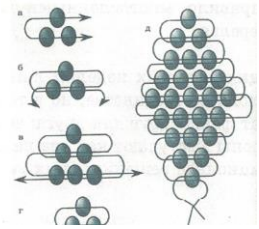
в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке?

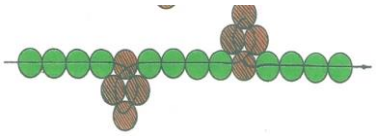
а) мозаичное плетение

б) параллельное плетение

в) объемное плетение



6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?



а) капельки

б) пупырышки

в) брусничка

г) зигзаг

7. Что такое композиция?

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали;

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

1. б 2. а 3. а 4. б 5. б 6. в 7. а

Раздел 3. Вышивка

ТЕСТ. Ручная вышивка

1. По узорам на одежде можно было узнать:

а) уровень мастерства её владельца;

б) родословную человека, место его проживания;

в) вид декоративно-прикладного искусства.

2. Какой вид вышивки относят к счетным швам?

а) «крест», «набор», «роспись»;

б) «ришелье», «крест», «мережка»;
в) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

3. Национальная вышивка была связана с:
а) обычаями и обрядами; б) прядением и ткачеством;
в) отделкой изделия.

4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

5. Для вышивки по счету нитей ткань используют:
а) полотняного переплетения, канву;
б) сатинового переплетения, канву;
в) репсового переплетения, с разреженной структурой.

6. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:
а) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
б) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
в) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

7. Вышивание салфетки начинают:
а) с выравнивания ткани по основе и утку;
б) с обрезания краев ткани; в) с разметки места расположения вышивки.

8. Вышитые изделия утюжат:
а) с изнаночной стороны, через влажный проутюжильник, в любом направлении;
б) во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
в) с лицевой стороны, через влажный проутюжильник, вдоль нитей ткани.

ТЕСТ. Вышивка бисером

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в?
а) мужчины знатных семей б) женщины знатных семей
в) девушки-крестьянки г) городские девушки
2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?
а) гладьевые б) счетные
в) ришелье г) свободные
3. Какой шов не относят к счетным швам?
а) крест б) набор
в) узелок г) роспись
4. Формат рисунка не может быть…
а) квадратный б) пейзажный
в) прямоугольный г) портретный
5. Цветную вышивку можно

а) кипятить б) замачивать в растворе соды
в) замачивать в растворе соли г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б		■		■	
в	■		■		■
г					

Приложение № 2

Карта учёта результатов проведения диагностики ЗУН

Карта учёта результатов проведения диагностики ЗУН учащегося по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Мир моих увлечений» за 20____ - 20____учебный год

Ф. И. О. педагога _____

Название детского объединения_____

Возраст учащегося_____

Цель проведения диагностики: выявление исходного (первоначального) уровня ЗУН обучающихся и уровня обученности учащегося по программе на конец учебного года.

Формы проведения диагностики (например, наблюдение, тестирование, зачёт, выставка, опрос, конкурс, соревнование, защита проекта, беседа, практическое задание, творческое задание, КТД, экзамен, сдача нормативов по ОФП и СФП и т. д.)

(подчеркните используемые вами или напишите свои варианты)_____

_____

_____

_____

_____

_____

Методики проведения диагностики

_____

_____

_____

_____

_____

Наименование разделов (блоков) программы, по которым проводилась диагностика:_____

Теоретическая подготовка:_____

_____

_____

_____

Практическая подготовка:_____

_____

_____

_____

Результаты диагностирования учащегося

Таблица 1

№	Показатели / Ф.И. обучающегося / Уровни: низкий, средний, высокий	Теоретическая подготовка (знания)		Практическая подготовка (умения, навыки)		Общий показатель обученности детей по уровням на конец года		Освоение программы в (%)
		входная	итоговая	входная	итоговая	знания	умения	На конец года
		уровни		уровни		уровни		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								

12														
13														
14														
15														
Итого: ***низкий уровень, (кол-во/ %)***														***Программа освоена в полном объёме*** ***(если нет, то указать причины)***
средний уровень, (кол-во/ %)														
высокий уровень, (кол-во/ %)														

Подпись педагога дополнительного образования _____

«___»_____20_____г.