муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Центр детского творчества № 5»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ЦДТ № 5
«31» августа 2021г.
_____ Л.М. Шишкова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АЛФАВИТ»

Срок реализации: 5 лет
Возраст учащихся: 7-17 лет
Уровень: разноуровневая

Рассмотрена на заседании
методического совета
от « 24 » августа 2021 г.
Протокол № 1

Программа разработана:
Лапицкой Ириной Викторовной
педагогом дополнительного образования
ЦДТ № 5

г. Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка…… 2
1.2. Цель и задачи программы…… 8
1.3. Содержание программы…….. 11
- Учебный план первого года обучения…… 11
- Учебный план второго года обучения…… 14
- Учебный план третьего года обучения…….... 17
- Учебный план четвертого года обучения…… 23
- Учебный план пятого года обучения……..... 28
- Содержание и методическое обеспечение программы…… 33

1.4. Планируемые результаты…… 46

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарно-учебный график …… 48
2.2. Условия реализации программы …….. 70
2.3. Формы контроля ……. 72
2.4. Оценочные материалы …… 73
2.5. Методические материалы…… 76

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ…… 81
ПРИЛОЖЕНИЕ……. 84

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Танцевальный алфавит»*** является *модифицированной с авторским подходом разработки,* в ней разработан комплекс основных характеристик в соответствии с жизненным и практическим опытом автора, позицией и собственным видением предмета; определен комплекс организационно-педагогических условий с учётом результатов обучения, воспитания и развития детей.

Модификация авторских разработок произведена в соответствии с современными требованиями нормативных и методических документов по вопросам обучения, воспитания и развития детей, нормативно-правовыми аспектами и методическими рекомендациями по проектированию и разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ***«Танцевальный алфавит»*** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н.
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<u>Локальные акты ЦДТ № 5:</u>

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Данная общеобразовательная программа имеет ***художественную направленность*** и реализуется в отделе художественно-эстетического воспитания детей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центре детского творчества № 5», в детском объединении «Совершенство».

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение танцевальных направлений проходит неразрывно с изучением истории хореографического искусства, знакомством с постановками выдающихся балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами учебных занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Дополнительность программы в том, что она представляет собой новую методическую продукцию, созданную с целью восполнить нехватку в школьной программе такого предмета, как классический танец, а также расширить возможности учащихся в овладении элементами танцевального и музыкального творчества Программа является *дополнительной* к образовательным областям «физическая культура», «ритмика», «музыка», «искусство».

Актуальность программы обусловлена созданием условий для развития творческих способностей, индивидуальности учащихся и совершенствования исполнительского мастерства, формирование интереса к хореографическому искусству. Современная действительность призывает по-новому осознать огромный жизненный смысл двигательной активности, особенно в тех её педагогически оптимально организованных формах, которые предполагает хореографическое искусство.

В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Новизна и инновационность программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, новейших разработок и методик в развитии танцевальных навыков детей, а также обусловлены здоровьесберегающим сопровождением воспитательно-образовательного процесса, целенаправленным развитием мышечного аппарата с учетом возрастных особенностей, психологического и физического развития учащихся.

Отличительной особенностью программы является комплексное обучение детей различным направлениям и стилям хореографии, позволяющее наиболее полно раскрыть творческие способности каждой личности. Содержание нацелено на всестороннее гармоничное развитие детей посредством приобщения к азбуке танцевального искусства, на развитие музыкальных навыков, содействие общему физическому развитию и укреплению здоровья. В программу включены занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства.

Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом, которым является

классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

При разработке программы учтены цели и задачи ЦДТ № 5 в области обучения и воспитания учащихся, этнокультурные особенности контингента учащихся.

В структуре программы выделено четыре содержательно развивающихся раздела, тематически сформулированные автором.

Раздел ***«Хореография»*** - фундаментальные основы сценических видов танца, изучение которых является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля или направления. В основе занятий лежат такие дисциплины как классический танец и партерная гимнастика Б. Князева.

Раздел **«*Актерское мастерство*»** - помогает раскрепощению воспитанника на сцене, в танце. Дети учатся искренне проявлять эмоции, перевоплощаться.

Раздел **«*Постановочно-репетиционная работа*»** - работа над танцевальным репертуаром для дальнейшей концертной деятельности.

Раздел **«*История хореографического искусства*»** - знакомство с танцевальной культурой на примере балетов российских и зарубежных трупп и концертной деятельности лучших танцевальных коллективов Страны. Изучение истории танцевального искусства.

Содержание каждого раздела программы расширено и дополнено, что позволяет в полной мере раскрыть поставленные цели и задачи.

При выборе *методов и средств* обучения были учтены современные образовательные социально-педагогические технологии.

Комплекс организационно-педагогических условий полностью разработан автором.

Уточнён и дополнен *список литературы*.

Программа *вариативна*, ежегодно обновляется с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Программа выполняет обучающую, развивающую, воспитательную и диагностическую функции.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью эстетического образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В программе широко используются словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, рассказ, анализ.

Организация образовательной среды обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

– принцип творчества – ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

– принцип развития и саморазвития личности на основе его индивидуальных особенностей, физических возможностей;

– принцип целостности обеспечивается связью теории с практикой;

– принцип деятельности – учащиеся получают знание не в готовом виде, а открывают его сами при поддержке педагога, что способствует успешному формированию общекультурных и общеучебных способностей;

– принцип психологической комфортности – создание в объединении и на учебных занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, обеспечения права ребёнка на невмешательство в его внутренний мир;

– принцип сотрудничества.

Программа нацелена на создание педагогических условий для личностного развития учащихся, на формирование метапредметных и предметных действий, позитивной социализации и диагностику результатов обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий позволяет целенаправленно и систематически осуществлять мониторинг результативности реализации программы.

Программа является **разноуровневой**. Содержание и материал программы построены по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1 год обучения - *стартовый* уровень освоения программы;

2 и 3 год – *базовый* уровень,

4 и 5 года обучения – *продвинутый* уровень освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для детей школьного возраста – от 7 до 17 лет:

первый год обучения: дети в возрасте 7 – 13 лет;

второй год обучения: дети в возрасте 8 – 14 лет;

третий год обучения: дети в возрасте 9 – 15 лет;

четвертый год обучения: дети в возрасте 10 – 16 лет;

пятый год обучения: дети в возрасте 11 - 17 лет.

Группы формируются с учетом возрастных и физиологических особенностей детей и определяются Положением об организации и содержании образовательной деятельности. Примерный возрастной диапазон в группе составляет разницу в 2-3 года, например: группа №1 первого года обучения 7-9 лет, группа №2 первого года обучения 10-13 лет и так далее.

Условия набора детей в детское объединение ЦДТ № 5 регулируются Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Обучение в детском объединении «Совершенство» осуществляется в соответствии с учебным планом программы. Группы учащихся одного возраста или разновозрастные группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей. В детское объединение принимаются дети, желающие и проявляющие *интерес* к танцевальному виду искусства. Зачисление осуществляется *на добровольной основе* и на основании письменного заявления родителей (законных представителей) на имя директора ЦДТ № 5. На второй год обучения дополнительный набор детей осуществляется на основании результатов собеседования.

Сроки реализации программы

Полный курс по данной программе рассчитан на 5 лет обучения, всего 1008 часов.

– первый год обучения: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

– второй год обучения: 216 часа (3 раза в неделю по 2 часа);

– третий год обучения: 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

– четвертый год обучения: 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);

– пятый год обучения: 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

Программой допускаются некоторые изменения в продолжительности изучения учебного материала в зависимости от индивидуальных характеристик учащихся, состояния их здоровья, результатов контроля. Данная программа содержит 10 модулей. Обучение по 1-му, 3-му, 5-му, 7-му, 9-му модулям проходит с сентября по декабрь. Период обучения по 2-му, 4-му, 6-му, 8-му, 10-му модулям – с января по май.

Первый модуль рассчитан на 64 часа. Второй модуль - 80 часов.

3,5,7,9 модули рассчитаны на 96 часов. 4,5,8,10 – на 120 часов.

По количеству учащихся форма обучения ***групповая.*** Наполняемость групп составляет – от 10 до 15 человек. Программа **«Танцевальный алфавит»** составлена с учетом аспектов психомоторных (двигательных) возможностей развития детей 7 - 17 лет, которые зависят от ***возрастных особенностей*** развития ряда психических функций:

мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много “лишних” не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечно – сосудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

В период среднего школьного возраста (подросткового) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 2-х часов. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Старший школьный возраст (юношеский) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

По форме обучения – ***очная, с применением дистанционных образовательных технологий*** *(далее – ДОТ).*

Особенности организации образовательного процесса

В содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Танцевальный алфавит»** допускается вариативность, некоторые изменения в количестве часов на изучение системного материала каждого года обучения, в содержании занятий, форме их проведения.

Содержание программы может корректироваться, разделы программы ежегодно повторяются, на освоение их может планироваться большее количество часов для того, чтобы подача теоретического материала осуществлялась в более быстром темпе и усложнённом варианте.

Реализация программы предполагает применение ***дистанционных образовательных технологий*** (далее – ДОТ), при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие учащегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

В современном мире высоких технологий дистанционное обучение или электронное обучение – новый и удобный формат получения образования.

Основные задачи обучения с применением ДОТ:

- интенсификации самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения ДООП в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам.

Программа частично цифровизирована – разработаны видеоматериалы по занятиям, рассчитанного на разный возраст. Учащиеся имеют возможность осваивать программу, выполняя учебные задания дистанционно под контролем педагога. У детского объединения имеются группы в социальных сетях VK и Instagram, а также беседа в мессенджере Viber.

Успешным результатом совмещения геймификации и цифровизации в программе является проведение онлайн-конкурсов для учащихся. Ведущие формы и виды деятельности – это учебно-тренировочные и практические занятия, репетиции. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися.

Платформы для проведения видеоконференций:

- Skype
- Zoom
- Youtube
- Google Hangouts

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Viber, WhatsApp, Telegram)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Интернет-ресурсы:

1. http://www.int-edu.ru
2. https://vk.com/public170399826
3. https://vk.com/lapitskaya_73
4. https://www.youtube.com/channel/UCY5u8C1IzFOv3Ahf0TtKojg
5. http://sovershenstvo73.ru

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы «Танцевальный алфавит» - обеспечение формирования телесной гармоничности, физическое, эмоционально–психологическое развитие и ценностная ориентация обучающихся в процессе освоения танцевальной культуры.

Задачи:

Предметные –

- формировать представления о танцевальном искусстве;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- развивать интерес к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- формировать навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).

Метапредметные –

- формировать базовые навыки сценической практики и музыкальной грамотности;
- развивать физические (мышечная сила, выносливость, пластичность, гибкость, координация движений), художественные (творческое мышление, воображение, фантазия), психомоторные (эмоциональность, хореографическая память) и коммуникативные способности (навыки взаимодействия с педагогами, концертмейстерами и учащимися);
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами танцевального искусства.

Личностные –

- формировать у учащихся эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- формировать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов, ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формировать установки на безопасный здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Цель: формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала.

Задачи:

1. Развить музыкальный слух, физических данных детей по средствам классического танца.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус.
3. Научить основным положениям рук, ног и постановки корпуса у станка в классическом танце.

Дети должны знать и уметь исполнять:

• Характер музыки, темп, ритм.
• Музыкальная выразительность.
• Постановка корпуса, рук, ног и головы у станка, поклон.
• Соблюдать правила техники безопасности.

Второй год обучения

Цель: овладение хореографической лексикой, формирование навыков сценической деятельности.

Основной задачей является, уточнение и конкретизация хореографических знаний, умений, навыков по классическому танцу, изучение основных правил сценического искусства.

Дети должны знать:
• Классический экзерсис у станка и на середине зала.
• Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции.
• Технику безопасности.
• Правила поведения ни сцене и за кулисами.

Уметь:
• Анализировать выступления.
• Выразительно исполнять движения в соответствии с характером музыки.
• Ориентироваться на разных сценических площадках.

Третий год обучения

Цель: овладение методикой исполнения, улучшения качества сценического мастерства.

Задачи:
• Воспитание чувства коллективизма, культуры общения в коллективе, раскрепощенности.
• Обучение исполнительскому мастерству сценического танца.
• развитие физические данные.

Дети должны знать:
• Методические особенности исполнения движений.
• Правила поведения на сценической площадке и за кулисами.

Уметь:
• Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
• Контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.
• Анализировать музыкальный материал.
• Самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Четвёртый год обучения

Курс обучения направлен на закрепление основных движений классического танца у станка и на середине, усложнение движений за счет исполнения на полупальцах. Вводятся большие прыжки на середине зала.

Цель: улучшение эмоциональности и выразительности танцевального мастерства.

Задачи:
• Воспитание любви и уважения к искусству, понимание его эстетической ценности.
• Закрепление уже известных и ознакомление с новыми хореографическими терминами.
• Освоение этических норм, развитие моральных и эстетических качеств.

• Обучение взаимодействию со сверстниками.

Дети должны знать:

• Основные положения и движения классического танца.

• Танцевальные комбинации из репертуара ансамбля.

Уметь:

• Правильно и грамотно объяснять движения и комбинации танца.

• Самостоятельно разогреваться перед занятиями и проводить разминочную часть занятия.

Пятый год обучения

Пятый год обучения: в этот период большое значение имеет постановочно-репетиционная работа, отработка танцевального репертуара, актерское мастерство исполнителя и, конечно же, самой концертной деятельности.

Цель: совершенствование танцевальной техники и манеры исполнения.

Задачи: совершенствовать мастерство исполнителя, методично и четко исполнять танцевальные движения, развивать характер и манеру исполнения.

Дети должны знать:

• Основные положения и движения классического танца.

• Особенности разминочной части занятия.

• Композицию постановки танца.

Уметь:

• Правильно и грамотно объяснять движения и комбинации танца.

• Исправлять ошибки в исполнении движений детей младших групп.

• Сочинять комбинации и этюды в разных музыкальных характерах и танцевальных стилях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 МОДУЛЬ

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		всего	теория	прак-тика	конт-роль	
1	**1. Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Давайте познакомимся. Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.
2-32	**2. Хореография**	**58**	**28**	**30**		**Наблюдение**
2.	Точки класса. Положение анфас	2	1	1		Наблюдение
3.	Позиции ног - I, II, III, V	2	1	1		Наблюдение
4.	Позиции рук – подготов. пол-ие, I, II, III	2	1	1		Наблюдение
5.	Упражнения для развития выворотности голеностопного сустава	2	1	1		Наблюдение
6.	Упражнения для развития подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы	2	1	1		Наблюдение
7.	Упражнения для развития подвижности и укрепления мышц голени и стопы	2	1	1		Наблюдение
8.	Развитие выворотности и подвижности коленного сустава	2	1	1		Наблюдение
9.	Развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава	2	1	1		Наблюдение
10.	Упражнение на развитие мышц тазобедренного сустава	2	1	1		Наблюдение
11.	Развитие амплитуды шага	2	1	1		Наблюдение
12.	Развитие гибкости, укрепление мышц и подвижности плечевых суставов	2	1	1		Наблюдение
13.	Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины	2	1	1		Наблюдение
14.	Укрепление брюшного пресса	2	1	1		Наблюдение
15.	Батман тандю по I позиции в сторону	2	1	1		Наблюдение
16.	Батман тандю с деми-плие в сторону	2	1	1		Наблюдение
17.	Батман тандю по III позиции ног в сторону	2	1	1		Наблюдение
18.	Батман тандю пур ле пие из I и III позиций	2	1	1		Наблюдение

19.	Па полька по диагонали	2	1	1		Наблюдение
20.	Баман тандю жете по I позиции в сторону	2	1	1		Наблюдение
21.	Баман тандю жете по I позиции в сторону с деми плие	2	1	1		Наблюдение
22.	Батман тандю жете пур ле пие из I позиций	2	1	1		Наблюдение
23.	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку	2	1	1		Наблюдение
24.	Релеве на полупальцах по I, II, III позициям ног, на вытянутых ногах	2	1	1		Наблюдение
25.	Батман релеве лян по I позиции ног в сторону на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
26	Соте по I, II позициям.	2	1	1		Наблюдение
27	Соте по III, V позициям.	2	1	1		Наблюдение
28	Деми плие и батман тандю в сторону по V позиции ног	2	1	1		Наблюдение
29	Батман тандю жете в сторону по V позиции ног	2	1	1		Наблюдение
30	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов.
31-32	**3. История хореографического искусства**	**4**	**4**			
31	Знакомство с либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2	2			Наблюдение
32	Видео-просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2	2			Наблюдение
Итого за 1 модуль:		**64**	**32,5**	**31**	**0,5**	

2 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1	**1. Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ.
2-38	**2. Хореография**	**74**				
2.	Упражнения для развития выворотности голеностопного сустава	2	1	1		Наблюдение
3.	Батман тандю по I позиции вперед, назад	2	1	1		Наблюдение
4.	Упражнения для развития подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы	2	1	1		Наблюдение
5.	Упражнения для развития	2	1	1		Наблюдение

	подвижности и укрепления мышц голени и стопы					
6.	Пассе-партер-проведение ноги назад и вперед через I позицию	2	1	1		Наблюдение
7.	Батман тандю с деми-плие вперед, назад	2		1	1	Наблюдение
8.	Развитие выворотности и подвижности коленного сустава	2	1	1		Наблюдение
9.	Развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава	2	1	1		Наблюдение
10.	Упражнение на развитие мышц тазобедренного сустава	2	1	1		Наблюдение
11.	Релеве на полупальцах с предварительным деми плие	2	1	1		Наблюдение
12.	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов.
13.	Баман тандю жете по I позиции вперед и назад	2	1	1		Наблюдение
14.	Понятие направлений андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
15.	Деми-рондежамб и рондежамб партер андеор	2	1	1		Наблюдение
16.	Деми-рондежамб и рондежамб партер андедан	2	1	1		Наблюдение
17.	Развитие гибкости, укрепление мышц и подвижности плечевых суставов	2	1	1		Наблюдение
18.	Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины	2	1	1		Наблюдение
19.	Положение ноги сур ле кудепье «основное положение»	2		1	1	Анализ и самоанализ
20.	Батман фраппе в сторону носком в пол	2	1	1		Наблюдение
21.	Укрепление брюшного пресса	2	1	1		Наблюдение
22.	Развитие амплитуды шага	2	1	1		Наблюдение
23.	Батман релеве лян на 45 градусов с I позиций в сторону	2	1	1		Наблюдение
24.	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов.
25.	Рондежамб партер андеор	2	1	1		Наблюдение
26	Рондежамб партер андедан	2	1	1		Наблюдение
27	Положение ноги сур ле кудепье «основное положение»	2	1	1		Наблюдение
28	Батман фраппе в сторону носком в пол	2	1	1		Наблюдение
29	Батман фраппе вперед, назад носком в пол.	2	1	1		Наблюдение
30	Батман фраппе «крестом» на 25 градусов.	2	1	1		Наблюдение
31	Гранд-батман жете с I позиций	2	1	1		Наблюдение

	в сторону					
32	Гранд-батман жете с V позиций в сторону	2	1	1		Наблюдение
33	Шажман депье.	2		1	1	Анализ и самоанализ
34	Па эшапе по II позиции	2	1	1		Наблюдение
35	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов.
36	Положение эпальман	2	1	1		Наблюдение
37	Пордебра 1, 2, 3 на середине зала	2	1	1		Наблюдение
38	Итоговое занятие по разделу	2			2	Контроль
39-40	**3. История хореографического искусства**	**4**	**4**			
39	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2	2			Наблюдение
40	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2	2			Беседа
Итого за 2 модуль		**80**	**33**	**39**	**8**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

3 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1	**1. Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
2-40	**2. Хореография**	**79**				
2	Упражнения на овладение навыков правильной походки, осанки	2		2		Выполнение нормативов.
3	Упражнения для правильной постановки рук и ног	2		2		Выполнение нормативов.
4	Упражнения на укрепление мышц спины	2		2		Выполнение нормативов.
5	Упражнения на укрепление мышц пресса	2		2		Выполнение нормативов.
6	Упражнения на укрепление мышц стопы	2		2		Выполнение нормативов.
7	Упражнения на выворотность паховых мышц	2		2		Выполнение нормативов.

8	Упражнения на выворотность ног	2		2		Выполнение нормативов.
9	Упражнения на равновесие	2		2		Выполнение нормативов.
10	Упражнения на закачку мышц спины	2		2		Выполнение нормативов.
11	Упражнения на мышцы брюшного пресса	2		2		Выполнение нормативов.
12	Развитие амплитуды шага	2		2		Выполнение нормативов.
13	Батман тандю по V позиции вперед, в сторону, назад	2	1	1		Наблюдение
14	Батман тандю с деми-плие вперед, в сторону, назад	2	1	1		Наблюдение
15	Батман тандю пур ле пие	2	1	1		Наблюдение
16	Баман тандю жете «крестом» по V позиции	2	1	1		Наблюдение
17	Баман тандю жете по V позиции с деми плие «крестом»	2	1	1		Наблюдение
18	Батман тандю жете пур ле пие	2	1	1		Наблюдение
19	Рондежамб партер андеор	2	1	1		Наблюдение
20	Рондежамб партер андедан	2	1	1		Наблюдение
21	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов.
22	Положение ноги сур ле кудепье - основное положение	2	1	1		Наблюдение
23	Батман фраппе «крестом» носком в пол	2	1	1		Наблюдение
24	Батман фраппе «крестом» на 25 градусов	2	1	1		Наблюдение
25	Релеве на полупальцах по I, II, III позициям ног, на деми плие в заключении	2	1	1		Наблюдение
26	Гранд-плие по всем позициям.	2	1	1		Наблюдение
27	Положение ноги сур ле кудепье «условное»	2	1	1		Наблюдение.
28	Батман фондю в сторону носком в пол	2	1	1		Наблюдение.
29	Батман фондю «крестом» носком в пол	2	1	1		Наблюдение.
30	Соте по всем позициям	2	1	1		Наблюдение.
31	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов.
32	Батман релеве лян на 90 градусов с I позиций ног в сторону	2	1	1		Наблюдение.
33	Батман релеве лян на 90 градусов с I позиций ног вперед и назад		1	1		Наблюдение.
34	Батман релеве лян на 90 градусов с V позиций ног в	2	1	1		Наблюдение.

	сторону					
35	Па эшапе по II позиции ног	2	1	1		Наблюдение.
36	Постановка корпуса, рук и ног на вращение шене	2	1	1		Наблюдение.
37	Вращение шене по диагонали	2	1	1		Наблюдение.
38	Батман ретире	2	1	1		Наблюдение.
39	Батман девлопе в сторону на 90 градусов	2	1	1		Наблюдение.
40	Закрепление пройденного материала.	2			2	Контроль
41-46	**4. Актерское мастерство**	**12**	**6**	**6**		
41	История развития актёрского мастерства.	2	2			Беседа,опрос
42	Хореография как сценическое искусство.	2	1	1		Наблюдение.
43	Характер. Манера.	2	1	1		Наблюдение.
44	Этюды (животных, характер людей)	2	1	1		Наблюдение.
45	Жесты и пантомима.	2	1	1		Наблюдение.
46	Развитие творческой способности детей.	2	1	1		Наблюдение.
47-48	**3. История хореографического искусства**	**4**	**4**			
47	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	2		2		Наблюдение.
48	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	2		2		Наблюдение.
Итого за 3 модуль:		**96**				

4 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1-36	**2. Хореография**	**72**	**34**	**35**	**3**	
1	Дубль батман фраппе в сторону на 25 градусов.	2	1	1		Наблюдение
2	Дубль батман фраппе «крестом» на 25 градусов.	2	1	1		Наблюдение
3	Батман сутеню в сторону носком в пол	2	1	1		Наблюдение
4	Батман сутеню вперед, в сторону и назад носком в пол	2	1	1		Наблюдение
5	Батман фондю вперед, в сторону, назад на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
6	Па де буре без перемены ног лицом к станку	2	1	1		Наблюдение

7	Шажман де пье	2	1	1		Наблюдение
8	Па де буре с переменой ног лицом к станку	2	1	1		Наблюдение
9	Рондежамб ан лер андеор	2	1	1		Наблюдение
10	Рондежамб ан лер андедан	2	1	1		Наблюдение
11	Изучение IV позиции ног	2	1	1		Наблюдение
12	Пти батман без акцента	2	1	1		Наблюдение
13	Па де буре без перемены и с переменой ног лицом на середине зала.	2	1	1		Наблюдение
14	Па ассамбле в сторону	2	1	1		Наблюдение
15	Деми-плие по I, II позиям анфас на середине зала	2	1	1		Наблюдение
16	Положение эпольман круазе и эпольман эфассе.	2	1	1		Наблюдение
17	Гранд-батман жете с I позиций «крестом»	2	1	1		Наблюдение
18	Гранд-батман жете с V позиций «крестом»	2	1	1		Наблюдение
19	Препарасьон для рондежамб партер андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
20	Рондежамб партер на деми плие	2	1	1		Наблюдение
21	Дубль батман фраппе в сторону носком в пол	2	1	1		Наблюдение
22	Дубль батман фраппе в сторону на 25 градусов	2	1	1		Наблюдение
23	Перегибы корпуса в комбинациях с различными упражнениями	2	1	1		Наблюдение
24	Тест «Классический танец»	2		1	1	Тестирование
25	Батман девлопе пассе	2	1	1		Наблюдение
26	Па ассамбле вперед и назад.	2	1	1		Наблюдение
27	Па жете лицом к станку, в сторону	2	1	1		Наблюдение
28	Па жете на середине зала в сторону	2	1	1		Наблюдение
29	Пордебра 1, 2, 3 в положении эпольман	2	1	1		Наблюдение
30	Па глиссад в сторону	2	1	1		Наблюдение
31	Глиссад вперед и назад	2	1	1		Наблюдение
32	Дубль ассамле	2	1	1		Наблюдение
33	Растяжка лицом к станку	2	1	1		Наблюдение
34	Итоговое занятие	2			2	Контроль
35-36	**3. История хореографического искусства**	**4**	**4**			
35	Видео-просмотр и анализ балета на музыку К. Хачатуряна	2	2			Наблюдение Беседа

	«Чиполлино»					
36	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Е. Лапейко «Пеппи Длинныйчулок»	2	2			Наблюдение Беседа
37-60	**5. Постановочно-репетиционная работа**	**48**	**9**	**38**	**1**	
37	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	2	2			Наблюдение
38	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	2	1	1		Наблюдение
39	Значения сольного и группового исполнения	2		2		Наблюдение
40	Работа в парах	2		2		Наблюдение
41	Изучение основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
42	Отработка основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
43	Изучение основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
44	Отработка основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
45	Изучение комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
46	Отработка комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
47	Изучение комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
48	Отработка комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
49	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	2	1	1		Наблюдение
50	Отработка комбинаций финальной части	2	1	1		Наблюдение
51	Рисунки танца	2		2		Наблюдение
52	Перестроения по рисункам танца	2		2		Наблюдение
53	Работа над точностью линий	2		2		Наблюдение
54	Отработка переходов из рисунка в рисунок	2		2		Наблюдение
55	Отработка музыкальности, исполнения	2		2		Наблюдение
56	Работа над четкостью выполнения комбинаций	2	1	1		Наблюдение
57	Отработка синхронности в исполнении движений	2	1	1		Наблюдение
58	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	2	1	1		Наблюдение

59	Опрос на тему «Сценическое движение»	2	1		1	Опрос
60	Подготовка к творческому отчету	2		2		Творческий отчет
Итого за 4 модуль:		**120**				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

5 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1	**1. Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
2-	**2. Хореография**					
2	Постановка корпуса, рук и ног одной рукой за станок	2	1	1		Наблюдение
3	Препарасьон перед упражнениями, держась за станок одной рукой	2	1	1		Наблюдение
4	Деми и гранд плие по I, II, V позициям	2	1	1		Наблюдение
5	Батман тандю «крестом» по V позиции ног	2	1	1		Наблюдение
6	Батман тандю с деми-плие и пур ле пье	2	1	1		Наблюдение
7	Баман тандю жете по V позиции «крестом», а так же с деми плие.	2	1	1		Наблюдение
8	Батман тандю жете пур ле пье	2	1	1		Наблюдение
9	Ронддежамб партер андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
10	Ронддежамб партер андеор и андедан на плие	2	1	1		Наблюдение
11	Батман фраппе «крестом» на 25 градусов.	2	1	1		Наблюдение
12	Батман сутеню на целой стопе по V позиции на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
13	Дубль батман фраппе «крестом»	2	1	1		Наблюдение
14	Батман фондю на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
15	Пти батман с акцентом вперед	2	1	1		Наблюдение
16	Пти батман с акцентом назад	2	1	1		Наблюдение
17	Рондежамб ан лер андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
18	Релеве лян на 90 градусов	2	1	1		Наблюдение

	«крестом»					
19	Батман девлопе и девлопе пассе «крестом»	2	1	1		Наблюдение
20	Гранд батман жете «крестом»	2	1	1		Наблюдение
21	Гранд батман жете пуанте	2	1	1		Наблюдение
22	Адажио	2	1	1		Наблюдение
23	Темс лие партер	2	1	1		Наблюдение
24	Деми плие на серидине зала	2	1	1		Наблюдение
25	Гранд плие на середине зала	2	1	1		Наблюдение
26	Батман тандю на середине зала анфас	2	1	1		Наблюдение
27	Батман тандю в положении эпольман круазе	2	1	1		Наблюдение
28	Батман тандю в положении эпольман эфасе	2	1	1		Наблюдение
29	Деми-рондежамб партер анфас на середине зала	2	1	1		Наблюдение
30	Повторение и закрепление пройденного материала	2		2		Выполнение нормативов
31	Полуповороты к станку и от станка на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
32	Постановка корпуса, рук и ног на вращения.	2	1	1		Наблюдение
33	Вращение шене по диагонали	2	1	1		Наблюдение
34	Вращение тур пике	2	1	1		Наблюдение
35	Соте по всем позициям с поворотом корпуса эпольман	2	1	1		Наблюдение
36	Па эшапе с соте по II позиции	2	1	1		Наблюдение
37	Итоговое занятие по разделу	2			2	Контроль
38-	**4. Актерское мастерство**	**18**				
38	Основы актерской технологии в танце	2	1	1		Наблюдение
39	Тренировка мимических мышц.	2	1	1		Наблюдение
40	Мышечная свобода	2	1	1		Наблюдение
41	Игра «Кукольный магазин»	2	1	1		Наблюдение
42	Упражнения на развитие и тренировку внимания	2	1	1		Наблюдение
43	Упражнения на переключение внимания	2	1	1		Наблюдение
44	Игра «Что изменилось?»	2	1	1		Наблюдение
45	Имитация и сочинение различных необычных движений.	2	1	1		Наблюдение
46	Упражнение «Продолжи сказку»	2	1	1		Наблюдение
47-48	**3. История хореографического искусства**	2	1	1		Наблюдение
47	Знакомство с либретто балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	2	2			Наблюдение

48	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	2	2			Наблюдение
Итого за 5 модуль:		**96**				

6 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1-36	**2. Хореография**	**72**	**33**	**35**	**4**	
1	I арабеск ноком в пол	2	1	1		Наблюдение
2	Темс лие партер с перегибом корпуса	2	1	1		Наблюдение
3	Маленькая поза круазе вперед	2	1	1		Наблюдение
4	Маленькая поза круазе назад	2	1	1		Наблюдение
5	I арабеск ноком в пол	2	1	1		Наблюдение
6	Поза экарте на середине зала	2	1	1		Наблюдение
7	Маленькая поза эфасе вперед	2	1	1		Наблюдение
8	Маленькая поза эфасе назад	2	1	1		Наблюдение
9	Поза экарте вперед и назад на середине зала	2	1	1		Наблюдение
10	Па де буре без перемены и с переменой ног на середине зала	2	1	1		Наблюдение
11	I, II, III арабески ноком в пол	2	1	1		Наблюдение
12	Деми-плие, гранд-плие у станка по всем позициям в сочетании с пордебра.	2	1	1		Наблюдение
13	Батман тандю с деми-плие во II и в IV позицию без перехода на рабочую ногу	2	1	1		Наблюдение
14	Батман тандю жете пике вперед, в сторону, назад.	2	1	1		Наблюдение
15	Па жете на середине зала в сторону	2	1	1		Наблюдение
16	Рондежамб партер на ½ и ¼	2	1	1		Наблюдение
17	Батман фраппе с опускание на деми плие носком в пол	2	1	1		Наблюдение
18	Дубль батман фраппе с опускание на деми плие	2	1	1		Наблюдение
19	Па де буре сюеви	2	1	1		Наблюдение
20	Полуповорот и полный поворот на полупальцах к станку и от станка	2	1	1		Наблюдение
21	4 пордебра на середине	2	1	1		Наблюдение
22	IV арабеск носком в пол	2	1	1		Наблюдение

23	Деми-рондежамб девлопе на 90 градусов андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
24	Рондежамб девлопе на 90 градусов андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
25	Па балансе	2	1	1		Наблюдение
26	«Разгадай кроссворд»	2		1	1	Тестирование
27	Батман тандю в маленькие позы на середине зала	2	1	1		Наблюдение
28	Батман тандю жете в маленькие позы на середине зала	2	1	1		Наблюдение
29	Релеве на полупальцы по V и IV позициям, круазе и эфасе	2	1	1		Наблюдение
30	Батман релеве лян на середине зала	2	1	1		Наблюдение
31	Батман девлопе на середине зала	2	1	1		Наблюдение
32	Поза аттитюд у станка	2	1	1		Наблюдение
33	Гранд батман жете на середине зала	2	1	1		Наблюдение
34	Гранд батман жете пуанте на середине зала	2	1	1		Наблюдение
35	Гранд батман жете в позы арабеска.	2	1	1		Наблюдение
36	Контрольное занятие	2			2	Контрольное занятие
37-60	**5. Постановочно-репетиционная работа**	**48**	**9**	**37**	**2**	
37	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	2	2			Наблюдение
38	Определение танцовщиков, солистов и запасного состава	2	1	1		Наблюдение
39	Изучение основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
40	Отработка основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
41	Изучение основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
42	Отработка основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
43	Изучение комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
44	Отработка комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
45	Изучение комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
46	Отработка комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение

47	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	2		2		Наблюдение
48	Отработка комбинаций финальной части	2		2		Наблюдение
49	Работа над рисунками танца. Четкостью линий	2	1	1		Наблюдение
50	Отработка переходов из рисунка в рисунок	2	1	1		Наблюдение
51	Отработка музыкальности, исполнения	2		2		Наблюдение
52	Работа над четкостью выполнения комбинаций	2		2		Наблюдение
53	Отработка синхронности в исполнении движений	2		2		Наблюдение
54	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	2		2		Наблюдение
55	Упражнения на развитие импровизации	2		2		Наблюдение
56	Значения сольного и группового исполнения	2	1	1		Наблюдение
57	Виды мимических выражений для передачи образа. Работа в парах и тройках	2	1	1		Наблюдение
58	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	2	1	1		Наблюдение
59	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	2	1	1		Наблюдение
60	Подготовка к творческому отчету	2			2	Творческий отчет
Итого за 6 модуль:		**120**				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

7 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1	**1. Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
2-	**2. Хореография**					
2	Деми и гранд плие в сочетании с релеве на полупальцы и пордебра	2	1	1		Наблюдение

3	Деми-ронд и рондежамб на 45 градусов андеор и андедан на деми-плие	2	1	1		Наблюдение
4	Деми-ронд и рондежамб на 45 градусов андеор и андедан на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
5	«Обводка» с рондежамб.	2	1	1		Наблюдение
6	Батман фраппе и дубль батман фраппе с подъемом на п/п	2	1	1		Наблюдение
7	Батман фраппе и дубль батман фраппе на позы	2	1	1		Наблюдение
8	Батман фондю с подъемом на п/п.	2	1	1		Наблюдение
9	Батман фондю на позы классического танца	2	1	1		Наблюдение
10	Пти батман с акцентом	2	1	1		Наблюдение
11	Батман фондю с плие релеве на всей стопе	2	1	1		Наблюдение
12	Батман фондю с плие релеве с деми ронд де жамб на всей стопе	2	1	1		Наблюдение
13	Батман фондю с плие релеве на п/п.	2	1	1		Наблюдение
14	Батман фондю с плие релеве с деми ронд де жамб на п/п.	2	1	1		Наблюдение
15	Препарасьон к рондежамб анлер андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
16	Рондежамб ан лер андеор и андедан на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
17	Батман релеве лян в больших позах: круазе, эфассе, экарте вперед и назад	2	1	1		Наблюдение
18	Па томбе на месте (другая нога-на кудепье).	2	1	1		Наблюдение
19	Батман девлопе пассе при переходе из позы в позу на всей стопе и на п/п	2	1	1		Наблюдение
20	Гранд-батман жете на позы.	2	1	1		Наблюдение
21	Адажио на позы кл.танца	2	1	1		Наблюдение
22	Адажио на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
23	Темс лие партер в сочетании с релевелян на 45 и 90 градусов	2	1	1		Наблюдение
24	Батман тандю на середине зала антурнан на 1/8 поворота андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
25	Батман тандю антурнан на 1/4 поворота андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
26	Батман тандю жете антурнан на середине зала на 1/8 поворота андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
27	Батман тандю жете антурнан на	2	1	1		Наблюдение

	1/4 поворота андеор и андедан.					
28	Рондежамб партер на 45 градусов андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
29	Полуповороты на п/п андеор и андедан на середине зала	2	1	1		Наблюдение
30	Повторение и закрепление пройденного материала	2		2		Выполнение нормативов
31	Па жете в сторону, вперед и назад.	2	1	1		Наблюдение
32	Падебаск вперед и назад (сценическая форма)	2	1	1		Наблюдение
33	Сессон ферме в сторону, вперед, назад.	2	1	1		Наблюдение
34	Шажман депье антурнан на 1/4, 1/2 и целый поворот.	2	1	1		Наблюдение
35	Эшапе в IV позицию на позы.	2	1	1		Наблюдение
36	Сценическая форма сиссона	2	1	1		Наблюдение
37	Итоговое занятие	2			2	Контроль
38-	**4. Актерское мастерство**	**18**				
38	Совмещение хореографии и актерского мастерства.	2	1	1		Наблюдение
39	Актерская выразительность через пластику.	2	1	1		Наблюдение
40	Конфликт – основа общения	2	1	1		Наблюдение
41	Пристройка к партнёру.	2	1	1		Наблюдение
42	Этюды на общение персонажей	2	1	1		Наблюдение
43	Тренинг на объемность жестов	2	1	1		Наблюдение
44	Упражнение на выражение эмоций в мимике, пантомимой	2	1	1		Наблюдение
45	Упражнение «Звуковая дорожка»	2	1	1		Наблюдение
46	Этюда на развитие «сценической» смелости	2	1	1		Наблюдение
47-48	**3. История хореографического искусства**	2	1	1		Наблюдение
47	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	2			Наблюдение
48	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	2	2			Наблюдение
Итого за 7 модуль:		**96**				

8 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	

1-36	2. Хореография	72	33	35	4	
1	Батман фондю томбе вперед и назад	2	1	1		Наблюдение
2	Дубль батман фондю «крестом»	2	1	1		Наблюдение
3	Гранд батман фондю у станка	2	1	1		Наблюдение
4	Па томбе на месте с полуповоротом андедан, рабочая нога в положении в кудепье.	2	1	1		Наблюдение
5	Па томбе на месте с полуповоротом андеор, рабочая нога в положении в кудепье.	2	1	1		Наблюдение
6	Па томбе у станка с продвижением носком в пол.	2	1	1		Наблюдение
7	Гранд рондежамб девлопе на всей стопе	2	1	1		Наблюдение
8	Батман сутеню на 90 градусов во всех направлениях	2	1	1		Наблюдение
9	Томбе на месте с полуповоротом на сюр лек у де пье	2	1	1		Наблюдение
10	Препарасьон к туру с V позиции на середине зала	2	1	1		Наблюдение
11	Темс лие партер с девлопе на 90 градуов.	2	1	1		Наблюдение
12	Рондежамб партер антурнан по 1/8, 1/4.	2	1	1		Наблюдение
13	Батман релеве лян во всех позах	2	1	1		Наблюдение
14	Батман девлопе во всех позах	2	1	1		Наблюдение
15	5 и 6 пордебра	2	1	1		Наблюдение
16	Адажио в сочетании с пордебра	2	1	1		Наблюдение
17	Адажио в сочетании с падебуре	2	1	1		Наблюдение
18	Адажио с подъемом на полупальцы	2	1	1		Наблюдение
19	Гранд батман жете во всех направлениях.	2	1	1		Наблюдение
20	Гранд шажман депье	2	1	1		Наблюдение
21	Гранд эшапе	2	1	1		Наблюдение
22	Па-де-ша андеор и андедан (с согнутыми ногами).	2	1	1		Наблюдение
23	Па эшапе с 1/4, 1/2 оборота.	2	1	1		Наблюдение
24	Па эшапе с окончанием на одну ногу,	2	1	1		Наблюдение
25	Па амбуате на 45 градусов вперед и назад.	2	1	1		Наблюдение
26	Сессон томбе анфас и в позах	2	1	1		Наблюдение
27	Сессон уверт на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
28	Сессон уверт на 45 градусов во	2	1	1		Наблюдение

	всех направлениях и позах.					
29	Сессон ферме во всех направлениях анфас и в позах.	2	1	1		Наблюдение
30	Па де баск впереди назад	2	1	1		Наблюдение
31	Туры с V позиции андеор	2	1	1		Наблюдение
32	Туры с V позиции андедан	2	1	1		Наблюдение
33	Туры со II позиции	2	1	1		Наблюдение
34	Итоговое занятие	2		2		Контроль
35-36	**3. История хореографического искусства**	**4**	**4**			
35	Знакомство с либретто балета на музыку А.Адан «Жизель»	2	2			Наблюдение
36	Видео-просмотр и анализ балета на музыку А.Адан «Жизель»	2	2			Наблюдение
37-60	**5. Постановочно-репетиционная работа**	**48**	**9**	**37**	**2**	
37	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	2	2			Наблюдение
38	Определение танцовщиков, солистов и запасного состава	2	1	1		Наблюдение
39	Изучение основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
40	Отработка основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
41	Изучение основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
42	Отработка основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
43	Изучение комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
44	Отработка комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
45	Изучение комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
46	Отработка комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
47	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	2		2		Наблюдение
48	Отработка комбинаций финальной части	2		2		Наблюдение
49	Работа над рисунками танца. Четкостью линий	2	1	1		Наблюдение
50	Отработка переходов из рисунка в рисунок	2	1	1		Наблюдение
51	Отработка музыкальности, исполнения	2		2		Наблюдение

52	Работа над четкостью выполнения комбинаций	2		2		Наблюдение
53	Отработка синхронности в исполнении движений	2		2		Наблюдение
54	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	2		2		Наблюдение
55	Упражнения на развитие импровизации	2		2		Наблюдение
56	Значения сольного и группового исполнения	2	1	1		Наблюдение
57	Виды мимических выражений для передачи образа. Работа в парах и тройках	2	1	1		Наблюдение
58	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	2	1	1		Наблюдение
59	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	2	1	1		Наблюдение
60	Подготовка к творческому отчету	2			2	Творческий отчет
Итого за 8 модуль:		**120**				

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

9 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1	**1. Организационная работа**	**2**	**0.5**	**1**	**0.5**	**Опрос**
1.	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	2	0.5	1	0.5	Опрос по ТБ
2-	**2. Хореография**					
2	Экзерсис у станка по 4 году обучения	2		2		Наблюдение
3	Экзерсис на середине зала по 4 году обучения	2		2		Наблюдение
4	Аллегро по 4 году обучения	2		2		Наблюдение
5	Батман сутеню на 90 градусов во всех направлениях и позах на п/п.	2	1	1		Наблюдение
6	Гранд-батман жете девлопе (мягкий батман) на всей стопе	2	1	1		Наблюдение
7	Гранд-батман жете девлопе (мягкий батман) на полупальцах.	2	1	1		Наблюдение
8	Гранд-батман жете пассе партер	2	1	1		Наблюдение

	с окончанием носком вперед или назад в анфас и в позы					
9	Батман девлопе томбе анфас и в позах, окончивая носком в пол	2	1	1		Наблюдение
10	Батман девлопе томбе анфас и в позах, окончивая носком на 90 градусов	2	1	1		Наблюдение
11	Гранд батман жете на полупальцах.	2	1	1		Наблюдение
12	Поворот фуэте андеор и андедан на 1/4, 1/2.	2	1	1		Наблюдение
13	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов
14	Флик-фляк анфас андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
15	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой вперед на 25 градусов к станку	2	1	1		Наблюдение
16	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой назад на 25 градусов от станка	2	1	1		Наблюдение
17	Батман фондю на 90 градусов на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
18	Полуповорот с плие релеве на полупальцы с ногой на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
19	Девлопе балотте	2	1	1		Наблюдение
20	Батман девлопе с медленным поворотом к станку и от станка	2	1	1		Наблюдение
21	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андеор	2	1	1		Наблюдение
22	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андедан	2	1	1		Наблюдение
23	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов
24	Экзерсис у станка	2	1	1		Наблюдение
25	Батман тандю на 1/4 поворота и андедан.	2	1	1		Наблюдение
26	Батман тандю жете на 1/4 андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
27	Рондежамб антурнан по 1/4 и 1/2 поворота андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
28	Батман фраппе и дубль фраппе на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
29	Батман фондю с подъемом на полупальцы	2	1	1		Наблюдение
30	Рондежамб ан лер на полупальцах	2		2		Выполнение нормативов
31	Повторение и закрепление изученного материала	2		2		Выполнение нормативов

32	Экзерсис на середине зала	2	1	1		Наблюдение
33	Адажио с подъемом на полупальцы	2	1	1		Наблюдение
34	Гранд батман жете на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
35	Па-де-ша андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
36	Па эшапе с оборотом на 360 градусов	2	1	1		Наблюдение
37	Сиссон томбе анфас и в позах	2	1	1		Наблюдение
38	Сиссон уверт на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
39	Сиссон уверт на 45 градусов во всех направлениях и позах.	2	1	1		Наблюдение
40	Сиссон ферме во всех направлениях анфас и в позах.	2	1	1		Наблюдение
41	Сиссон фондю	2	1	1		Наблюдение
42	Па де баск девлопе	2	1	1		Наблюдение
43	Туры с V позиции андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
44	Туры с IV позиции андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
45	Тур пике и шене по диагонали	2	1	1		Наблюдение
46	Итоговое занятие	2			2	Контроль
47-48	**3. История хореографического искусства**	2	1	1		
47	Видео-просмотр и анализ современного балета «Алиса» Королевского театра Ковент-Гарден.	2	2			Наблюдение
48	Видео-просмотр и анализ балета хореографа Иржи Килиана «Шесть танцев»	2	2			Наблюдение
Итого за 9 модуль:		**96**				

10 МОДУЛЬ

№ п/п	**Название раздела, темы занятий**	**Количество часов**				**Формы контроля**
		всего	**теория**	**прак-тика**	**конт-роль**	
1-36	**2. Хореография**	**72**	**33**	**35**	**4**	
1	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой вперед на 25 градусов к станку	2	1	1		Наблюдение
2	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой назад на 25 градусов от станка	2	1	1		Наблюдение
3	Батман фондю на 90 градусов на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
4	Полуповорот с плие релеве на полупальцы с ногой на 45	2	1	1		Наблюдение

	градусов					
5	Девлопе балотте	2	1	1		Наблюдение
6	Батман девлопе с медленным поворотом к станку и от станка	2	1	1		Наблюдение
7	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андеор	2	1	1		Наблюдение
8	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андедан	2	1	1		Наблюдение
9	Повторение и закрепление изученного материала	2	1	1		Наблюдение
10	Экзерсис у станка	2	1	1		Наблюдение
11	Батман тандю на 1/4 поворота и андедан.	2	1	1		Наблюдение
12	«Путешествие в мир танца»	2		1	1	Тестирование
13	Батман тандю жете на 1/4 андеор и андедан.	2	1	1		Наблюдение
14	Рондежамб антурнан по 1/4 и 1/2 поворота андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
15	Батман фраппе и дубль фраппе на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
16	Батман фондю с подъемом на полупальцы	2	1	1		Наблюдение
17	Рондежамб ан лер на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
18	Повторение и закрепление изученного материала	2	1	1		Наблюдение
19	Экзерсис на середине зала	2	1	1		Наблюдение
20	Адажио с подъемом на полупальцы	2	1	1		Наблюдение
21	Гранд батман жете на полупальцах	2	1	1		Наблюдение
22	Па-де-ша андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
23	Па эшапе с оборотом на 360 градусов	2	1	1		Наблюдение
24	Сиссон томбе анфас и в позах	2	1	1		Наблюдение
25	Сиссон уверт на 45 градусов	2	1	1		Наблюдение
26	Сиссон уверт на 45 градусов во всех направлениях и позах.	2	1	1		Наблюдение
27	Сиссон ферме во всех направлениях анфас и в позах.	2	1	1		Наблюдение
28	Сиссон фондю	2	1	1		Наблюдение
29	Па де баск девлопе	2	1	1		Наблюдение
30	Туры с V позиции андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
31	Туры с IV позиции андеор и андедан	2	1	1		Наблюдение
32	Тур пике и шене по диагонали	2	1	1		Наблюдение

33	Ассамбле с поворотом на 1/2 и полным поворотом.	2	1	1		Наблюдение
34	Гранд ассамбле	2	1	1		Наблюдение
35	Па де буре балоте и па де буре дессю-дессу	2	1	1		Наблюдение
36	Итоговое занятие	2		2		Контроль
37-60	**5. Постановочно-репетиционная работа**	**48**	**9**	**37**	**2**	
37	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	2	2			Наблюдение
38	Определение танцовщиков, солистов и запасного состава	2	1	1		Наблюдение
39	Изучение основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
40	Отработка основных комбинаций 1 части танца	2		2		Наблюдение
41	Изучение основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
42	Отработка основных комбинаций 2 части танца	2		2		Наблюдение
43	Изучение комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
44	Отработка комбинаций кульминационной части танца	2		2		Наблюдение
45	Изучение комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
46	Отработка комбинаций сольных партий	2		2		Наблюдение
47	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	2		2		Наблюдение
48	Отработка комбинаций финальной части	2		2		Наблюдение
49	Работа над рисунками танца. Четкостью линий	2	1	1		Наблюдение
50	Отработка переходов из рисунка в рисунок	2	1	1		Наблюдение
51	Отработка музыкальности, исполнения	2		2		Наблюдение
52	Работа над четкостью выполнения комбинаций	2		2		Наблюдение
53	Отработка синхронности в исполнении движений	2		2		Наблюдение
54	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	2		2		Наблюдение
55	Упражнения на развитие импровизации	2		2		Наблюдение
56	Значения сольного и группового исполнения	2	1	1		Наблюдение
57	Виды мимических выражений	2	1	1		Наблюдение

	для передачи образа. Работа в парах и тройках					
58	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	2	1	1		Наблюдение
59	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	2	1	1		Наблюдение
60	Подготовка к творческому отчету	2			2	Творческий отчет
Итого за 8 модуль:		**120**				

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Теория. Введение в программу «Танцевальный алфавит». Организация занятий детского объединения «Совершенство». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии (см. Приложение 1).

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Танцевальные игры на знакомство участников занятия. Просмотр видеоматериала по хореографии.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ танцевальных движений, музыкальные игры, показ мультимедийных материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), презентация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный алфавит»; инструкция по ТБ, расписание занятий.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии;

– слышать вступление и начало музыкальной фразы;

– уметь знакомиться со сверстниками.

Раздел 2 «Хореография»

Цель раздела – гармоническое развитие личности, направленное на укрепление здоровья, обеспечение творческого долголетия, развитие пластики тела, позволяющее осваивать движения любого танца.

Главная задача педагога – ускорение процесса преодоления препятствий в развития некоторых мышц и овладение основами хореографии.

Задачи:

1. обучить элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания;
2. развить сознательного управления своим телом;
3. воспитать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей.

4. развитие правильной балетной осанки на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы;

5. изучение основных движений классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;

6. изучение терминологии классического танца;

7. воспитание эстетического вкуса по средствам классической музыки.

В начале учебного года необходимо обрести физическую форму для дальнейшего освоения танцевальной лексики. Поэтому учебный год мы начинаем с элементов партерной и корригирующей гимнастики, а также гимнастики по системе Бориса Князева. И только потом переходим к изучению танцевальных движений.

Классический танец на первоначально этапе обучения оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. В случае возникновения существенных пробелов и недостатков в качестве подготовки в первом классе исправить их в последующих классах практически невозможно. Это налагает на педагога особую ответственность, требует от него глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

Теоретическая часть:

Знакомство с партерной гимнастикой и классическим танцем на примерах лучших танцовщиков балета России и зарубежья. Объяснение каждого движения с методической точки зрения. Многократное повторение правил исполнения того или иного движения.

Практическая часть:

Пошаговое изучение, исполнение упражнений партерной гимнастики и партерного классического экзерсиса по системе Князева с постепенным увеличением физической нагрузки. Для обучения детей сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжения и расслабление мышц тела. Развитие стоп - point, flax. Развитие мышц спины (лежа на животе подъем рук и ног по очереди и одновременно). Развитие коленного и тазобедренного суставов («велосипед», «бабочка», «лягушка»). Развитие мышц рук и ног (подъём и опускание по очереди и одновременно). Развитие мышц торса (сидим по-турецки; вытягиваем, наклоняем, скручиваем торс; наклоны и повороты).

Занятия классического танца на первом году обучения делятся на 2 части:

1. Экзерсис у станка. Первоначально упражнения изучаются лицом к станку. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнения изучается сначала в сторону, позднее – вперёд и назад. Упражнения исполняются носком в пол и на воздух под углом 25, 45, позднее на 90 градусов.

3. Аллегро (прыжки). Наиболее трудный раздел урока классического танца. На данном этапе обучения прыжки изучаются поле того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в деми-плие, а также правильно поставлен корпус. Изучаются прыжки из категории «с двух - на две» (с двух ног - толчок, приземление идет тоже на две ноги).

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

1. правила постановки корпуса, рук, ног и головы у станка и на середине зала;
2. позиции ног и позиции рук;
3. терминологию классического танца;

Учащиеся должны уметь:

1. правильно располагаться у станка;
2. следить за постановкой корпуса, рук, ног и головы;
3. выполнять основные движения классического экзерсиса.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, фортепиано или музыкальный центр.

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Форма контроля: наблюдение, контрольное занятие.

***Раздел 3* «История хореографического искусства»**

Цель: Познакомиться с «прекрасным миром танца», воспитать чувство коллективизма.

Задачи:

-воспитание чувства прекрасного

- воспитание чувства ответственности

- воспитание дружелюбного коллектива

Теория: Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Визитной карточкой русского балета называли и называют музыку к хореографическим спектаклям, написанную великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским (1840-1893). Это настоящее сокровище русского музыкального искусства. Она яркая, проникновенная, эмоциональная, запоминающаяся. Большинство партий расцениваются как знатоками, так и рядовыми слушателями как шедевры.

Практика: просмотр видео материала с балетами на музыку П.И.Чайковского.

Форма контроля: беседа.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии. Определение целей и задач этого года обучения. Анализ материала, освоенного за прошедший учебный год. Перспективы и требования. Расписание занятий. Комплектование группы. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Просмотр видеоматериала по хореографии.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий, дидактический материал.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел 2 «Хореография»

Теория. Грамотное распределение нагрузки при выполнении комплекса упражнений. Правила техники безопасности при выполнении упражнений. Контроль за дыханием и дыхательные техники. Беседы о значении классической хореографии для сценической практики. Объяснение каждого движения с методической точки зрения. Многократное повторение правил исполнения того или иного движения.

Практика. На втором году обучения исполняются упражнения предыдущего года, но уже более четко, сильно. Упражнения усложняются многократностью повторений,

скоростью исполнения и более совершенным исполнением. К примеру, растяжка в шпагат выполняется уже с поверхности (скамейка, стул). Добавляются более сложные (полу-акробатические) элементы: колесо, мост-перекат, мостик на 1 ноге и хождение в положении «мостик». Упражнения на равновесие делается дольше и усложняется исполнением на полупальцах.

Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

На занятиях гимнастикой осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

По движения классического танца происходит нарастание темпа исполнения. Вводятся упражнения одной рукой за станок. Добавляется экзерсис на середине зала.

1. Экзерсис у станка. Упражнения изучаются 1 рукой за станок. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Некоторые движения классического экзерсиса требуют специальных подготовительных положений – препарасьон. Комбинации усложняются музыкальным темпом и сочетанием движений друг с другом. В определенных движениях повышается градус подъема ноги.

2. Экзерсис на середине зала. Темп движения остается тот же, что и у палки. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения анн фас в эпальман и обратно ан фас.

3. Аллегро (прыжки). В обучение включаются прыжки из категории «с одной – на две», « с двух – на одну». Увеличивается количество в исполнении прыжков. Добавляются положения эпальман. Учащиеся

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Оборудование и материалы. Хореографический класс, музыкальная аппаратура, каремат, мячи, эспандер, блоки.

Формы контроля. Выполнение нормативов, наблюдение, контрольное занятие.

Предполагаемые результаты. Справляются с предложенной усиленной физической нагрузкой.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности при исполнении сложных элементов;

– терминологию и методику движений;

– согласовывать движения корпуса, рук, ног;

– названия новых классических хореографических элементов и связок.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять упражнения, прилагая максимум усилий;

– контролировать дыхание во время исполнения упражнений;

– правильно и самостоятельно растягиваться перед началом занятия, прорабатывая все движения через напряжение мышц;

– правильно располагаться у станка, держась одной рукой;

– самостоятельно контролировать правильное положение корпуса, рук, ног и головы;

– выполнять основные движения классического экзерсиса;

– следить за движениями рук и положением корпуса в прыжках.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Раздел 3 «*История хореографического искусства*»

Теория: Знакомство с классическими балетами России.

Практика: просмотр балетных спектаклей по видеозаписи.

Форма контроля: беседа.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Цель Актерского мастерства - развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении.

Задачи:

1. развитие внимания, наблюдательности, воображения, творческой фантазии, логического мышления.

2. воспитание чувства правды действия, переживания;

3. изучение основ сценического поведения.

Теоретическая часть:

История и развитие актерского мастерства в России. Знакомство с первыми актерами на Руси - скоморохами. Беседы о современных актерах театра и кино.

Практическая часть:

Занятия проходят в игровой форме. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

- Внимание. Творческое внимание это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

- Воображение. Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

- Фантазия. Та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

Среди упражнений, способствующих развитию артистических способностей, широкой популярностью пользуются:

- Старый монолог на новый лад. Для выполнения упражнения отрывок из всем известного контекста, звучащий в импровизированной постановке, принципиально отличной от оригинального сюжета.
- Имитация телефонного разговора. Исполнитель общается по игрушечному телефону с воображаемым собеседником. Реалистичность исполнения зависит от того, насколько отчётливо он представляет ситуацию, самого собеседника и его ответы.
- «Зеркало» или «Тень»: один из участников копирует все движения другого, при условии некоторой подготовки они двигаются синхронно, предварительно не договариваясь о порядке действий. В упражнении «Зеркало» ведомый участник стоит напротив того, кто задаёт тон, как и подобает зеркальному отражению, в то время как «тень» перемещается за ведущим по всему предоставленному периметру.
- «Кто во что одет»: Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Обучающийся будет знать:

1. историю развития актерскогоискусства в России;

2. принципы коммуникативного общения,

Обучающийся будет уметь:

1. искренне выражать свои эмоции с помощью мимики и жестов, согласно поставленной задаче;

2. выполнять упражнения без зажимов и стеснения перед коллективом.

Форма занятий: дискуссия, занятие-игра.

Техническое оснащение: учебный класс с зеркалами, наглядные иллюстрации.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Васильева Т.К. Секрет танца.

2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.

3. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.

4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

Раздел 6 «Постановочно-репетиционная работа»

На данном этапе обучения танцевальные этюды не сложные, построенные на рисунках танца, а не на сложных движениях. Важную роль играет музыкальное оформление и костюм детей.

Цель - раскрытие творческих способностей обучающихся, приобщение детей к концертной деятельности.

Задачи:

1. обучение правилам поведения на сцене и за кулисами;

2. развитие и выявление творческих способностей, снятие зажатости и комплексов у воспитанников;

3. воспитание чувства ответственности и коллективизма.

Теоретическая часть:

Объяснение смысла и задумки танца, основ постановки танца и необходимости репетиционной работы. Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца. Определение танцовщиков, солистов, основного и запасного составов. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практическая часть:

Самый сложный и длительный этап в постановочном процессе. Изучаются и отрабатываются движения и комбинаций. Оттачивается техника исполнения. Отрабатывается разводка по местам и рисункам танца, переходы из рисунка в рисунок.

В заключении проходят неоднократные повторения танцевальной постановки под музыку – прогоны. Отработка самых сложных кусочков и комбинаций танца. Отработка характера танца, эмоциональности в исполнении и жестов. Педагог рассказывает и показывает то, что должен почувствовать, ощутить и выразить ребенок при исполнении того или иного движения. Характер, манеру исполнения, жесты. Предлагает детям попытаться выразить то или иное чувство самостоятельно.

Многократные повторения постановки - прогоны под музыку помогают ученикам увереннее чувствовать себя в танце. Отработка сложных комбинаций и движений, четкости и синхронности исполнения, музыкальности и выразительности движений. На заключительном этапе дорабатываются все детали и не только танца, но и костюма и даже грима.

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

1. сценическое пространство: авансцена, кулисы, зрительный зал, точки сцены;

2. танцевальный репертуар данного года обучения;

3. общепринятые правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, технику безопасности.

Учащиеся должны уметь:

1. ориентироваться на сцене относительно «центра» и зрительного зала;

2. следить за четкостью рисунков танца и синхронность исполнения;

3. передавать настроение и характер танца;

4. импровизировать под характер музыки на заданную педагогом тему.

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческий отчет.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, музыкальный центр, сцена.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Теория. Решение организационных вопросов по расписанию, комплектованию групп детского объединения «Совершенство». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Просмотр видеоматериала по хореографии. Опрос по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ танцевальных движений, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий и групп.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел 2 «Хореография»

Теория. На третьем году обучения повторяются разделы второго года. Изменяется количество часов по разделам. Элементы и упражнения по всем разделам усложняются, ускоряется темп выполнения и количество подходов. В теоретической части занятия идет объяснение каждого движения с методической точки зрения. Многократное повторение правил исполнения того или иного движения.

Практика.

По движения классического танца происходит нарастание темпа исполнения, увеличение физической нагрузки.

1. Экзерсис у станка. Упражнения исполняются только 1 рукой за станок. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Комбинации усложняются музыкальным темпом и сочетанием движений друг с другом. В определенных движениях повышается градус подъема ноги. В комбинации добавляется исполнение движений с подъемом на полупальцы.

2. Экзерсис на середине зала. Темп движения остается тот же, что и у палки. Постепенно в экзерсис на середине зала включают повороты корпуса из положения анн фас в эпальман и обратно ан фас.

3. Аллегро (прыжки). В обучение включаются прыжки из категории «с одной – на две», « с двух – на одну». Увеличивается количество в исполнении прыжков. Добавляются положения эпальман. Учащиеся

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Оборудование и материалы. Хореографический класс, музыкальная аппаратура, каремат, мячи, эспандер, блоки.

Формы контроля. Выполнение нормативов, наблюдение, контрольное занятие.

Предполагаемые результаты. Справляются с предложенной усиленной физической нагрузкой.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности при исполнении сложных элементов;

– терминологию и методику движений;

– согласовывать движения корпуса, рук, ног;

– названия новых классических хореографических элементов и связок.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять упражнения, прилагая максимум усилий;

– контролировать дыхание во время исполнения упражнений;

– правильно и самостоятельно растягиваться перед началом занятия, прорабатывая все движения через напряжение мышц;

– правильно располагаться у станка, держась одной рукой;

– самостоятельно контролировать правильное положение корпуса, рук, ног и головы;

– выполнять основные движения классического экзерсиса;

– следить за движениями рук и положением корпуса в прыжках.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Раздел 3 «История хореографического искусства»

Теория: знакомство с музыкой и балетами западной Европы.

Практика: просмотр лучших партий и образцово-показательных балетов западной Европы.

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Цель - развитие артистических способностей, освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении.

Задачи:

1. развитие внимания, наблюдательности, воображения, творческой фантазии, логического мышления.

2. воспитание чувства правды действия, переживания;

3. изучение основ сценического поведения.

Теоретическая часть:

История и развитие актерского мастерства за рубежом и в России. Знакомство с первыми актерами мира. Беседы о современных актерах театра и кино.

Практическая часть:

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

- «Человек на остановке». Выходит один из учеников и стоит перед остальными учениками. Просто стоит и мочит, как будто стоит на остановке. Остальные ученики начинают делать предположения – чем может заниматься данный человек. Причем все должны представить, что видят его в первый раз. Сначала будут называться типичные профессии или увлечения. Позже появятся более экстравагантные и интересные варианты. Не нужно ограничиваться профессией человека – можно фантазировать по поводу хобби, увлечений, семейного положения и т.д. Только не нужно стараться угадать. Просто фантазируйте.

• Войдите в роль: Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь ни пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

• *Ощущения.* Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

– Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

– Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

– Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

• *Что было дальше?* Выбирается небольшое, хорошо известное литературное произведение, например, сказка «Репка». Группе, равной по численности количеству сказочных персонажей предлагается сымпровизировать и представить (в соответствующих образах), что произошло после того, как репку вытянули.

Обучающийся будет знать:

1. историю развития актерского искусства в России и зарубежом;
2. основные правила сценической речи;
3. принципы коммуникативного общения,

Обучающийся будет уметь:

1. искренне выражать свои эмоции с помощью мимики и жестов, согласно поставленной задаче;
2. выполнять упражнения без зажимов и стеснения перед коллективом.

Форма занятий: дискуссия, занятие-игра.

Техническое оснащение: учебный класс с зеркалами, наглядные иллюстрации.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Васильева Т.К. Секрет танца.
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
3. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

Раздел 5 «Постановочно-репетиционная работа»

Теоретическая часть: Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца. Определение танцовщиков, солистов, основного и запасного составов. Объяснение смысла и задумки танца.

Практическая часть: Самый сложный и длительный этап в постановочном процессе. Изучаются и отрабатываются движения и комбинаций. Оттачивается техника исполнения. Отрабатывается разводка по местам и рисункам танца, переходы из рисунка в рисунок.

В заключении проходят неоднократные повторения танцевальной постановки под музыку – прогоны. Отработка самых сложных кусочков и комбинаций танца. Отработка характера танца, эмоциональности в исполнении и жестов. Педагог рассказывает и показывает то, что должен почувствовать, ощутить и выразить ребенок при исполнении того или иного движения. Характер, манеру исполнения, жесты. Предлагает детям попытаться выразить то или иное чувство самостоятельно.

Многократные повторения постановки - прогоны под музыку помогают ученикам увереннее чувствовать себя в танце. Отработка сложных комбинаций и движений, четкости и синхронности исполнения, музыкальности и выразительности движений. На заключительном этапе дорабатываются все детали и не только танца, но и костюма и даже грима.

Обучающийся должен знать:

1. сценическое пространство: авансцена, кулисы, зрительный зал, точки сцены;
2. танцевальный репертуар данного года обучения;
3. общепринятые правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, технику безопасности.

Обучающийся должен уметь:

1. ориентироваться на сцене относительно «центра» и зрительного зала;
2. следить за четкостью рисунков танца и синхронность исполнения;
3. передавать настроение и характер танца.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, музыкальный центр, сцена.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств – М.: Просвещение, 1986.
2. Пичуричкин С.А. Имидж творческого коллектива. М.: ООО Век информации, 2012.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Теория. Решение организационных вопросов по расписанию, комплектованию групп детского объединения «Совершенство». Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на учебном занятии. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Практика. Обсуждение темы и предмета обучения. Просмотр видеоматериала по хореографии. Опрос по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Формы подачи материала. Устное изложение, обсуждение, наглядный показ танцевальных движений, показ видео материалов.

Оборудование и материалы. Компьютер (ноутбук), инструкция по ТБ, расписание занятий и групп.

Формы контроля. Опрос

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны иметь представление:

– о теме, предмете обучения.

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять правила техники безопасности и поведения на учебном занятии.

Раздел 2 «Хореография»

Практическая часть: Новые упражнения в программе четвертого года обучения изучаются в чистом виде. Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения третьего года. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руку с палки. Многие упражнения исполняются во все позы классического танца, с переходами из позы в позу и на полупальцах. Высота поднятия ноги увеличивается, деми-рондежамб и гранд рондежамб исполняются на 90 градусов и выше, по возможности учащихся.

В аллегро водятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом плие. Они развивают силу всей ноги. Исполняются восьмыми долями такта. Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивает ноги для высоких, легких прыжков. На четвертом году обучения вводятся большие прыжки.

Обучающийся будет знать:

1. терминологию, названия новых классических элементов и связок;
2. знаменитые и важные имена становления балета в России и за рубежом.

Обучающийся будет уметь:

1. выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе и на полупальцах;
2. согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
3. исполнять движения тренажа, придавая им танцевальную окраску;
3. знать и выполнять правила сценической этики.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, фортепиано или музыкальный центр.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, итоговое занятие, тестирование.

Используемая литература:

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца. – Орел, 1999.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
3. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2000.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1981 .
5. Полонский В. Терминология классического танца. – Смоленск, 1999.

Раздел 3 «История хореографического искусства»

Теория: Знакомство с «Золотой коллекцией балетов» мирового значения.

Практика: просмотр видео материла с отрывками из балетов, известных по всему миру.

Форма контроля: беседа.

Раздел 4 «Актерское мастерство»

Теоретическая часть: Не маловажная роль в этом разделе отводится гриму. **Грим** (франц. grime, буквально — забавный старикан, от староитал. grimo — морщинистый), искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с

помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим», входит в число предметов специального цикла, дополняя обучение будущих танцоров хореографических коллективов. Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Практическая часть: Упражнения по выполнению грима:

- при сильном, ярком освещении;
- при слабом, тусклом освещении;
- при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

Обучающийся будет знать:

1. основные правила сценической речи;
2. принципы коммуникативного общения,
3. правила сценического макияжа, грима.

Обучающийся будет уметь:

1. искренне выражать свои эмоции с помощью мимики и жестов, согласно поставленной задаче;
2. владеть своим телом на сцене;
3. выполнять упражнения без зажимов и стеснения перед коллективом.

Форма занятий: дискуссия, занятие-игра.

Техническое оснащение: учебный класс с зеркалами, грим, наглядные иллюстрации.

Форма подведения итогов: концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Васильева Т.К. Секрет танца.
2. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983.
3. Гиппиус С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Москва: АСТ, 2010.
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

Раздел 5 «Постановочно-репетиционная работа»

Теоретическая часть: Повторение правил поведения на сцене и за кулисами. Объяснение смысла и задумки танца, основ постановки танца и необходимости репетиционной работы. Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца. Определение танцовщиков, солистов, основного и запасного составов. Особенно важно на этом году обучения уделять внимание разноплановым и разнохарактерным танцевальным номерам. Это способствует комплексному развитию эмоциональности и выразительности танца учеников.

Практическая часть: Запоминание композиции, правильное исполнение под музыку с передачей эмоций. Оттачивается техника исполнения. Отрабатывается разводка по местам и рисункам танца, переходы из рисунка в рисунок. Отработка самых сложных кусочков и комбинаций танца. Отработка характера танца, эмоциональности в исполнении и жестов.

Многократные повторения постановки - прогоны под музыку помогают ученикам увереннее чувствовать себя в танце. На заключительном этапе дорабатываются все детали и не только танца, но и костюма и даже грима.

Предполагаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

1. сценическое пространство: авансцена, кулисы, зрительный зал, точки сцены;
2. танцевальный репертуар данного года обучения;
3. общепринятые правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта, технику безопасности.

Учащиеся должны уметь:

1. ориентироваться на сцене относительно «центра» и зрительного зала;
2. следить за четкостью рисунков танца и синхронность исполнения;
3. передавать настроение и характер танца;
4. импровизировать под характер музыки на заданную педагогом тему.

Формы подачи материала. Устное изложение, объяснение, демонстрация.

Форма контроля: наблюдение, опрос, творческий отчет.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс со станками, музыкальный центр, сцена.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. «Организационная работа»

Определение основных целей и задач на год. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Перспективы и требования. Расписание занятий. Обсуждение танцевального репертуара и концертной деятельности на год. Решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов.

Формы контроля: собеседование.

Раздел 2 «Хореография»

Целью на этом этапе обучения, является закрепление и освоение основ хореографии, отработка правильности и чистоты исполнения, развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости в упражнениях на полупальцах на середине зала. Новые упражнения в программе четвертого года изучаются в чистом виде.

Теоретическая часть: Экзерсис у палки повторяет и развивает упражнения предыдущего года обучения. В него вводится прием проверяющий положение корпуса точно на опорной ноге. Закончив то или иное упражнение, задерживаются на полупальцах опорной ноги, сняв руку с палки. Многие упражнения исполняются во все позы классического танца, с переходами из позы в позу и на полупальцах. Высота поднятия ноги увеличивается по возможности учащихся.

На данном этап большинство упражнений на середине зала исполняются на полупальцах, сохраняя ту же последовательность чередования и тот же методический подход, что и у палки. Необходимым условием упражнений на полупальцах на середине зала является устойчивость в упражнениях на целой стопе.

В аллегро водятся большие прыжки, прыжки на позы классического танца. На пятом году обучения вводятся прыжки с воздушными турами.

Раздел 3 «История хореографического искусства»

Знакомство с современными балетными спектаклями и танцевально-театральными постановками России и зарубежья. Просмотр танцевальных номеров и балетных спектаклей в направлениях нео-классика, модерн, джаз-модерн и других современных направлений.

Раздел 5 «Постановочно-репетиционная работа»

Цель - отработка танцевального репертуара прошлого года, а также изучаются новые, более сложные танцевальные номера.

При создании танцевальных композиций учитываются желания учеников. Для данного возраста детей характерно тяготение к современной музыки и танцевальным направлениям. Все этапы постановочных работ повторяются, усиливается техника, увеличиваются часы работы и количество танцевальных номеров.

Особенно важно на этом году обучения уделять внимание разноплановым и разнохарактерным танцевальным номерам. Это способствует комплексному развитию эмоциональности и выразительности танца учеников.

Обучающийся будет знать:

1. правила техники безопасности на сцене и за кулисами;
2. хореографические приемы постановки танца;
3. композицию построения номера.

Обучающийся будет уметь:

1. работать синхронно, слажено, коллективно;
2. чувствовать партнера в танце;
3. исполнять движения, согласно характеру музыки и тематики танца.

Форма занятий: учебно-тренировочная.

Техническое оснащение: хореографический класс, сценическая площадка, фортепиано или музыкальный центр.

Форма подведения итогов: контрольное занятие, концертная деятельность.

Используемая литература:

1. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1986.
2. Пичуричкин С.А., Имидж творческого коллектива. – М.: ООО Век информации, 2012.

1.4. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ***«Танцевальный алфавит»*** сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям и навыкам, которые должны приобрести учащиеся в процессе обучения на всех годах с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся будут иметь представление –

- о значимости общекультурных компетенций в развитии современного общества, а также формирование и развитие универсальных учебных умений самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве;
- об актуальности и безопасности здорового образа жизни;
- о хореографическом искусстве, музыке и культуре танца.

Учащиеся будут способны –

- на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- на ответственное отношение к обучению, саморазвитию и самооценке на основе мотивации к обучению и познанию в области хореографического искусства;
- к уважительному отношению к культуре своего народа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

Учащиеся будут способны на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- организовывать сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать физические, художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- владеть основами самоконтроля и самооценки;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- применять на себя законы биомеханики физических упражнений.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся будут иметь представление о значении хореографической культуры для укрепления здоровья, о её позитивном влиянии на развитие человека как факторе успешной социализации.

Учащиеся будут уметь:

- правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом и учащимися, в соответствии с программой обучения;
- правильно ориентироваться на сценических площадках и за кулисами;
- исполнять танцевальные движения и элементы самостоятельно;
- импровизировать и создавать танцевальные этюды - развитие способностей к творческому самовыражению.

Учащиеся будут знать:

- основные термины, позиции, положения и движения, используемые в хореографии;
- концепцию постановочной работы;
- технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ***«Танцевальный алфавит»*** ежегодно составляются в соответствии с учебными планами, расписанием на текущий учебный год, рассматриваются педагогическим советом.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Месяц число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1							
1			собеседование	2	Давайте познакомимся. Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Точки класса. Положение анфас	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Позиции ног - I, II, III, V	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Позиции рук – подготов. пол-ие, I, II, III	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Упражнения для развития выворотности голеностопного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Упражнения для развития подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Упражнения для развития подвижности и укрепления мышц голени и стопы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Развитие выворотности и подвижности коленного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Упражнение на развитие мышц тазобедренного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Развитие амплитуды шага	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Развитие гибкости, укрепление мышц и подвижности плечевых суставов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Укрепление брюшного пресса	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

15			комплексн.	2	Батман тандю по I позиции в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Батман тандю с деми-плие в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Батман тандю по III позиции ног в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Батман тандю пур ле пие из I и III позиций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Па полька по диагонали	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Баман тандю жете по I позиции в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Баман тандю жете по I позиции в сторону с деми плие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Батман тандю жете пур ле пие из I позиций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Релеве на полупальцах по I, II, III позициям ног, на вытянутых ногах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Батман релеве лян по I позиции ног в сторону на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Соте по I, II позициям.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Соте по III, V позициям.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Деми плие и батман тандю в сторону по V позиции ног	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Батман тандю жете в сторону по V позиции ног	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			практическое	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
31			тематическое	2	Знакомство с либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			тематическое	2	Видео-просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
2 МОДУЛЬ							
1			теоретическое	2	Инструктаж по ТБ, правила посещения объединения.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Упражнения для развития выворотности голеностопного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Батман тандю по I позиции вперед, назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Упражнения для развития подвижности и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Упражнения для развития подвижности и укрепления мышц	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

					голени и стопы		
6			комплексн.	2	Пассе-партер-проведение ноги назад и вперед через I позицию	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Батман тандю с деми-плие вперед, назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Развитие выворотности и подвижности коленного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Развитие выворотности и подвижности тазобедренного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Упражнение на развитие мышц тазобедренного сустава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Релеве на полупальцах с предварительным деми плие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			практическое	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
13			комплексн.	2	Баман тандю жете по I позиции вперед и назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Понятие направлений андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Деми-рондежамб и рондежамб партер андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Деми-рондежамб и рондежамб партер андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Развитие гибкости, укрепление мышц и подвижности плечевых суставов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Положение ноги сур ле кудепье «основное положение»	ЦДТ №5 каб. 205	Анализ и самоанализ
20			комплексн.	2	Батман фраппе в сторону носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Укрепление брюшного пресса	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Развитие амплитуды шага	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Батман релеве лян на 45 градусов с I позиций в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			практическое	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
25			комплексн.	2	Рондежамб партер андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Рондежамб партер андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Положение ноги сур ле кудепье «основное положение»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Батман фраппе в сторону носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Батман фраппе вперед, назад	ЦДТ №5	Наблюдение

					носком в пол.	каб. 205	
30			комплексн.	2	Батман фраппе «крестом» на 25 градусов.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Гранд-батман жете с I позиций в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Гранд-батман жете с V позиций в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Шажман депье.	ЦДТ №5 каб. 205	Анализ и самоанализ
34			комплексн.	2	Па эшапе по II позиции	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
36			комплексн.	2	Положение эпальман	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
37			комплексн.	2	Пордебра 1, 2, 3 на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			практическое	2	Итоговое занятие по разделу	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
39			тематическое	2	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			тематическое	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Спящая красавица»	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 3							
1			собеседование	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Упражнения на овладение навыков правильной походки, осанки	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
3			комплексн.	2	Упражнения для правильной постановки рук и ног	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
4			комплексн.	2	Упражнения на укрепление мышц спины	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
5			комплексн.	2	Упражнения на укрепление мышц пресса	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
6			комплексн.	2	Упражнения на укрепление мышц стопы	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
7			комплексн.	2	Упражнения на выворотность	ЦДТ №5	Выполнение

					паховых мышц	каб. 205	нормативов.
8			комплексн.	2	Упражнения на выворотность ног	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
9			комплексн.	2	Упражнения на равновесие	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
10			комплексн.	2	Упражнения на закачку мышц спины	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
11			комплексн.	2	Упражнения на мышцы брюшного пресса	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
12			комплексн.	2	Развитие амплитуды шага	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
13			комплексн.	2	Батман тандю по V позиции вперед, в сторону, назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Батман тандю с деми-плие вперед, в сторону, назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Батман тандю пур ле пие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Баман тандю жете «крестом» по V позиции	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Баман тандю жете по V позиции с деми плие «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Батман тандю жете пур ле пие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Рондежамб партер андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Рондежамб партер андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
22			комплексн.	2	Положение ноги сур ле кудепье - основное положение	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Батман фраппе «крестом» носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Батман фраппе «крестом» на 25 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Релеве на полупальцах по I, II, III позициям ног, на деми плие в заключении	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Гранд-плие по всем позициям.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Положение ноги сур ле кудепье «условное»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
28			комплексн.	2	Батман фондю в сторону носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
29			комплексн.	2	Батман фондю «крестом» носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
30			комплексн.	2	Соте по всем позициям	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
31			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.

32			комплексн.	2	Батман релеве лян на 90 градусов с I позиций ног в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
33			комплексн.	2	Батман релеве лян на 90 градусов с I позиций ног вперед и назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
34			комплексн.	2	Батман релеве лян на 90 градусов с V позиций ног в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
35			комплексн.	2	Па эшапе по II позиции ног	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
36			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук и ног на вращение шене	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
37			комплексн.	2	Вращение шене по диагонали	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
38			комплексн.	2	Батман ретире	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
39			комплексн.	2	Батман девлопе в сторону на 90 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
40			практическое	2	Закрепление пройденного материала.	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
41			теоритическое	2	История развития актёрского мастерства.	ЦДТ №5 каб. 205	Беседа,опрос
42			комбинир.	2	Хореография как сценическое искусство.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
43			комбинир.	2	Характер. Манера.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
44			комбинир.	2	Этюды (животных, характер людей)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
45			комбинир.	2	Жесты и пантомима.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
46			комбинир.	2	Развитие творческой способности детей.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
47			комбинир.	2	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
48			комбинир.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Снегурочка»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
4 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	Дубль батман фраппе в сторону на 25 градусов.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
2			комплексн.	2	Дубль батман фраппе «крестом» на 25 градусов.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Батман сутеню в сторону носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Батман сутеню вперед, в сторону и назад носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Батман фондю вперед, в сторону, назад на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Па де буре без перемены ног лицом к станку	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Шажман де пье	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

8			комплексн.	2	Па де буре с переменой ног лицом к станку	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Рондежамб ан лер андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Рондежамб ан лер андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Изучение IV позиции ног	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Пти батман без акцента	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Па де буре без перемены и с переменой ног лицом на середине зала.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Па ассамбле в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Деми-плие по I, II позиям анфас на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Положение эпольман круазе и эпольман эфассе.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Гранд-батман жете с I позиций «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Гранд-батман жете с V позиций «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Препарасьон для рондежамб партер андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Рондежамб партер на деми плие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Дубль батман фраппе в сторону носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Дубль батман фраппе в сторону на 25 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Перегибы корпуса в комбинациях с различными упражнениями	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			теоритическое	2	Тест «Классический танец»	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
25			комплексн.	2	Батман девлопе пассе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Па ассамбле вперед и назад.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Па жете лицом к станку, в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Па жете на середине зала в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Пордебра 1, 2, 3 в положении эпольман	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Па глиссад в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Глиссад вперед и назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Дубль ассамле	ЦДТ №5	Наблюдение

						каб. 205	
33			комплексн.	2	Растяжка лицом к станку	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			практическое	2	Итоговое занятие	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
35			комплексное	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение Беседа
36			комплексное	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Е. Лапейко «Пеппи Длинныйчулок»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение Беседа
37			комбиниров.	2	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комбиниров.	2	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
39			комбиниров.	2	Значения сольного и группового исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комбиниров.	2	Работа в парах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
41			практич.	2	Изучение основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
42			практич.	2	Отработка основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
43			практич.	2	Изучение основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
44			практич.	2	Отработка основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
45			практич.	2	Изучение комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
46			практич.	2	Отработка комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
47			практич.	2	Изучение комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
48			практич.	2	Отработка комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
49			практич.	2	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
50			практич.	2	Отработка комбинаций финальной части	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
51			практич.	2	Рисунки танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
52			практич.	2	Перестроения по рисункам танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
53			практич.	2	Работа над точностью линий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
54			практич.	2	Отработка переходов из рисунка в рисунок	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
55			практич.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

56			практич.	2	Работа над четкостью выполнения комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
57			практич.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
58			практич.	2	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
59			практич.	2	Опрос на тему «Сценическое движение»	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
60			практич.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творческий отчет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 5							
1			собеседова-ние	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук и ног одной рукой за станок	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
3			комплексн.	2	Препарасьон перед упражнениями, держась за станок одной рукой	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
4			комплексн.	2	Деми и гранд плие по I, II, V позициям	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
5			комплексн.	2	Батман тандю «крестом» по V позиции ног	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
6			комплексн.	2	Батман тандю с деми-плие и пур ле пье	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
7			комплексн.	2	Баман тандю жете по V позиции «крестом», а так же с деми плие.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
8			комплексн.	2	Батман тандю жете пур ле пье	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
9			комплексн.	2	Ронддежамб партер андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
10			комплексн.	2	Ронддежамб партер андеор и андедан на плие	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
11			комплексн.	2	Батман фраппе «крестом» на 25 градусов.	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
12			комплексн.	2	Батман сутеню на целой стопе по V позиции на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
13			комплексн.	2	Дубль батман фраппе «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Батман фондю на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Пти батман с акцентом вперед	ЦДТ №5	Наблюдение

						каб. 205	
16			комплексн.	2	Пти батман с акцентом назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Рондежамб ан лер андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Релеве лян на 90 градусов «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Батман девлопе и девлопе пассе «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Гранд батман жете «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Гранд батман жете пуанте	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
22			комплексн.	2	Адажио	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Темс лие партер	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Деми плие на серидине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Гранд плие на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Батман тандю на середине зала анфас	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Батман тандю в положении эпольман круазе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
28			комплексн.	2	Батман тандю в положении эпольман эфасе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
29			комплексн.	2	Деми-рондежамб партер анфас на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
30			комплексн.	2	Повторение и закрепление пройденного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
31			комплексн.	2	Полуповороты к станку и от станка на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов.
32			комплексн.	2	Постановка корпуса, рук и ног на вращения.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
33			комплексн.	2	Вращение шене по диагонали	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
34			комплексн.	2	Вращение тур пике	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
35			комплексн.	2	Соте по всем позициям с поворотом корпуса эпольман	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
36			комплексн.	2	Па эшапе с соте по II позиции	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
37			практичес.	2	Итоговое занятие по разделу	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
38			комплексн.	2	Основы актерской технологии в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
39			комплексн.	2	Тренировка мимических мышц.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
40			практическое	2	Мышечная свобода	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.

41			теоритическое	2	Игра «Кукольный магазин»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
42			комбинир.	2	Упражнения на развитие и тренировку внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
43			комбинир.	2	Упражнения на переключение внимания	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
44			комбинир.	2	Игра «Что изменилось?»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
45			комбинир.	2	Имитация и сочинение различных необычных движений.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
46			комбинир.	2	Упражнение «Продолжи сказку»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
47			комбинир.	2	Знакомство с либретто балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
48			комбинир.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку Т.Кантелинена «Снежная королева»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
6 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	I арабеск ноком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
2			комплексн.	2	Темс лие партер с перегибом корпуса	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Маленькая поза круазе вперед	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Маленькая поза круазе назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	I арабеск ноком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Поза экарте на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Маленькая поза эфасе вперед	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Маленькая поза эфасе назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Поза экарте вперед и назад на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Па де буре без перемены и с переменой ног на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	I, II, III арабески ноком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Деми-плие, гранд-плие у станка по всем позициям в сочетании с пордебра.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Батман тандю с деми-плие во II и в IV позицию без перехода на рабочую ногу	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Батман тандю жете пике вперед, в сторону, назад.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Па жете на середине зала в сторону	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

16			комплексн.	2	Рондежамб партер на ½ и ¼	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Батман фраппе с опускание на деми плие носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Дубль батман фраппе с опускание на деми плие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Па де буре сюеви	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Полуповорот и полный поворот на полупальцах к станку и от станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	4 пордебра на середине	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	IV арабеск носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Деми-рондежамб девлопе на 90 градусов андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Рондежамб девлопе на 90 градусов андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Па балансе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			теоритичес к.	2	«Разгадай кроссворд»	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
27			комплексн.	2	Батман тандю в маленькие позы на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Батман тандю жете в маленькие позы на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Релеве на полупальцы по V и IV позициям, круазе и эфасе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Батман релеве лян на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Батман девлопе на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Поза аттитюд у станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Гранд батман жете на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Гранд батман жете пуанте на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексно е	2	Гранд батман жете в позы арабеска.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			практическ ое	2	Контрольное занятие	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
37			комбиниро в.	2	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комбиниро в.	2	Определение танцовщиков, солистов и запасного состава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
39			комбиниро в.	2	Изучение основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комбиниро	2	Отработка основных комбинаций 1	ЦДТ №5	Наблюдение

			в.		части танца	каб. 205	
41			практич.	2	Изучение основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
42			практич.	2	Отработка основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
43			практич.	2	Изучение комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
44			практич.	2	Отработка комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
45			практич.	2	Изучение комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
46			практич.	2	Отработка комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
47			практич.	2	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
48			практич.	2	Отработка комбинаций финальной части	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
49			практич.	2	Работа над рисунками танца. Четкостью линий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
50			практич.	2	Отработка переходов из рисунка в рисунок	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
51			практич.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
52			практич.	2	Работа над четкостью выполнения комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
53			практич.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
54			практич.	2	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
55			практич.	2	Упражнения на развитие импровизации	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
56			практич.	2	Значения сольного и группового исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
57			практич.	2	Виды мимических выражений для передачи образа. Работа в парах и тройках	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
58			практич.	2	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
59			практич.	2	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
60			практич.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творческий отчет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Месяц число	Время проведе	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля

		ния занятия					
МОДУЛЬ 7							
1			собеседова-ние	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Деми и гранд плие в сочетании с релеве на полупальцы и пордебра	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Деми-ронд и рондежамб на 45 градусов андеор и андедан на деми-плие	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Деми-ронд и рондежамб на 45 градусов андеор и андедан на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	«Обводка» с рондежамб.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Батман фраппе и дубль батман фраппе с подъемом на п/п	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Батман фраппе и дубль батман фраппе на позы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Батман фондю с подъемом на п/п.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Батман фондю на позы классического танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Пти батман с акцентом	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Батман фондю с плие релеве на всей стопе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Батман фондю с плие релеве с деми ронд де жамб на всей стопе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Батман фондю с плие релеве на п/п.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Батман фондю с плие релеве с деми ронд де жамб на п/п.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Препарасьон к рондежамб анлер андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Рондежамб ан лер андеор и андедан на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Батман релеве лян в больших позах: круазе, эфассе, экарте вперед и назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Па томбе на месте (другая нога-на кудепье).	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Батман девлопе пассе при переходе из позы в позу на всей стопе и на п/п	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Гранд-батман жете на позы.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Адажио на позы кл.танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

22			комплексн.	2	Адажио на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Темс лие партер в сочетании с релевелян на 45 и 90 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Батман тандю на середине зала антурнан на 1/8 поворота андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Батман тандю антурнан на 1/4 поворота андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Батман тандю жете антурнан на середине зала на 1/8 поворота андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Батман тандю жете антурнан на 1/4 поворота андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Рондежамб партер на 45 градусов андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Полуповороты на п/п андеор и андедан на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Повторение и закрепление пройденного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов
31			комплексн.	2	Па жете в сторону, вперед и назад.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Падебаск вперед и назад (сценическая форма)	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Сессон ферме в сторону, вперед, назад.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Шажман депье антурнан на 1/4, 1/2 и целый поворот.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексн.	2	Эшапе в IV позицию на позы.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			комплексн.	2	Сценическая форма сиссона	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
37			практичес.	2	Итоговое занятие	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
38			комплексн.	2	Совмещение хореографии и актерского мастерства.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
39			комплексн.	2	Актерская выразительность через пластику.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
40			практическое	2	Конфликт – основа общения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
41			теоритическое	2	Пристройка к партнёру.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
42			комбинир.	2	Этюды на общение персонажей	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
43			комбинир.	2	Тренинг на объемность жестов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
44			комбинир.	2	Упражнение на выражение эмоций в мимике, пантомимой	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
45			комбинир.	2	Упражнение «Звуковая дорожка»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
46			комбинир.	2	Этюда на развитие «сценической»	ЦДТ №5	Наблюдение.

					смелости	каб. 205	
47			комбинир.	2	Знакомство с либретто балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
48			комбинир.	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
8 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	Батман фондю томбе вперед и назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
2			комплексн.	2	Дубль батман фондю «крестом»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Гранд батман фондю у станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Па томбе на месте с полуповоротом андедан, рабочая нога в положении в кудепье.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Па томбе на месте с полуповоротом андеор, рабочая нога в положении в кудепье.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Па томбе у станка с продвижением носком в пол.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Гранд рондежамб девлопе на всей стопе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Батман сутеню на 90 градусов во всех направлениях	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Томбе на месте с полуповоротом на сюр лек у де пье	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Препарасьон к туру с V позиции на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Темс лие партер с девлопе на 90 градуов.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Рондежамб партер антурнан по 1/8, 1/4.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Батман релеве лян во всех позах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Батман девлопе во всех позах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	5 и 6 пордебра	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Адажио в сочетании с пордебра	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Адажио в сочетании с падебуре	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Адажио с подъемом на полупальцы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Гранд батман жете во всех направлениях.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Гранд шажман депье	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Гранд эшапе	ЦДТ №5	Наблюдение

						каб. 205	
22			комплексн.	2	Па-де-ша андеор и андедан (с согнутыми ногами).	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Па эшапе с 1/4, 1/2 оборота.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Па эшапе с окончанием на одну ногу,	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Па амбуате на 45 градусов вперед и назад.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Сессон томбе анфас и в позах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Сессон уверт на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Сессон уверт на 45 градусов во всех направлениях и позах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Сессон ферме во всех направлениях анфас и в позах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Па де баск впереди назад	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Туры с V позиции андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Туры с V позиции андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Туры со II позиции	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			практическое	2	Итоговое занятие	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
35			комплексное	2	Знакомство с либретто балета на музыку А.Адан «Жизель»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			комплексное	2	Видео-просмотр и анализ балета на музыку А.Адан «Жизель»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
37			комбинирова.	2	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комбинирова.	2	Определение танцовщиков, солистов и запасного состава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
39			комбинирова.	2	Изучение основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комбинирова.	2	Отработка основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
41			практич.	2	Изучение основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
42			практич.	2	Отработка основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
43			практич.	2	Изучение комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
44			практич.	2	Отработка комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
45			практич.	2	Изучение комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

46			практич.	2	Отработка комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
47			практич.	2	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
48			практич.	2	Отработка комбинаций финальной части	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
49			практич.	2	Работа над рисунками танца. Четкостью линий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
50			практич.	2	Отработка переходов из рисунка в рисунок	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
51			практич.	2	Отработка музыкальности, исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
52			практич.	2	Работа над четкостью выполнения комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
53			практич.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
54			практич.	2	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
55			практич.	2	Упражнения на развитие импровизации	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
56			практич.	2	Значения сольного и группового исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
57			практич.	2	Виды мимических выражений для передачи образа. Работа в парах и тройках	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
58			практич.	2	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
59			практич.	2	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
60			практич.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творческий отчет

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Начало учебного года – 1 сентября.
Окончание учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 36 недель.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 9							
1			собеседование	2	Инструктаж по ТБ. Комплектование групп. Родительское собрание.	ЦДТ №5 каб. 205	Опрос
2			комплексн.	2	Экзерсис у станка по 4 году обучения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
3			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала по 4 году обучения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

4			комплексн.	2	Аллегро по 4 году обучения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Батман сутеню на 90 градусов во всех направлениях и позах на п/п.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Гранд-батман жете девлопе (мягкий батман) на всей стопе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Гранд-батман жете девлопе (мягкий батман) на полупальцах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Гранд-батман жете пассе партер с окончанием носком вперед или назад в анфас и в позы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Батман девлопе томбе анфас и в позах, окончивая носком в пол	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Батман девлопе томбе анфас и в позах, окончивая носком на 90 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Гранд батман жете на полупальцах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			комплексн.	2	Поворот фуэте андеор и андедан на 1/4, 1/2.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
13			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов
14			комплексн.	2	Флик-фляк анфас андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой вперед на 25 градусов к станку	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой назад на 25 градусов от станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Батман фондю на 90 градусов на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Полуповорот с плие релеве на полупальцы с ногой на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Девлопе балотте	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Батман девлопе с медленным поворотом к станку и от станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов
24			комплексн.	2	Экзерсис у станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Батман тандю на 1/4 поворота и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Батман тандю жете на 1/4 андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
27			комплексн.	2	Рондежамб антурнан по 1/4 и 1/2	ЦДТ №5	Наблюдение

					поворота андеор и андедан	каб. 205	
28			комплексн.	2	Батман фраппе и дубль фраппе на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Батман фондю с подъемом на полупальцы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Рондежамб ан лер на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов
31			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Выполнение нормативов
32			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Адажио с подъемом на полупальцы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Гранд батман жете на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексн.	2	Па-де-ша андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			комплексн.	2	Па эшапе с оборотом на 360 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
37			комплексн.	2	Сиссон томбе анфас и в позах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комплексн.	2	Сиссон уверт на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
39			комплексн.	2	Сиссон уверт на 45 градусов во всех направлениях и позах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комплексн.	2	Сиссон ферме во всех направлениях анфас и в позах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
41			комплексн.	2	Сиссон фондю	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
42			комплексн.	2	Па де баск девлопе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
43			комплексн.	2	Туры с V позиции андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
44			комплексн.	2	Туры с IV позиции андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
45			комплексн.	2	Тур пике и шене по диагонали	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
46			практическое	2	Итоговое занятие	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
47			комбинир.	2	Видео-просмотр и анализ современного балета «Алиса» Королевского театра Ковент-Гарден.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
48			комбинир.	2	Видео-просмотр и анализ балета хореографа Иржи Килиана «Шесть танцев»	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение.
10 МОДУЛЬ							
1			комплексн.	2	Полуповороты на полупальцах с вытянутой ногой вперед на 25 градусов к станку	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
2			комплексн.	2	Полуповороты на полупальцах с	ЦДТ №5	Наблюдение

					вытянутой ногой назад на 25 градусов от станка	каб. 205	
3			комплексн.	2	Батман фондю на 90 градусов на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
4			комплексн.	2	Полуповорот с плие релеве на полупальцы с ногой на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
5			комплексн.	2	Девлопе балотте	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
6			комплексн.	2	Батман девлопе с медленным поворотом к станку и от станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
7			комплексн.	2	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андеор	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
8			комплексн.	2	Туры с V позиции на сюр лек у депье у станка андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
9			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
10			комплексн.	2	Экзерсис у станка	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
11			комплексн.	2	Батман тандю на 1/4 поворота и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
12			теоритическое	2	«Путешествие в мир танца»	ЦДТ №5 каб. 205	Тестирование
13			комплексн.	2	Батман тандю жете на 1/4 андеор и андедан.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
14			комплексн.	2	Рондежамб антурнан по 1/4 и 1/2 поворота андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
15			комплексн.	2	Батман фраппе и дубль фраппе на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
16			комплексн.	2	Батман фондю с подъемом на полупальцы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
17			комплексн.	2	Рондежамб ан лер на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
18			комплексн.	2	Повторение и закрепление изученного материала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
19			комплексн.	2	Экзерсис на середине зала	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
20			комплексн.	2	Адажио с подъемом на полупальцы	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
21			комплексн.	2	Гранд батман жете на полупальцах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
22			комплексн.	2	Па-де-ша андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
23			комплексн.	2	Па эшапе с оборотом на 360 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
24			комплексн.	2	Сиссон томбе анфас и в позах	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
25			комплексн.	2	Сиссон уверт на 45 градусов	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
26			комплексн.	2	Сиссон уверт на 45 градусов во всех направлениях и позах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение

27			комплексн.	2	Сиссон ферме во всех направлениях анфас и в позах.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
28			комплексн.	2	Сиссон фондю	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
29			комплексн.	2	Па де баск девлопе	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
30			комплексн.	2	Туры с V позиции андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
31			комплексн.	2	Туры с IV позиции андеор и андедан	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
32			комплексн.	2	Тур пике и шене по диагонали	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
33			комплексн.	2	Ассамбле с поворотом на 1/2 и полным поворотом.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
34			комплексн.	2	Гранд ассамбле	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
35			комплексн.	2	Па де буре балоте и па де буре дессю-дессу	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
36			практическое	2	Итоговое занятие	ЦДТ №5 каб. 205	Контроль
37			комбинирова.	2	Прослушивание музыкального материала, продумывание идеи и костюма танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
38			комбинирова.	2	Определение танцовщиков, солистов и запасного состава	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
39			комбинирова.	2	Изучение основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
40			комбинирова.	2	Отработка основных комбинаций 1 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
41			практич.	2	Изучение основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
42			практич.	2	Отработка основных комбинаций 2 части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
43			практич.	2	Изучение комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
44			практич.	2	Отработка комбинаций кульминационной части танца	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
45			практич.	2	Изучение комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
46			практич.	2	Отработка комбинаций сольных партий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
47			практич.	2	Изучение комбинаций финала–развязки танца.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
48			практич.	2	Отработка комбинаций финальной части	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
49			практич.	2	Работа над рисунками танца. Четкостью линий	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
50			практич.	2	Отработка переходов из рисунка в рисунок	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
51			практич.	2	Отработка музыкальности,	ЦДТ №5	Наблюдение

					исполнения	каб. 205	
52			практич.	2	Работа над четкостью выполнения комбинаций	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
53			практич.	2	Отработка синхронности в исполнении движений	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
54			практич.	2	Разбор и отработка сложных комбинаций в танце	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
55			практич.	2	Упражнения на развитие импровизации	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
56			практич.	2	Значения сольного и группового исполнения	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
57			практич.	2	Виды мимических выражений для передачи образа. Работа в парах и тройках	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
58			практич.	2	Упражнения на развитие внимания и ориентирование в зале	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
59			практич.	2	Самостоятельное сочинение танцевальных этюдов на заданную тему.	ЦДТ №5 каб. 205	Наблюдение
60			практич.	2	Подготовка к творческому отчету	ЦДТ №5 каб. 205	Творческий отчет

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия проводятся в кабинете (актовом или спортивном зале), соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет (зал) должен иметь хорошее освещение и периодически проветриваться. В наличии должна быть раздевалка и аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Реализация Программы требует:

• Зал с зеркалами (площадь зала для занятий хореографией должна быть из расчета 3-4 метра на одного обучающегося, высотой не менее 4 м).

• Балетный станок (устанавливается на высоте 0,9-1,1 метр от пола и на расстоянии 0,3 метра от стены).

• Как минимум одна из стена зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м

• Полы в зале должны быть дощатые, некрашеные или покрытые специальным линолеумом.

• Специальная обувь - балетки или чешки.

• Тренировочные костюмы.

• Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты.

• Костюмы для выступления.

• Тетрадь для записей.

• Ноутбук и другие технические средства.

• CD, флешка, DVD диски с обучающими материалами (аудио и видео материалами).

Обстановка и гигиенические условия в классе должны соответствовать норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения, отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).

Для очной реализации программы необходима работа концертмейстера.

Для дистанционной формы обучения:

1. Наличие интернет платформ.

2.Компьютер (ноутбук),

3. Фото и видеокамера.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды: необходимое оборудование для проведения занятий (гимнастические коврики).

Информационное обеспечение программы

1. Комплект программно-методического обеспечения.
2. Наглядные и демонстрационные пособия.
3. Информационные ресурсы, аудио и видеотека.

В современных условиях для осуществления эффективной и результативной учебной и воспитательной деятельности необходимо усиление информационно-аналитических функций педагогических коллективов; создание системы образовательной информации (статистической системы), которая включает систему сбора, накопления, систематизации, обработки и анализа информации об учащихся и педагогах, объединениях учащихся, программах.

В условиях компьютеризации образовательной деятельности стоит задача создания банка образовательной информации и обеспечения доступа к базе данных, получения информации через информационные сети, поиском нового содержания образовательного процесса в условиях широко растущего информационного пространства.

Очень широко сегодня используется выход в сеть Интернет. С появлением компьютерных сетей образование приобрело новое качество, связанное, в первую очередь, с возможностью оперативно получать информацию из любой точки земного шара. Через глобальную компьютерную сеть Интернет возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов и т.д.). Примером служит созданный сайт хореографического ансамбля «Совершенство» http://sovershenstvo73.ru , а тагже группа в социальной сети VKontakte https://vk.com/lapitskaya_73, где размещена актуальная информация, относящаяся к образовательному процессу, а также видео и фотоматериалы по данному освоению программы.

Так же, становясь активным участником сетевых педагогических сообществ, педагог и учащиеся получают возможность доступа к учебно-методической и научной информации, консультативной помощи от специалистов. Перечень источников информации: www.horeograf.com , www.DanseHelp.ru , info@infourok.ru и другие.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальный алфавит» разработал и реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Лапицкая Ирина Викторовна. Педагог имеет высшее образование и среднее профессиональное образование по специальности «Педагог-хореограф. Руководитель самодеятельного коллектива».

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- Тщательная влажная уборка помещения.
- Проветривание.
- Соблюдение режима обучения и перерывов.
- Проведение занятий по технике безопасности.
- Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Требования к внешнему виду детей

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (балетки, носки). Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, лосины), чтобы

педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно учебным планам, в программу включены следующие ***формы контроля***:

- наблюдение;
- опрос устный и письменный (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- тестирование, тест-игра;
- анализ, самоанализ;
- выполнение нормативов;
- контрольные занятия (проводятся в конце каждого учебного полугодия с оценкой достигнутых результатов);
- творческий отчет – участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:
  - ✓ наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
  - ✓ исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
  - ✓ сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).

Формы отслеживания образовательных результатов и методы контроля (см.Приложение 2):

- педагогическое наблюдение;
- опрос (предполагает вопросы учащимся по теоретической части программы);
- сбор и обработка статистической информации;
- изучение продуктов деятельности;
- журнал учёта работы учебной группы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- дневник наблюдений «Индивидуальный дневник творческой активности» (см.Приложение 3);
- творческий отчёт (см.Приложение 2);
- открытые занятия;
- журнал учёта работы учебной группы;
- родительские собрания.

На основании анализа данных проводится мониторинг результативности образовательного процесса.

Организации педагогического контроля и оценки результата освоения учащимися программы сопровождается более подробно методическим комментарием в разделе «Методические материалы» (см.Приложение 4).

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика образовательного процесса предполагает *входящий, текущий и итоговый контроль*.

Входящий контроль осуществляет педагог во второй половине сентября. Цель входящего контроля – изучение и фиксация начального уровня знаний, умений в хореографической деятельности, уровня подготовленности ребёнка, его физических данных.

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение учебного года. Цель текущего контроля – изучение динамики освоения предметного содержания программы, личностного развития, межличностного взаимодействия. Основным методом текущей диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Итоговый контроль проводится педагогом в конце учебного года, направлен на изучение уровня усвоения учащимися программного материала, изменений качеств личности учащихся. Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Критерии оценки результатов освоения программы направлены на мониторинг успешности данной образовательной программы «Танцевальный алфавит».

Результаты опросов, тестирования и педагогического наблюдения фиксируются в диагностической карте мониторинга творческого, личностного развития каждого учащегося.

Результаты физического развития каждого учащегося фиксируются в индивидуальной диагностической карте (см.Приложение 2).

Каждый учащийся детского объединения оценивается по следующим критериям:

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.	Дети схематично выражают эмоции танца и только при неоднократном напоминании педагогом.	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.

3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непри-вычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровож-дения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоя- нии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.
5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.
6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается,	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.		упускает “нить движения”, ему требуются подсказки.	
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.		Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.
8. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям). Координация (согласованность движений тела):	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно.	Исполняют комбинацию с неболь- шими недочетами, не достаточно уверенно, но ис- правляются после 3-5 повторов.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения.
Шаг (При вертикальном положении корпуса):	Нога свободно подни- мается на любую высоту выше 90 градусов.	Поднимание ноги на 90 градусов свободно, без напряжения.	Поднимание ноги ниже 90 градусов.
Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):	Расстояние от пяток до пола значительно выше размера	Расстояние от пяток до пола не менее размера	Расстояние от пяток до пола меньше размера

	стопы.	стопы.	стопы при этом стопы не вытя гиваются во время прыжка.
Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол): открывании ноги в сторону носком в пол):	Расстояние от пятки до пола не менее 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.	Расстояние от пятки до пола намного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы.
Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад):	Угол 90 и болше.	Угол – не менее 45 градусов.	Угол – менее 45 градусов.
Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены):	Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пола до коленей не более 10 см	Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный алфавит» осуществляется *очно, в разновозрастных группах*. Комплексные занятия проходят по комбинированному типу, так как включает в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Контрольно-измерительные материалы (см. Приложение 2) *и методические рекомендации по организации занятий* (см. Приложение 4) позволяют выстроить эффективную стратегию по развитию способностей каждого учащегося, а значит сделать для него каждое занятие продуктивным.

На занятиях используются следующие ***методы реализации программы:***

- *метод опроса* – это психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия с детьми, посредством получения ответов на заранее сформулированные вопросы;
- *метод самоанализа:* просмотр видеоматериалов – занятия, концерты, репетиции снимаются на видео, затем просматривается и обсуждается с учащимися;
- *метод постепенности:* занятие строится по принципу от простого к сложному, что помогает максимально точно проучить движения и подготовить свое тело к более сложным упражнениям;

- *метод мотивации;*
- *метод активного слушания музыки* для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- *словесный метод:* побуждающий и подводящий диалог, обсуждение, дискуссия, объяснение, разбор, анализ;
- *практический метод:* практическое занятие – (от греческого praktikos – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей. Выступления и участие учащихся в концертных программах, фестивалях, конкурсах;
- *наглядный метод* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося, наблюдение);
- *метод повтора:* repetitio – повторение, основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Каждое занятие предполагает многократное повторение классических pas и различных танцевальных комбинаций, что позволяет хорошо понять и освоить новый и пройденный материал, синхронизировать движения в группе, а также максимально укрепить мышцы тела и выработать выносливость.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод: просмотр видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод: способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод: приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод: самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- метод интеграции: который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений;
- игровой метод: позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов:*

- *принцип научности;*
- *принцип систематичности обучения* предполагает такое построение образовательного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиванием материалом танца;
- *принцип доступности и последовательности* предполагает последовательное усложнение заданий в постижении характера танцевальной музыки, специфики танцевальной композиции в целом и ее отдельных элементов и фигур;
- *принцип взаимодействия* педагога с учащимся;
- *принцип наглядности;*
- *принцип связи теории с практикой;*
- *принцип личностно – ориентированного подхода;*
- *принцип позитивного восприятия и принятия личности;*
- *принцип взаимодействия и формирования социально-значимых качеств личности;*
- *принцип гендерной идентичности детей;*

- *принцип результативности.*

Основные структурные элементы занятий

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовку его к основной нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.

Подготовительная часть предназначена для разогревания организма и подготовки его к выполнению упражнений основной части. Движения выполняются с небольшой амплитудой сначала в невысоком, а затем в нарастающем темпе.

Основная часть направлена на развитие различных мышечных групп и ведущих физических качеств. В неё включаются наиболее интенсивные упражнения, дающие, так называемые, «пиковые нагрузки».

Заключительная часть включает движения с малой амплитудой и интенсивностью. Эти упражнения предназначены для развития гибкости, растяжки, восстановления дыхания, расслабления.

Технологии обучения

1. *Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.*

Данная технология позволяет организовать обучение детей в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно-групповой работы может

служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогического сотрудничества:

-учение без принуждения;

-право на свою точку зрения;

-право на ошибку;

-успешность;

-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно

начнет создаваться атмосфера сотрудничества

2.*Информационные технологии.*

В своей работе данные технологии использую для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и концертную деятельность. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

-накапливать и хранить музыкальные файлы;

-менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

-производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

-хранить фото и видеоматериалы коллектива;

-поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

-эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

-общаться в сетях Интернета;

-пользоваться почтовыми услугами Интернета.

При использовании информационных технологий в учебном процессе значительно повышается эффективность обучения.

3.Технология здоровьесберегающего обучения.

На занятия хореографией приходят дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и коррекцией физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенствует форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению обучающихся.

4. В целях повышения эффективности работы важно использовать *проблемную методику.* Её особенностью является реализация идеи «через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

-самостоятельность обучающихся;

-развивающий характер обучения;

-интеграция и вариативность в применении знаний;

-использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий можно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не входит в программу обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

Методический комментарий к организации работы с родителями (законными представителями) учащихся

При реализации программы предусмотрена организация взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) по вопросам обучения и воспитания учащихся детского объединения.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, педагогу необходимо донести до родителей, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности,

интереса и уважения к своим достижениям. И к тому же во время самоизоляции, ребѐнку необходимо дополнительное движение и физические нагрузки

В организации взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся учитываются:

1. Конституции РФ ст. 37, 43.
2. Закон «Об образовании» ст. 17, 18, 19, 52.
3. Семейный кодекс гл. 12.
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Задачи сотрудничества педагога с родителями (законными представителями) учащихся:

1. Устанавливать партнерские отношения с семьей каждого учащегося;
2. Объединять усилия для развития и воспитания учащихся;
3. Создавать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
4. Формировать и развивать компетентность родителей в области воспитания детей.

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на собрания, открытые занятия, а также проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца. Раскрывается значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимость учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальный алфавит»** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79).
2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 г.
6. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
2. Методические рекомендации от 20.03.2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ЦДТ № 5:

1. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 5».
2. Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
3. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
4. Лицензия № 3050 от 21.11.2016 г. на осуществление образовательной деятельности.

Основная литература

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 147 с.
2. Базарова Н. Классический танец / Н. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 140 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: Рольф, 1999. – 272 с.

4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Издательство Лань, 2000. – 191 с.

5. Волшебный мир танца. Образовательная программа доп.обр.детей: Методичексое пособие для образов.обрганизаций; Приложение к журналу Дополнительное образование и воспитание №1 (33) 2017 / Состав. Ермак Н.И.; Гл.ред. Юнак В.В. – М.: Вилена, 2017. - 60 с.

6. Детские образные танцы: Методическое пособие / Состав. Пинаева Е.А. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся Росток, 2005. — 36 с.

7. Играть любят все: Практический материал / Сост. Назарова А.Г. – СПб,1994. – 42с

8. Классический танец: Программа для хореогр. училищ по спец. №2108 Артист балета / Сост. Костровицкая В.С.; Под общей ред. Л. Никольская. – М.: В/О Союзтеапром Министерства культуры СССР, 1969. – 40 с.

9. Классический танец Практические уроки для студентов отделения хореографии: Методическое пособие / Сост. Важнаткина А.В.; Ответ. ред. Брегвадзе Б.Я. - СПб.: Санкт-Петербргская государственная академия культуры, 1995. – 83 с.

10. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 112 с.

11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 319 с.

12. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учебное пособие [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т.Т. Ротерс. - М. : Просвещение, 1989. – 174 с.

13. Основы обучения дыханию в хореографии: Учеб. пособие для хореогр. училищ / Соств. Попова Е.Я.; Моск. акад. хореогр. училище. – М.: Искусство, 1968. – 39 с.

14. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.

15. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду: Программа и метод.рекоменд. по обучению дошкольников осн.хор.ис-ва / Состав. Слуцкая С.Л.; Творч.гр Петрухина О.В., Белокурова Г.В., Беляева О.М.; Науч.ред. Гнедова Н.М. – Тольятти.: Развитие через образование, 2001. – 96 с.

16. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учеб.-метод. пособие / М. С. Боголюбская. - М.: Б.и., 1982. - 102 с.

17. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. образования / Состав. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

18. Хавилер Д. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф Хавилер. – М.: Новое слово, 2007. – 112 с.

19. Шершнев В.Г. С чего начинается танец? / В.Г. Шершнев. – М.: Век информации, 2010. – 32 с.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Л.Д. Блок. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.

2. Васильева Т.К. Секрет танца / Т. К. Васильевой. – СПб.: Диамант; Золотой век, 1997. - 478, [2] с.

3. Карп П.М. Младшая муза / П.М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 240 с.

4. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – СПб.: Алетея, 2017г. – 416 с.

Интернет ресурсы:

1. Все для хореографов и танцоров: сайт - URL: https://www.horeograf.com

2. Интернет-магазин Книжная сцена: Магазин творческой литературы: сайт – URL: http://www.bookovka.ru
3. Клуб Граф Хореограф: сайт - URL: http://horeograf.pro
4. Одежда для танцев: интернет магазин DanceRussia-shop: сайт - URL: http://dancerussia-shop.ru
5. Танцевальный магазин: сайт – URL: http://dozado.ru
6. Проэкт Танцевальный клондайк: сайт - URL: http://www.dancerussia.ru
7. Хореографу в помощь: сайт - URL: http://dancehelp.ru

Ссылки на соц. сети и сайт хореографического ансамбля «Совершенство»:

1. Сайт ансамбля и педагога: http://sovershenstvo73.ru
2. Почтовый адрес: sovershenstvo73@list.ru
3. Группа Вконтакте: https://vk.com/lapitskaya_73
4. Инстаграм https://www.instagram.com/sovershenstvo_73
5. Ютуб канал для дистанционного обучения: https://www.youtube.com/channel/UCY5u8C1IzFOv3Ahf0TtKojg

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

1.Требования безопасности перед началом работы

1.1. К уроку хореографии допускаются ученики, имеющие разрешение медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4.На урок хореографии ребенок (подросток) должен надеть специальную форму. Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца и в жесткой специализированной обуви (сапоги, туфли танцевальные) на уроках народно-сценического танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8.В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9.В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электророзетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.

2.8.Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10.Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и

элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением учащиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12.Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14.Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15.Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16.Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.17.Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- запрещается подходить и играть на фортепиано во избежание травм крышкой.
- запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- опираться, облокачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы.
- запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1.В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации учащихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение школы.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение школы.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ФИО учащегося: Мензелеева Эвелина

Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 2 год

Уровень	***Низкий***			***Средний***			***Высокий***			***Примечание***
Контроль	*В*	*Т*	*И*	*В*	*Т*	*И*	*В*	*Т*	*И*	
Первый год обучения										
раздел *«Хореография»*				✔	✔				✔	знания освоены в полной мере
раздел «*История хореографического искусства»*	✔				✔			✔		переведена на 2 год
Второй год обучения										
раздел *«Хореография»*				✔				✔		
раздел «*История хореографического искусства»*				✔			✔			
раздел «*Актерское мастерство»*	✔				✔					
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*				✔	✔					
Третий год обучения										
раздел *«Хореография»*										
раздел «*История хореографического искусства»*										
раздел «*Актерское мастерство»*										
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*										
Четвертый год обучения										
раздел *«Хореография»*										
раздел «*История хореографического искусства»*										
раздел «*Актерское мастерство»*										
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*										
Пятый год обучения										
раздел *«Хореография»*										
раздел «*История хореографического искусства»*										
раздел «*Постановочно-репетиционная работа»*										
В – входящий контроль; Т – текущий контроль; И – итоговый контроль										

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ФИО учащегося: Абрамова Вероника

Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 4 год

	Вводная диагностика			**Промежуточная диагностика**			**Итоговая диагностика**			**Примечание**
	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	
3 учебный год										
Выворотность ног		✔			✔			✔		
Подъем стопы	✔				✔				✔	
Балетный шаг	✔				✔				✔	
Гибкость тела		✔			✔				✔	
Прыжок	✔				✔			✔		
Координация движений		✔				✔			✔	
4 учебный год										
Выворотность ног		✔				✔				
Подъем стопы		✔				✔				
Балетный шаг			✔			✔				
Гибкость тела		✔				✔				
Прыжок		✔			✔					
Координация движений		✔				✔				

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА МОНИТОРИНГА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

ФИО учащегося: Абрамова Вероника

Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 4 год

	Вводная диагностика			Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика			Примечание
	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Хороший уровень	Оптимальный уровень	
3 учебный год										
Музыкальный слух			✔			✔			✔	
Эмоциональность	✔			✔				✔		
Воображение	✔				✔			✔		
Креативность	✔			✔				✔		
4 учебный год										
Музыкальный слух			✔			✔				
Эмоциональность		✔			✔					
Воображение		✔				✔				
Креативность		✔				✔				

МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА ВЫСТУПЛЕНИЯХ С ОЦЕНКОЙ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Номер группы: 1

Год обучения по ДООП «Танцевальный алфавит»: 4 год

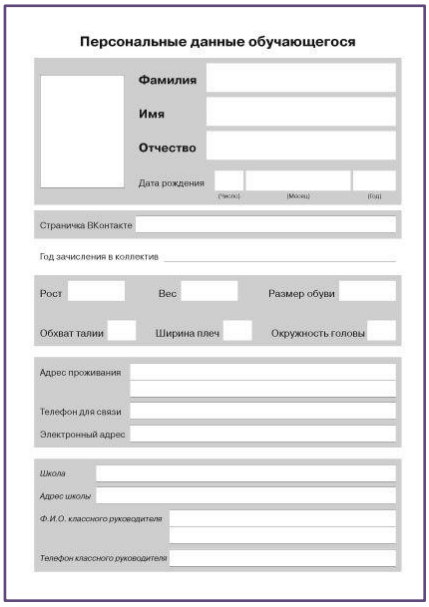
№	**Уровень** (городской, районный, всероссийский, междунар-ый)	**Название мероприятия, дата и время.**	**количество участников**	**Результат** (дипломы, грамоты, благодарственные письма)	**Оценка исполнения учащихся** (по пятибалльной системе)
	ОУ	Онлайн-конкурс хореографических работ «Новогодний хоровод» декабрь 2020 г.	вся группа	Грамота за 1 место	5
	Городской	13 городской фестиваль «Рождественская звезда» декабрь 2020 г.	вся группа	Почетная грамота за 1 место	5
	Всероссийский				
	Международный	Конкурс фестиваль хореографического искусства «Невские изумруды» 25.01.2021г.	вся группа	Диплом Гран При	5
		Конкурс «Огонь таланта» 07.02.2021г.	7 человек	Диплом лауреата 2 степени	4
		Фестиваль-конкурс «Жар-птица России» 05.02.2021г.	вся группа	Диплом лауреата 1 степени	5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Количество баллов:	
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; свободное владение материалом: умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не в полном объеме: небольшие недочеты в исполнительском плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: выступление с явными техническими погрешностями; вялый физический аппарат; формальное отношение к исполнению
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание материала; грубые и частые ошибки при исполнении хореографических движений; слабое владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному году обучения).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ



Персональные данные обучающегося

Фамилия
Имя
Отчество
Дата рождения (Число) (Месяц) (Год)

Страничка ВКонтакте

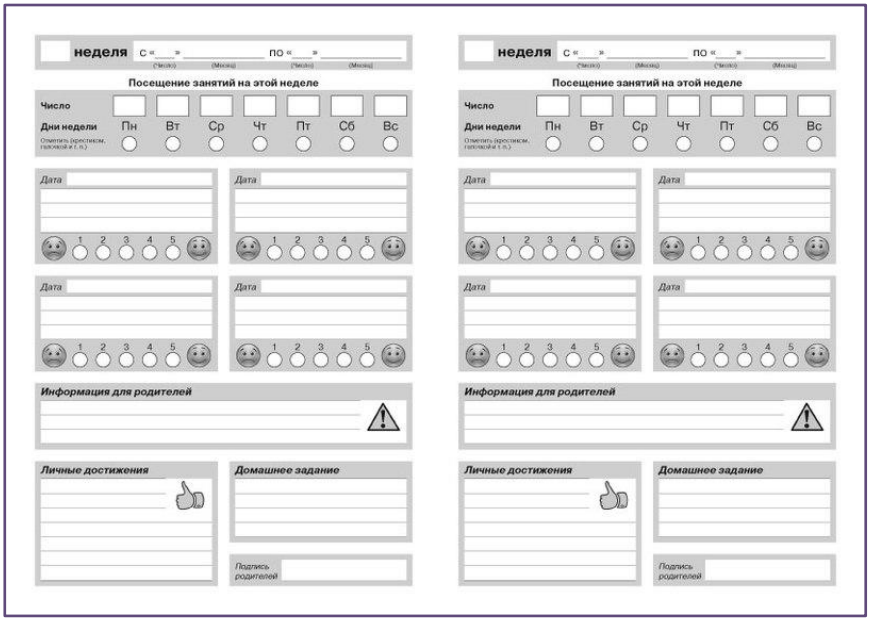
Год зачисления в коллектив

Рост Вес Размер обуви

Обхват талии Ширина плеч Окружность головы

Адрес проживания
Телефон для связи
Электронный адрес

Школа
Адрес школы
Ф.И.О. классного руководителя
Телефон классного руководителя



неделя с «__» _____ по «__» _____
(Число) (Месяц) (Число) (Месяц)

Посещение занятий на этой неделе

Число							
Дни недели (Отметить крестиком, галочкой и т. п.)	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс

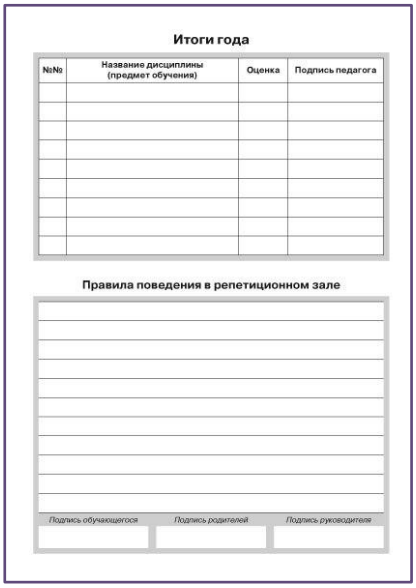
Дата 1 2 3 4 5

Информация для родителей

Личные достижения

Домашнее задание

Подпись родителей

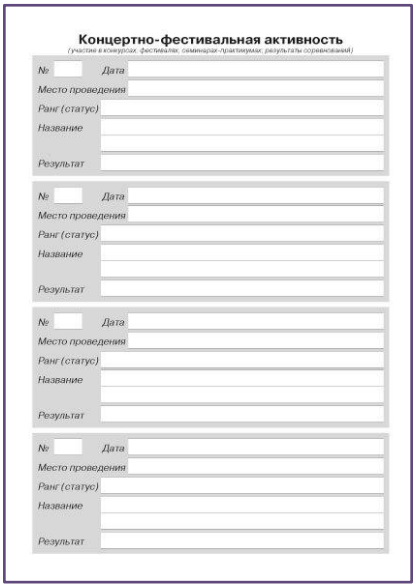


Итоги года

№№	Название дисциплины (предмет обучения)	Оценка	Подпись педагога

Правила поведения в репетиционном зале

Подпись обучающегося *Подпись родителей* *Подпись руководителя*



Концертно-фестивальная активность
(участие в конкурсах, фестивалях, семинарах-практикумах, результаты соревнований)

№ *Дата*
Место проведения
Ранг (статус)
Название
Результат

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РАЗДЕЛУ «ХОРЕОГРАФИЯ»

Задача методической разработки заключается в оказании помощи педагогам хореографических коллективов в организации контрольных занятий по программе «Танцевальный алфавит».

В данной методической разработке приведены примерные упражнения и движения, которые необходимо освоить детям в процессе обучения.

Цель контрольного занятия: определить уровень знаний, умений и навыков обучающихся, степень их подготовленности.

Задачи:

Обучающие:

-закрепить освоенный материал;

-закрепить и проверить знания по предмету;

-проверить четкость в исполнении.

Развивающие:

-создать условия для развития внимания, музыкальности, самоанализа и самоконтроля;

-развить умение максимально прилагать физическое усилие для выполнения упражнений.

Воспитательные:

- воспитать чувства ответственности и коллективизма;
- воспитать самостоятельность при выполнении упражнений.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей, амплитудой и темпом исполнения.

В первый и второй годы обучения партерной гимнастике упражнения основной части занятия исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями: лежа на полу, сидя на полу, стоя у станка, стоя на середине зала.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать, и понимать, что делают, затем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию.

В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами.

Контрольное занятие по 1 модулю программы.

Подготовительная часть – разминка.

1 бытовой шаг;

2 танцевальный шаг (с носка стопы);

3 шаги на пятках;

4 шаги на полупальцах с вытянутыми коленями;

5 шаги с подъемом ноги, согнутой в колене. На месте и в продвижении;

6 легкий бег с полупальцев вытянутой стопы;

7 бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении;

8 бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях на месте и в продвижении.

Основная часть.

1 исходное положение, лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции;

2 исходное положение сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции;

3 лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;

4 лежа на спине: «лягушка»;

5 лежа на спине: медленный подъем ног на 45º, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции;

6 сидя на полу: подъем – опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;

7 сидя на полу: повороты головы направо и налево;

8 сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы;

9 лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции;

10 сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции;

11 исходное положение, лежа на животе;

12 лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции;

13 лежа на животе: «лягушка»;

14 лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;

15 лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук;

16 лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик»;

17 раскачивание вперед – назад в положении «калачик»;

18 «мостик» из положения, лежа на спине.

Заключительная часть.

1 подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону;

2 перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена;

3 медленное поднимание рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

Контрольное занятие по 3 модулю программы.

Подготовительная часть.

1 комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения;

2 комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения;

3 мелкий бег на полупальцах;

4 выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45º - на месте и с продвижением вперед и назад.

Основная часть.

1 сидя на полу: поочередно, затем одновременно сокращение стоп в выворотном положении;

2 сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении;

3 лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45º, затем на 90º с опусканием в исходное положение;

4 лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45º, затем на 90º;

5 лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ног, поднятой на 45º, затем на 90º;

6 сидя на полу: наклоны корпуса в сторону;

7 лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45º, затем на 90º;

8 лежа на спине: медленный подъем ноги на 90º и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения;

9 подтягивание к груди согнутой ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола;

10 лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении;

11 лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении;

12 лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок;

13 лежа на животе: «кольцо»;

14 лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке;

15 сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поочередный шпагат с помощником.

Заключительная часть.

1 «мостик»;

2 прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением вперед – назад и вправо – влево;

3 прыжки с хлопками;

4 короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу;

5 броски и ловля мяча;

6 резкий подъем рук вперед – вверх, в сторону – вверх с одновременным подъемом на полупальцы;

7 медленное кругообразное движение рук: вперед, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение.

8 различные растяжки и шпагаты.

Рекомендации

1. При работе с партерной гимнастикой обязательно учитывать возрастные особенности детей.
2. В каждой группе занимаются не более 15 детей.
3. Время проведения партерной гимнастики - 20-25 минут.
4. Занятия проводятся в чистом проветриваемом помещении, дети занимаются на ковриках, одеты по возможности легко, без обуви (в носках).
5. Положительный эмоциональный фон, позитивное отношение к занятиям, улыбка, радость, делают занятия особенно эффективными.
6. Всякое движение можно и должно компенсироваться контрдвижением. Мышцы, находящиеся под напряжением, нужно регулярно укреплять путем растягивания и расслабления. Все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц.
7. Не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц.
8. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не стать скованным.
9. Растягивание должно быть нерезким, без лишнего усилия, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений. Движения легкие и медленные, контролируемые телом.
10. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц.
11. Все упражнения выполняются под соответствующую четкую музыку. (Преподаватель добивается ритмичности двигательной деятельности детей)

В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности, а также его готовность к работе такого рода. Особенно следует подчеркнуть, что учебный и воспитательный процесс должен строиться с учетом состояния здоровья и психофизиологической индивидуальности ребенка.

ПЕРЕЧЕНЬ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНОВНЫМ ДВИЖЕНИЯМ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Учащиеся знакомятся с предметом «Классический танец». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на занятиях (инструктаж по технике безопасности), о форме одежды для занятий.

1. Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

2. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца лицом к станку.

Перечень упражнений в порядке изучения:

- Demi-pliés.Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements relevés lents на 45° . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grand plie по I, II, III позициям исполняется на 2 такта 4/4.
- Battement fondu на 45°

- Grand battement jete на 90° , развивает силу и легкость в танцевальном шаге.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. На середине зала идет разучивание тех же элементов классического танца, что и у станка.

Аллегро (allegro) – прыжки

1. Temps leve sauté по I, II, III позициям на 2/4, далее на ¼ каждый прыжок.
2. Changement de pieds из III позиции ног.
3. Pas echappe на вторую позицию.

Термины классического танца на середине зала:

a. Efface *(En face — напротив)*

Термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Effacée означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимаете paulement effacé.

b. Port de bras – плавные движения рук.

c. Arabesque *(с франц., букв. - арабский)*

Основная поза классического балета, при которой опорная нога стоит на целой ступне, или на полупальцах, или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с вытянутым коленом. Существует 4 вида Арабеска:

I арабеск — ноги в положении effacée, рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперед, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

На третьем году обучения происходит повторение проученных ранее движений. Движения исполняются одной рукой за станок, комбинации усложняются, увеличивается музыкальный темп, проучиваются новые, более сложные движения классического танца. Для развития координации ряд упражнений переводят в epaulement на середине зала.

Наряду с этим необходимо повторять движения в чистом виде, проверяя правильность исполнения. Движения, появляющиеся в программе третьего года обучения впервые, изучают сначала в чистом виде.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: V, IV.
2. Добавляется выполнение комбинаций по V и IV позициям ног. Движения выполняются в сочетании с полупальцами и на полупальцах. Каждое движение начинается с preparation. Музыкальный темп ускоряется. Движения сочетаются в комбинациях, например: rond de jambe par terr в сочетании с demi plie.

Перечень новых упражнений у станка.

- Petit battement
- Battement tendu jete pique
- Battement double frappe
- Rond de jambe en'lair
- Battement developpe

Экзерсис на середине зала

1. На середине зали исполняются те же движения, что и у станка, в таком же порядке.
2. Добавляются новые движения на середине зала и положения корпуса, рук, ног, головы.

Перечень новых упражнений на середине зала:

- Temps lie
- Pas de bourree

Аллегро (allegro) – прыжки

- Pas assamble
- Sissonne simple
- Pas jete
- Pas glissade
- Sissonne на первый arabesque

Термины классического танца на середине зала:

a. Croise (*от гл. croiser — скрещивать)*

Поза танца, выстраиваемая из положения épaulement croisé в V позиции отведением ноги вперёд (поза croisée вперёд) либо назад (позаcroisée назад). Малые позы croisée выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах или пальцах (пуантах), вытянутая в колене либо на demi-plié. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (поза attitude). Поза может быть выполнена и в воздухе, во время прыжка.

b. Efface (*En face — напротив*)

Термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу. Effacée означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимаете paulement effacé.

e. Arabesque (*с франц., букв. - арабский)*

III арабеск — ноги в положении croisé , соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперед, к ней напрвлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

IV арабеск — ноги в положении croisé, впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.