

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ОБНОВЛЕНИЕ  
СОДЕРЖАНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПРИМЕРНЫЕ МОДЕЛИ  
ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

**Учебно–методическое пособие**

**САРАТОВ, 2022**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПРИМЕРНЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**

Учебно-методическое пособие

**САРАТОВ  
2022**

УДК 37.035.461

ББК 74.200.58

О20

Авторы:

*С.В. Домникова*, начальник регионального модельного центра  
дополнительного образования детей ГАУ ДПО «СОИРО»

*Е.А. Никифорова*, заместитель начальника регионального модельного центра  
дополнительного образования детей ГАУ ДПО «СОИРО»

*И.Ю. Тащилкина*, заместитель начальника регионального модельного центра  
дополнительного образования детей ГАУ ДПО «СОИРО»

*Л.М. Митрофанова*, старший преподаватель регионального модельного центра  
дополнительного образования детей ГАУ ДПО «СОИРО»

*Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом  
ГАУ ДПО «СОИРО»*

**Обновление содержания дополнительного образования:**  
О20 **примерные модели школьных театров : учебно-методическое  
пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина,  
Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с.  
ISBN 9-785-9980-0546-6**

Пособие посвящено актуальной проблеме современного образования – гармоничному развитию обучающихся. Представлены примерные модели создания и развития школьных театров в сфере дополнительного образования детей, подходы к разработке дополнительных общеобразовательных программ. В качестве приложения предлагается проект региональной сквозной модульной программы и краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа для реализации в рамках профильных смен летних оздоровительных лагерей и школьных площадок.

Адресовано заместителям директоров школ по воспитательной работе и педагогическим работникам, реализующим дополнительные общеобразовательные программы в рамках персонифицированного дополнительного образования.

УДК 37.035.461

ББК 74.200.58

ISBN 9-785-9980-0546-6©

Министерство образования Саратовской области, 2022  
© ГАУ ДПО «СОИРО», 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Вероятно, В.И. Ульянов (Ленин), который, по словам А.В. Луначарского (статья «Беседа с В.И. Лениным о кино»<sup>1</sup>), произнес крылатую фразу: «Важнейшим из искусств для нас является кино», очень был бы удивлен таким широким государственным и общественным интересом в 20-х годах XXI века к развитию театрального искусства.

В 1979 году режиссер Владимир Меньшов вложил в уста одного из героев своего культового фильма «Москва слезам не верит» знаменитую фразу: «Со временем телевидение перевернет жизнь всего человечества. Ничего не будет: ни кино, ни театра, ни книг, ни газет. Одно сплошное телевидение».

Постепенное угасание интереса к театральному искусству и замещение его кино, телевидением, а позднее и интернетом, предрекалось не один раз. Однако театральные учреждения сохраняются и даже преумножаются, режиссеры находят новые прочтения классических пьес, ставятся современные спектакли.

Более того, сегодня государственная политика нацелена на массовое привлечение подрастающего поколения к театральному искусству. На первом расширенном заседании Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации, которое прошло в преддверии Всемирного дня театра 24 марта 2022 года<sup>2</sup>, министр просвещения С.С. Кравцов обозначил приоритетную задачу в области развития

---

<sup>1</sup> Луначарский А.В. Беседа с В.И. Лениным о кино: [сайт] // Луначарский о кино: статьи, высказывания, сценарии, документы. М.: Искусство, 1965. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/o-kino/beseda-s-v-i-leninym-o-kino/>.

<sup>2</sup> Количество школьных театров увеличилось на 5 тысяч с ноября прошлого года. 24 марта 2022 года // Министерство просвещения России: официальный сайт. URL: <https://edu.gov.ru/press/4884/kolichestvo-shkolnyh-teatrov-uvelichilos-na-5-tysyach-s-noyabrya-proshlogo-goda>.

школьных театров: «...к 2024 году создать театр в каждой школе. Важно разработать и рекомендовать регионам модель создания школьного театра через механизмы взаимодействия «школа – вуз – театр – партнер»<sup>3</sup>.

С чем же связана такая удивительная живучесть театрального искусства?

Человеческое сообщество становится организованным социумом благодаря культуре. В театральном искусстве как части культуры обнаруживается своеобразие национальных, этнических и других общностей, определяются особенности сознания и поведения людей.

Именно театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения. Посредством театральных постановок транслируются духовно-нравственные ориентиры общества, формируется активная гражданская позиция детей и подростков, определяется гражданская идентичность.

Театр отражает особенности менталитета народа, его верований, ценностей, убеждений, стремлений, он их создает и воспроизводит. Театральное искусство определяется как комплекс духовных, интеллектуальных, эмоциональных и материальных качеств, которые характеризуют общество или социальную группу.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это цель, для достижения которой сфера образования и сфера искусства должны действовать сообща. Театральное искусство имеет огромный потенциал для пробуждения души человека к сочувствию, помогает научить активному, деятельному состраданию. Функция воспитания в образовании не менее, а может быть, даже и более важна, чем образовательная программа. И именно театр здесь может стать хорошим подспорьем педагогу в воспитании целостной, гармоничной личности, настоящего гражданина и патриота.

В настоящее время более глубоко осознается необходимость строительства школы нового типа, отвечающей потребностям общества в формировании культурной личности, способной ответственно, грамотно и свободно избирать свое место в современном конфликтном, избыточном противоречиями, динамично меняю-

---

<sup>3</sup> Первый заместитель министра культуры области Татьяна Астафьева приняла участие в заседании межведомственного Круглого стола «Системное развитие школьных театральных студий: проблемы и перспективы» 29 апреля 2022 года // Министерство культуры Саратовской: официальный сайт. URL: <https://clck.ru/rbYmA>.

щемся мире. Речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру<sup>4</sup>.



Спектакль «Буратино в Изумрудном городе»  
театра детского и юношеского творчества «Молодая гвардия»  
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова» г. Саратова

В отличие от устаревшей просветительской школы, в которой только транслируются знания, новая школа ставит своей целью передачу многогранного культурного опыта состоявшихся поколений, то есть опыта общения с людьми, взаимодействия в сфере культуры, понимания вербального, научного, художественного языков. В такой школе особая роль будет принадлежать искусству, поскольку в его образах человечество отражается на всем протяжении всемирной истории, а человек сегодняшний узнает себя в ликах прошлого.

Не стоит забывать, что, помимо мощного духовно-нравственного содержания самих постановок, театральное творчество как средство театральной педагогики несет в себе большой коллективообразующий заряд. Театральная постановка в школьном театре – это результат совместной деятельности детей и взрослых, достижение ко-

---

<sup>4</sup> Валицкая А.П. Образование в России: стратегия выбора. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998.

торого требует вложения сил каждого участника<sup>5</sup>. В процессе подготовки спектакля ставится огромное количество самых разнообразных сценических, актерских, оформительских задач, и это позволяет каждому ребенку максимально реализовать свои способности и возможности.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года<sup>6</sup> целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данный аспект определяет актуальность заявленной министром просвещения РФ проблемы создания в каждой общеобразовательной организации школьных театров, т.к. именно творческий театральный коллектив способен создать условия для выполнения поставленной цели.

Театральное искусство обогащено ситуациями совместного сопереживания, которые помогают эмоционально-творческому сплочению коллектива. Они инициируются педагогом или могут возникнуть спонтанно. В школьном театре актеры и зрители – это прежде всего дети, озабоченные приблизительно одними и теми же проблемами, их взгляды на окружающую действительность и искусство во многом совпадают. Спектакли оставляют неизгладимый след в памяти как участников, так и зрителей. Любая форма работы в театральной студии позволяет организовать действие вокруг каждого члена коллектива (именинника, победителя творческого конкурса и т.п.). Именно в такие моменты дети пробуют свои силы в написании сценариев и импровизации. Участие в творческом театрализованном действе будит фантазию, усиливает ответственность детей за создание праздничной атмосферы, заставляет подумать о товарище, вспомнить, какие черты его характера следует отметить, а над какими можно по-доброму пошутить. Заповедь педагога в такой форме работы с детьми и подростками – все время учитывать индивидуальные черты характера каждого из учащихся.

Подготовка театрального действия – деятельность эстетическая. Она предполагает формирование у детей установок на познание

---

<sup>5</sup> Эстетическое воспитание младших школьников в сотворчестве с родителями. URL: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: по подписке.

<sup>6</sup> Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» // Гарант: информационно-правовое обеспечение. URL: <https://base.garant.ru/403809682/>.



действительности, осознание всех сторон жизни в различных ее реалиях, отражение волнующих их нравственно-этических проблем; общение со зрителями через театральное произведение; формирование интереса в целом к искусству и к театру в частности; владение сценическим движением и выразительной речью, основами актерского мастерства.

В детские годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности; ребята должны получить возможность развивать свои художественные способности. Этому в полной мере способствует театральная деятельность, так как главная функция детского (школьного) театра – формирование творческого и эстетического потенциала личности в целом, развитие способности к активной созидательной деятельности в трудовой, учебной и других сферах.

Очень важно, чтобы в процесс подготовки к школьному спектаклю были включены профессионалы: актеры и режиссеры театров, операторы, бутафоры, реквизиторы и т.д. Это способствует решению нескольких задач. Во-первых, дети и подростки получают профессиональные советы. Во-вторых, участие представителей театральных учреждений помогает детям и подросткам увидеть особенности театральных профессий и, возможно, определиться с выбором своего жизненного пути. В-третьих, это возможность по-новому взглянуть на школьную постановку. При этом совершенно не обязательно выдавать в качестве продукта полноценный спектакль. Порой бывает достаточно вдумчивого прочтения произведения и трансляции его в зрительный зал.

В настоящем пособии будут рассмотрены современные подходы к организации и созданию школьных театров. Предлагаются разнообразные модели школьных театров, в том числе в сетевой форме и форме сетевого взаимодействия в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Саратовской области. В качестве примера мы предлагаем муниципальную сквозную модульную дополнительную общеобразовательную программу.



## ПРИМЕРНЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Рассмотрим три группы моделей школьных театров:

- с включением сетевых партнеров (государственных, муниципальных и альтернативных театров; организаций дополнительного образования детей в сфере образования; учреждений дополнительного образования в сфере культуры);

- на базе одной общеобразовательной организации, с включением нескольких учителей-предметников;

- на базе одной общеобразовательной организации под руководством одного учителя.

К первой группе моделей можно отнести те театральные творческие объединения, которые реализуют сетевые дополнительные общеобразовательные программы (далее – программа) или программы сетевого взаимодействия.

**Муниципальная сквозная модульная дополнительная общеобразовательная программа (в сетевой форме или форме сетевого взаимодействия).** Муниципальная сквозная модульная дополнительная общеобразовательная программа разрабатывается с учетом региональной сквозной программы «Волшебная сила театра» (Приложение 1) на уровне муниципального образования рабочей группой, включающей в себя представителей педагогической общест-венности, представителей театральной общест-венности и родительское сообщество.

Данная программа, как правило, реализуется в *театральной студии*. Театральная студия (итал. studio, от лат. studeo – «усердно работаю», «занимаюсь») – это творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Обычно театральная студия представляет собой коллектив

единомышленников, связанных определенным мировоззрением и общими эстетическими задачам<sup>7</sup>.

Отличительной особенностью студии является то, что преподаются несколько основных дисциплин: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокал, пластика, хореография и т.д. Занятия по данным дисциплинам ведут специалисты из театров, театральных институтов, колледжей искусств, детских школ искусств, детских музыкальных школ и т.д.

Эти на первый взгляд очень специфические занятия помогают поверить в себя, приобрести уверенность в своих силах, почувствовать себя личностью, избавиться от комплексов. Дети учатся доказывать свою точку зрения, слушать и ценить мнение товарищей, раскрепощаются физически, вырабатывают правильную дикцию. В школе и во взрослой жизни эти навыки помогут им без труда произнести речь с грамотными логическими ударениями и паузами, заинтересовать зрителя и удержать его внимание до конца своего выступления. Это особенно ценно для поколения детей и подростков, которые выросли на гаджетах, дружить умеют только с виртуальными друзьями, а на вопросы отвечают по предложенным вариантам ответов.

Хорошо, если в студии есть какие-то дополнительные занятия, на которых можно познакомиться с другими творческими профессиями, расширить свой кругозор и открыть в себе новые таланты.

Муниципальная сквозная модульная программа является определенным ориентиром для педагогов общеобразовательных организаций одного муниципального района (городского округа). Программа разрабатывается на уровне муниципального образования рабочей группой, включающей в себя представителей педагогической общественности, театральной общественности и родительское сообщество.

Программа содержит *инвариантный блок* и *вариативный блок*, который, в свою очередь, делится на модули.

**Инвариантный блок** строится на общепедагогических принципах и принципах театральной педагогики. Может включать в себя занятия и тренинги по тимбилдингу (командообразованию). В этом случае к реализации программы необходимо подключить

---

<sup>7</sup> Стаина О.А. Формирование сценических импровизационных умений у подростков в условиях театральной студии. Екатеринбург, 2011. URL: <http://dlib.rsl.ru>.

педагога-психолога, либо преподающего в этой же общеобразовательной организации, либо приглашенного, например, из центра психолого-педагогического и медико-социального сопровождения детей. В последнем случае программа уже будет реализовываться в сетевой форме.

Помимо общепедагогических дисциплин в инвариантный блок необходимо включить темы по театральной педагогике, например: «Театр и культура», «Различия культуры и искусства», «Театр среди других видов искусств – многообразие видов исполнительских искусств», «Зачем нужен театр?», «Роль зрителя в театре» и т.д. Данные темы может преподавать специалист из литературно-драматургической части театра (в случае Саратовской области это может быть ГАУК «Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева»), учитель мировой художественной культуры в школе, или преподаватель из высшего учебного заведения или колледжа.

При реализации данного блока можно предусмотреть посещение детьми (очно или виртуально) театральных музеев. Например, в музее Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П. Киселева есть как постоянно действующая экспозиция, так и периодическая, авторская. В Саратовском театре кукол «Теремок» имеется уникальное хранилище кукол, где ребятам покажут кукол, с которыми работают актеры театра.

**Важно!** Данный блок может быть единым для всего муниципального образования и реализовываться одними и теми же преподавателями во всех общеобразовательных организациях. В случае если школа обладает своими ресурсами, темы инвариантного блока могут преподавать другие специалисты, приглашенные руководством школы.

**Вариативный блок** – может содержать несколько модулей, в зависимости от того, какой жанр театрального искусства будет выбран педагогом и детьми. В этот блок будут включены занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и т.д.

Так, например, программа может содержать модуль, рассчитанный на создание классического (драматического) школьного театра. В таком случае к реализации программы можно привлекать актеров (режиссеров) драматического театра или театра юного зрителя. Приоритет отдается классическим театральным постановкам в *различных жанрах драматического искусства*:

*Трагедия* (в переводе с греческого – «песнь козлов») – вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя<sup>8</sup>.

*Драма* – один из ведущих жанров драматургии, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. Драма отличается серьезным содержанием, отражает различные аспекты жизни человека и общества, исследует человеческую психологию<sup>9</sup>.

*Мелодрама* – жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п.<sup>10</sup>

*Моноспектакль* – это спектакль с единственным исполнителем. Основные виды моноспектакля: постановка монодрамы или монооперы, то есть сценического действия, изначально предназначенного для одного исполнителя; инсценировка пьесы для нескольких исполнителей, адаптированная для единственного актера; концертная композиция из отдельных произведений, последовательность которых выстраивается в определенное подобие лирико-драматического сюжета<sup>11</sup>.

*Комедия* – жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действительного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей. Аристотель определял комедию как «подражание худшим людям, но не во всей их порочности, а в смешном виде». К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. Различают комедию положений и комедию характеров.

---

<sup>8</sup> Материалы по режиссуре для режиссеров. Мастерская условного театра. URL: <https://vk.com/nksr1>.

<sup>9</sup> Драма // Новейший справочник необходимых знания. URL: <http://biblioclub.ru>. Режим доступа: по подписке.

<sup>10</sup> Сак О.Н. Виды и жанры театра: словарь-справочник // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/680992>.

<sup>11</sup> Сак О.Н. Виды и жанры театра: словарь-справочник // Открытый урок. Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/680992>.

Комедия положений – комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства. В комедии характеров источником смешного является внутренняя суть характеров, смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть. Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества<sup>12</sup>.

*Моралите* – жанр западноевропейского театра XV–XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки<sup>13</sup>.

*Пародия* – жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения<sup>14</sup>.

*Трагикомедия* – драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении. Наиболее характерна для XX в.<sup>15</sup>

Следующий модуль, который может быть введен в муниципальную сквозную модульную программу, – работа с детьми над постановкой кукольного спектакля. В него будут включены занятия по обучению детей работе на сцене с куклами. При этом занятия могут вести актеры кукольного театра. В модуле целесообразно предусмотреть творческую мастерскую по изготовлению, например, перчаточных (пальчиковых) кукол. В качестве мастера на занятие может быть приглашен либо учитель технологии, либо художник из театра кукол.

*Справочно.* Различают три основных типа театров кукол: *театр верхних кукол* (перчаточных), управляемых снизу (в таком случае актеры-кукловоды обычно не видны зрителю); *театр низовых кукол* (марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, проволоки, прутьев (актеры-кукловоды тоже скрыты от зрителя верхним занавесом); *театр срединных кукол*, управляемых на уровне актера-кукловода<sup>16</sup>.

В зависимости от выбранного педагогом типа кукольного театра будут создаваться и особенные куклы.

---

<sup>12</sup> Историческая справка. Типы театров кукол и виды кукол // Кукла перчатка: магазин игрушек для кукольного театра. URL: <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatrsvoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>.

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Там же.

<sup>15</sup> Там же.

<sup>16</sup> Там же.

*Виды кукол*<sup>17</sup>:

*Марионетка* – разновидность кукол, которых кукловод приводит в движение при помощи нитей, прикрепленных к рукам, ногам, голове куклы.

*Перчаточные куклы* – конструкция, которая крепится на руку кукловода: голова на пальце, а туловище на пясти. Самым ярким и известным представителем перчаточной куклы является Петрушка.

*Гапитно-тростевые куклы*. Приводятся в движение с помощью трости, на которую надета кукла. У таких кукол может быть не одна, а две трости. В этом случае и управляться она будет обеими руками.

*Ростовые куклы*. Изготавливаются на специальном каркасе, который надевается (крепится) на человека (актера). Такие куклы могут достигать гигантских размеров.

*Мимирующая кукла* – верховая театральная кукла из мягких материалов. Пальцы актера, которые находятся в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы **Ошибка! Закладка не определена..**

*Теневые куклы (куклы театра теней)* – плоскостные фигурки, которые размещают между источником света и экраном, и проецируют их в виде силуэтов.

Для каждого возраста ребенка соответствует свой вид кукол. То, что подойдет подросткам в возрасте 12–17 лет, будет неприемлемым или трудным в исполнении для ребенка 7–10 лет. Например, для детей начальной школы больше подойдут куклы пальчиковые. Помимо прямого назначения – участие в театральной постановке – работа с такими куклами способствует развитию мелкой моторики. Детям старшего возраста подойдут все вышеперечисленные виды кукол.

Не менее важно подобрать репертуар для школьного кукольного театра. Спектакль должен быть интересен и понятен не только исполнителям, но и зрителю. Ведь главное – представить продукт своего творчества на суд зрителя, увидеть реакцию, получить заслуженную оценку своему театральному мастерству. Так, сказку «Колобок» могут поставить и старшеклассники, показав затем его малышам в детском саду; ребятам, пребывающим на лечении в больничных стационарах; детям из центров психолого-педагогического

---

<sup>17</sup> Виды театральных кукол. URL: <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/1513>.

и медико-социального сопровождения детей своего муниципально-го образования.

Отдельно следует говорить о модуле *музыкального театра*. В данном случае появляется уникальная возможность привлечь к реализации программы сразу нескольких партнеров, например, преподавателей по вокалу из детской музыкальной школы, актеров из театра оперы и балета или театра оперетты.

Каждый театральный жанр, конечно же, имеет общие корни. Например, сценическая речь для постановки кукольного спектакля или музыкального спектакля преподается одинаково. Но, вот сценические движения при общей основе имеют свои специфические особенности. Ребенку, увлекающемуся и играющему в музыкальном спектакле, могут и не понадобиться навыки движений кукловода.

Еще одним модулем или даже отдельной программой может выступить *театральная профильная смена* в рамках реализации смен в детских оздоровительных лагерях в период школьных каникул. В этом случае программа (модуль) обязательно будут включать в себя диалоги с известными актерами, режиссерами.





Театр уличной миниатюры «Гулливвер»  
МАУ ДО «Центр детского творчества «Созвездие-К»  
Кировского района г. Саратова

По аналогичному принципу можно разработать модули для школьных театров, которые выбрали для себя: *цирковое искусство, клоунаду, чтение пьес и литературных произведений на публику* (по аналогии проекта «Среда обитания» Саратовского театра юного зрителя) и т.д.

Таким образом, муниципальная модульная программа может удовлетворить запросы детей и родителей конкретного муниципалитета во многих жанрах театрального творчества.

В качестве приложения к данному учебно-методическому пособию предлагается примерная региональная сквозная модульная программа, разработанная специалистами регионального модельного центра дополнительного образования детей, структурного подразделения ГАУ ДПО «СОИРО» (Приложение 1).

Необходимо отметить, что в Саратовской области отработаны организационные и финансовые механизмы реализации таких программ. Успешно функционирует региональный портал «Саратов.ПФДО», на котором любой ребенок из любого муниципального образования может выбрать понравившуюся ему программу. *Персонафицированное финансирование* позволяет развивать сеть социальных партнеров при реализации программ. И даже если на территории муниципального образования нет театра, проведение занятий профессиональными актерами возможно с использованием дистанционных форм обучения в рамках персонафицированного финансирования.

*Справочно.* На территории Саратовской области действуют следующие государственные и муниципальные театры:

- Саратовский академический театр оперы и балета (г. Саратов, Театральная площадь, д. 1, пр-т им. 50 лет Октября, 110а);
- Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П. Киселева (г. Саратов, ул. Киселева, д. 1);
- Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова (г. Саратов, ул. Рабочая, д. 116);
- Саратовская областная филармония имени А. Шнитке (г. Саратов, Соборная пл. д. 9);
- Саратовский театр кукол «Теремок» (г. Саратов, ул. Бабушкин взвоз, д. 16);

- Саратовский областной театр оперетты (г. Энгельс, ул. Театральная, д. 2);
- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова (г. Саратов, пр-т имени Петра Столыпина, д. 1);
- Драматический театр г. Вольска (г. Вольск, ул. Революционная, д. 3);
- Саратовский театр магии и фокусов «Самокат» (г. Саратов, ул. Комсомольская, д. 41);
- Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ» (г. Саратов, ул. Кутякова И.С., д. 41/59);
- Балашовский драматический театр (г. Балашов, ул. Рабочая, д. 32а);
- Балаковский театр юного зрителя им. Е.А. Лебедева (г. Балаково, ул. Титова, д. 2);
- Театр драмы для детей и молодежи «Версия» (г. Саратов, пл. имени Орджоникидзе Г.К., д. 1).

Частные учреждения культуры, социально ориентированные негосударственные коммерческие организации (альтернативные театры): театр «Аффект», театр «Подмостки», театр «Грани», театр «В кубе», Хвалынский театр «Лель» и т.д.

Кроме этого, на территории Саратовской области действуют 87 учреждений дополнительного образования в сфере культуры (детские музыкальные школы, детские школы искусств и т.д.).

Все эти организации могут стать достойными партнерами в реализации программ школьных театров.

Каждое театральное учреждение региона составляет свой график гастролей по территории области, который руководители кружков могут использовать как возможность организовать для детей – участников школьных театров очные встречи с ведущими артистами театров, мастер-классы, например, по актерскому мастерству и т.д.

Договоренность о сотрудничестве общеобразовательных организаций и учреждений культуры существует на уровне органов исполнительной власти в сфере образования и культуры. Для увеличения эффективности работы министерством образования и министерством культуры области разработан план мероприятий (до-

рожная карта) по созданию и развитию в Саратовской области школьных театров<sup>18</sup>.

Уникальным по своей сути и бесценным при формировании духовно-нравственных ценностей обучающихся может стать *Исторический школьный театр*. Гибкость и доступность данной модели заключается в том, что дополнительная общеобразовательная программа может быть реализована педагогами одной школы. Например, командой единомышленников, включающей в себя учителя русского языка и литературы, учителя истории и обществознания, учителя музыки, технологии и т.д.

В качестве театральных постановок рассматриваются пьесы на исторические темы – «Истории об истории». Основой спектакля станут известные исторические события, открытия, эксперименты. Участники такого творческого объединения могут самостоятельно разработать сценарии постановок, опираясь на исторические факты, например, из истории Древнего мира, эпохи Возрождения или Новейшей истории. А могут взять уже существующие сценарии (для обучающихся старших классов, например, подойдет пьеса Владимира Губарева «Саркофаг» или инсценировка повести Бориса Васильева «Завтра была война»). Именно в подготовке к таким спектаклям дети переживают целую гамму чувств: сопричастность с историей своей страны, сопереживание героям. Формируются традиционные духовные ценности путем приобщения обучающихся к культурному наследию нашей страны. Кроме того, ребята из средней и старшей школы, участвующие в постановках, могут стать наставниками для младших школьников, предлагая им к просмотру результат своего труда и таким образом давая уроки истории.

Реализуемая в школьном театре программа тоже может быть сетевой. Работая над реконструкцией исторического костюма, сцен из жизни народов, населяющих территорию Саратовской области, можно привлечь к занятиям организаторов ежегодного фестиваля исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города» (микрорайон Увек, Саратов).

Особенно ценными в нравственном воспитании подрастающего поколения могут быть постановки-миниатюры на основе истории

---

<sup>18</sup> План работы (дорожная карта) по созданию и развитию школьных театров в общеобразовательных организациях Саратовской области на 2022–2024 годы. URL: <https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/02/regionalnaja-dk.pdf>.

родного края. В этом случае незаменимыми помощниками станут сотрудники местных краеведческих музеев. К постановке более масштабного спектакля можно пригласить сотрудников исторического парка «Россия – моя история».

*Театр комедий* в школьном сообществе может отражать реальные смешные ситуации, которые возникают в жизни школы, в коротких театральных постановках. Это как нельзя лучше покажет отношение детей к родной школе, одноклассникам, учителям. Кроме того, в рамках данного театра дети могут выступать авторами сценариев к спектаклям, что, несомненно, обогатит их опыт в дополнительном образовании.

Своего рода театром может стать и *школьная агитбригада* – небольшой, обычно передвижной коллектив, репертуар которого строится на современном злободневном материале.

Характерными чертами успешной деятельности агитбригады и условиями востребованности этого театрального направления является опора на местный (региональный или муниципальный) материал, конкретные факты и события из жизни города (села, деревни и т.п.). Художественными средствами агитбригад являются юмор и, конечно же, сатира. Они весьма остры и требуют от всех участников агитбригады самого осторожного и бережного отношения к фактам и характеру их подачи. В основу выступления в обязательном порядке ложится документальный сценарий. И это важный момент, ведь факт наступления события и документ, подтверждающий этот факт, – активные и убедительные средства воздействия на зрителя, то есть на общественность. Отличительные особенности агитбригады: рассказ о событии, который ставит зрителя в положение наблюдателя, но стимулирует его активность, заставляет его принимать решения; противопоставление зрителя событиям, побуждение его к изучению явления; активизация зрительского интереса к ходу действия; использование символики и аллегорий; условность постановки; в жанровом разнообразии представлений агитбригад нет четких критериев; определение жанра постановки зависит от особенностей самой постановки, взглядов руководителя и коллектива.

Выступления агитбригад обычно отличаются оперативностью, актуальностью, легкостью, краткостью, динамичностью. Выступление ставится в разных жанрах: спектакль-памфлет, спектакль-обозрение, спектакль-фактомонтаж, хроника-стенограмма. Школь-

ная агитбригада может стать как средством духовно-нравственного и патриотического воспитания, так и мощной профориентационной пропагандой. В этом случае к разработке сценариев можно привлечь родителей – представителей различных профессий, наиболее востребованных на той или иной территории области.

*Театр моды.* Особую популярность данный вид художественного творчества в общеобразовательных организациях приобрел в 90-е годы прошлого столетия. Этому послужило в первую очередь то, что именно в данный период набирала популярность профессия модели. Большую роль также сыграл тотальный дефицит и дороговизна новых интересных моделей одежды.

Дополнительная общеразвивающая программа театра моды ориентирована на формирование творческой и культурной личности, приобщенной к общечеловеческим ценностям посредством освоения практических навыков и реализации собственных идей в сфере современной или фольклорной моды. Программа расширяет представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде, технологической обработке изделий; развивает хореографические способности, чувство гармонии; знакомит с историей костюма, именами ведущих модельеров мира.

Мало шить качественно, современная одежда должна быть на полшага впереди с точки зрения интересного, стильного решения модели, качества ткани; обеспечивать хорошую посадку на фигуре. Сегодня данный вид творчества не только не потерял своей актуальности, но приобрел новые аспекты: Россия начинает активное развитие собственных производств. Развитие производства выдвигает свои четко определенные требования. На предприятиях нужны художники, способные оперативно создавать модели. Художник должен быть знатоком технологии, конструирования текстиля и фурнитуры, типологических особенностей всех групп потребителей и многого другого, с чем неразрывно связан дизайн одежды. Поэтому организация деятельности детей и подростков в таком театре позволяет дать им четкие профессиональные ориентиры. Театром моды может руководить как один педагог, так и группа педагогов, в зависимости от направлений деятельности. В такую группу могут войти: учитель физической культуры (или педагог дополнительного образования, преподающий хореографию, и приглашенный, например, из ближайшей организации дополнительного об-

разования детей), учитель технологии (или педагог дополнительного образования, реализующий программу по обучению навыкам кройки и шитья современной и модной одежды) и т.д.

Результатом работы детей в рамках театра моды может стать не только творческая, театральная демонстрация одежды, но и выставка работ «модельеров», которые создавали эти модели одежды.

Говоря о школьных театрах, не следует забывать о добром старом *драматическом кружке*. В современной школе это наиболее распространенная форма существования театра не только в сфере дополнительного образования, но и в области внеурочной деятельности. В последнем случае механизм реализации программ в таких школьных театрах будет отличным от механизма персонифицированного финансирования дополнительного образования. Реализация программ внеурочной деятельности осуществляется за счет региональных субвенций.

Организовать школьный драматический театр – значит создать целый мир, в котором дети смогут примерять различные образы любимых литературных, исторических или медийных персонажей, будут погружаться в переживания и чувства других людей. Программа драматического театра (кружка, студии) составляется с учетом психолого-педагогических особенностей детей, их возраста и потребностей. Занятия позволят ребятам развиваться в различных направлениях: музыкальном, театральном, хореографическом, психологическом. Также такие занятия научат ребенка творчески мыслить, развивать память, постепенно достигать поставленную цель. При этом педагогу – руководителю кружка, которым может стать любой заинтересованный учитель общеобразовательной организации, необходимо самому обладать достаточными знаниями в той области, которую он будет преподавать детям. Для этого необходимо, как минимум, пройти обучение по дополнительной профессиональной программе соответствующего направления. В Саратовском институте развития образования к реализации для педагогических работников образовательных организаций разработаны две таких программы: «Театральная педагогика в образовательных организациях» и «Создание и развитие школьного театра». В рамках реализации данных программ совершенствуются профессиональные компетентности педагогов в области театральной педагогики: «Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценност-

ные ориентации ребенка)» и «Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)»

Руководитель драматического кружка, как и весь коллектив в целом, работает на конечный продукт – спектакль, который ребята покажут зрителю. До готового продукта педагогу предстоит провести с детским коллективом большую работу: раскрепощающие игры и тренинги на снятие психологических зажимов, постановка голоса, формирование навыков движений на сцене, знакомство с ролью и образом театрального персонажа, вживание в этот образ, репетиции, переживания по поводу успехов и неудач. Драматический кружок должен работать в совокупности различных видов искусств. Нельзя делить занятия по принципу «сегодня поем, завтра пляшем, послезавтра будем играть». Каждое занятие, каждая репетиция в школьном театре максимально наполняется творчеством, движением, музыкой, так и детям интереснее, и результат достигается в более короткие сроки.

Дополнительная общеобразовательная программа любого школьного драматического объединения (кружка, театральной студии) должна включать в себя чтение с детьми по ролям литературных произведений и пьес, баек и сценариев. Преподаватель сразу должен оценить способности и учесть особенности характера ребенка, проанализировать психологическую атмосферу в коллективе, а также работать с каждым обучающимся как индивидуально, так и в составе творческой труппы, выбирать для каждого роль в будущем спектакле по его возможностям.

В рамках реализации программы драматического кружка очень важно использовать социоигровые технологии. Это технологии, основанные на взаимодействии детей в микроколлективах, а также взаимодействии микрогрупп между собой посредством игры. Благодаря работе в постоянных и временных микрогруппах, дистанция между разными детьми уменьшается, они учатся находить подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят ее пользу для дела, которым занята микрогруппа. Совместная деятельность позволяет каждому ребенку, сравнив себя с друзьями, утвердиться в своих возможностях и способностях. Таким образом, педагог выполняет очень важную задачу по командообразованию. С такой командой будет значительно легче работать над целями и задачами драматического кружка.



Говоря о примерных моделях школьных театров, нельзя не отметить роль в развитии школьного театрального искусства школьных команд КВН. Клуб веселых и находчивых расширяет возможность детей развиваться комплексно, так как является синтезом многих видов искусств и жанров: литературы, музыки, актерского мастерства, художественного слова, хореографии, а в некоторых случаях даже спорта.

Детская команда веселых и находчивых может быть создана на базе образовательного учреждения любого вида или типа. Но эффективность ее деятельности будет зависеть от многих составляющих, в том числе от возраста детей и от доступности учреждения.

Функционирование «Клуба веселых и находчивых» на базе общеобразовательной школы имеет ряд преимуществ:

- так как все участники уже являются членами общешкольного коллектива, то формирование коллектива (творческого) объединения идет быстрее – дети, так сказать, «под рукой»;
- работа объединения при необходимости может быть вынесена за временные рамки;
- близость школы и места жительства участников;
- возможность более частого контактирования с родителями участников;
- наличие большой группы поддержки (часть общешкольного коллектива)<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Костарева Е.В. КВН как комплексная форма внеурочной деятельности // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/01/18/kvn-kak-kompleksnaya-forma-vneurochnoy-deyatelnosti>.



Театр танца «Домино» МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»  
Энгельского муниципального района

В процессе подготовки к выступлениям команды КВН происходит дальнейшее обучение и совершенствование профессиональных умений и навыков членов команды, развитие их творческих и мыслительных способностей, а также навыков как самостоятельной работы, так и совместной деятельности в команде. Особое внимание уделяется развитию актерских, пластических, импровизационных и литературно-речевых навыков. Огромное значение имеет воспитание преемственности в командах.

Сложившаяся и успешно действующая детская (школьная) команда клуба веселых и находчивых должна постоянно самосовершенствоваться. Это происходит через обязательное участие команды в игровых сезонах лиг и турниров КВН.

КВНщики старшего поколения должны привлекаться к проведению некоторых занятий или репетиций с младшим составом команд, а младшие, наоборот, к участию в выступлении старейшин команды. Кроме предметного и метапредметного развития детей это имеет и огромное воспитательное воздействие, особенно если в образовательном процессе реализуется такая модель наставничества, как «ребенок – ребенок».

Как упоминалось ранее, КВН является синтезом многих видов и жанров искусства. Занятия в клубе веселых и находчивых, с одной

стороны, помогают овладеть самыми разнообразными умениями и навыками в области театрального искусства, а с другой – позволяют найти себя в каком-то конкретном жанре и совершенствоваться в нем.

В деятельности детского творческого объединения КВН широко используется самообучение и самообразование, для этого проводится анализ репетиционной деятельности, видеоматериалов и опыта «живых» сценических выступлений других команд, особенно из высшей лиги.

КВН по определению – жанр самодеятельный. Тем не менее в последнее время сильно возросли требования к уровню исполнительского мастерства. Поэтому к работе с командой КВН по возможности также необходимо привлекать специалистов, например, по вокалу, хореографии, по работе над музыкальным оформлением (запись фонограмм) и т.п.

Отдельно следует сказать о программах школьных театров для детей *ограниченными возможностями здоровья (инклюзивные театры)*. Жанровость и модели подобных школьных театров могут оставаться такими же, но появляются особенности.

Например, можно использовать опыт московских педагогов по созданию театра мимики и жестов для глухих и слабослышащих детей. Дополнительно необходимо сказать, что с 1990 года в России действует специальное высшее учебное учреждение, готовящее артистов театра, художников и музыкантов из среды людей с ограниченными физическими возможностями. Это Государственный специализированный институт искусств (современное название «Российская государственная специализированная академия искусств»): <http://rgsai.ru/>. Для педагогов, организующих деятельность детей с ОВЗ и инвалидностью, будет очень полезным посетить сайт данного учреждения.

Любому педагогу, работающему с детьми с ОВЗ и инвалидностью, необходимо адаптировать программы к реализации в работе с особенными детьми.

У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций и эмпатии, коррекция недостатков психофизической, физиологической и эмоциональной сферы, социокультурная реабилитация и адаптация должны рассматриваться в качестве наиболее важных, приоритетных задач воспитания

и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Одним из ведущих направлений социально-эмоционального развития таких детей является деятельность театрализованная. Детям с ОВЗ погружение в мир театра помогает обогатить свой внутренний мир, раскрепоститься, сформировать коммуникативные умения, повысить самооценку, развить речь и эмоциональную сферу, да и просто внести незабываемое искрометное разнообразие в повседневную жизнь. Ребенок не всегда в состоянии сказать то, что ожидает услышать взрослый, а может, в его видении окружающий мир особенный, ни на какой другой не похожий. Театрализованная деятельность также является эффективным средством социализации и адаптации ребенка, она носит игровой характер, способна увлечь, удовлетворить потребность в активном действии, обогащена возможностями самовыражения и самоутверждения, что особенно востребовано при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Участвуя в театрализованных постановках, сценках, спектаклях, скетчах, репризах, особенные дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через яркие, когда гротескные, когда трагичные образы, а умело поставленные задачи и проблемы побуждают их анализировать, формулировать гипотезы, делать выводы и обобщения. В процессе работы над развитием голосового аппарата и выразительностью реплик персонажей заметно совершенствуется звукопроизношение, в разы увеличивается словарный запас, повышается культура речи. Театрализованная деятельность позволяет найти выход из многих проблемных или конфликтных ситуаций от лица какого-либо героя пьесы. Это помогает преодолеть робость, неуверенность ребенка с ОВЗ в себе, связанную с трудностями межличностной коммуникации.

Эмоции ребенка с особыми потребностями (с ОВЗ или инвалидностью) развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. Они воздействуют на все компоненты познания: на воображение, восприятие, мышление, ощущение, и т.д. Любые эмоции легче всего проявляются в игре. Игра для особых детей – деятельность эмоционально насыщенная. В игре обнаруживаются уже сложившиеся у ребят способы и привычки эмоционального реагирования, а также формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт.

Игра является главной деятельностью для ребенка с ОВЗ, и поэтому в игре дети оживлены, инициативны, эмоционально заинтересованы. Необходимость не просто играть, а быть в заданных ролях в рамках оказывает воспитательное и дисциплинирующее воздействие. Определенное значение имеет и эмоциональная реакция не занятых в игре сверстников. В итоге обучающиеся, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев свои недостатки в призме реакции зрителей, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью строится на принципах развивающего обучения, методы и организация которого опираются на закономерности развития «особенных» ребят. При этом учитывается их психоэмоциональная и физическая комфортность, предполагающая снятие по возможности всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-удобной среды через личностный подход и переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью; технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога; устранение причин эмоционального дискомфорта ребенка на занятии; насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения<sup>20</sup>.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление обучающихся перед зрителями в школе.

Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Сейчас в положения о различных конкурсах детских театральных коллективов обязательно включается номинация «Театральный коллектив детей с ОВЗ и инвалидностью (инклюзивный детский те-

---

<sup>20</sup> Программа «Театр в школе» для детей с ОВЗ // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/programma-teatr-v-shkole-dlya-detey-s-ovz-3828626.html>.

атр)», для таких коллективов существует и отдельный фестиваль. В 2000 году был учрежден Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр». Каждые три года он проводится в Москве. Для участия в фестивале инклюзивные театры присылают видеoverсии своих спектаклей, а по итогам конкурса проходит фестивальная неделя, где демонстрируются спектакли-лауреаты, проводятся мастер-классы, лекции и циклы встреч.

Составляя адаптированную дополнительную общеобразовательную программу для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, педагогу необходимо помнить, что в первый год обучения в работу берутся очень короткие, непродолжительные по времени пьесы. К работе необходимо подключить педагога-психолога, при необходимости – педагога-логопеда, или педагога-дефектолога. Все педагоги, задействованные в реализации таких программ, должны быть обучены по специализированным дополнительным профессиональным программам. Численность обучающихся в такой группе будет меньше, чем в группе с нормативно развивающимися детьми. В рамках *системы персонифицированного финансирования* при реализации адаптированных программ администрации муниципального образования необходимо предусмотреть вторую группу сертификатов (для детей с ОВЗ), номинальная стоимость которых будет превышать номинал базового сертификата дополнительного образования.

И в завершение предлагаем рассмотреть проект театрального волонтерства «Волонтеры на сцену!» муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» (далее – Дворец). Тема проекта и организация, его реализующая, выбраны неслучайно: Саратовской области хорошо известны имена театрального педагога Натальи Иосифовны Сухостав, которая воспитала целую плеяду признанных в мире театрального искусства профессионалов. Первые шаги в ее театральном кружке сделали известные актеры, в том числе Галина Яцкина, Владимир Конкин, Игорь Нефедов, Владимир Краснов, Геннадий Ротман, Олег Никитин, Евгения Преснякова, Александр Михайлов. И конечно же, Олег Павлович Табаков, чье имя носит сегодняшнее поколение учащихся Дворца. Здесь дети занимаются в пяти театрах, разновозрастных и разножанровых. Серьезных успехов коллективы Дворца достигают во многом благодаря

социальному партнерству с театрами города: ТЮЗом, «Балаганчиком», театром кукол «Теремок».

Сегодня, когда назрела необходимость создания школьных театров, педагоги Дворца решили распространить свой опыт работы в этом направлении и поделиться базой методик и технологий.

Суть проекта «Волонтеры, на сцену!» состоит в том, что педагоги театральных коллективов Дворца творчества детей и молодежи делятся своим опытом через организацию серий консультаций, теоретических занятий, онлайн-демонстрации занятий, репетиций как для взрослых, так и для детей.

Участники проекта будут получать творческие задания. Дети и подростки, занимающиеся в театральных студиях Дворца, в качестве волонтеров помогают участникам проекта отрабатывать актерские тренинги, делятся своим творческим опытом по вхождению в сценическое пространство.

К участию приглашаются школьники всех ступеней общего образования: ученики начальной школы, среднего звена, старшеклассники. Важно, чтобы в школах в качестве руководителей нашлись взрослые люди, равнодушные к театру. Реализация проекта предполагается в режиме онлайн, но есть возможность в очном режиме осуществить серию мастер-классов и итоговое мероприятие проекта.

Таким образом, данная организация дополнительного образования детей наравне с театральными учреждениями предлагает себя в качестве партнера и наставника в процессе создания, развития школьных театров и реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в регионе, который славится своей театральной школой, созданы организационные условия и разработаны финансовые механизмы для создания и развития школьных театров в сфере дополнительного образования детей. Определена сеть социальных партнеров в области развития театрального искусства: государственные, муниципальные и альтернативные театры, музеи, организации дополнительного образования разной ведомственной принадлежности, театральный институт и т.д.

И еще очень важно, чтобы театральные постановки школьных театров не замыкались в стенах одной образовательной организации. Школьному театральному коллективу необходимо выходить на сценические подмостки в других образовательных организациях,



в детских садах, домах престарелых, выступать на летних открытых площадках перед зрителями разной возрастной категории.

При договоренности с руководством театральных учреждений глава школьного театра может провести репетицию и даже показать спектакль на большой профессиональной сцене. Это поможет сформировать у юных артистов чувство ответственности перед своим зрителем. Впечатления, отзывы зрителей помогают детям и подросткам освоить феномен общественного значения театра как вида человеческой деятельности.

## Полезные ссылки

### Сайты театральных учреждений Саратовской области:

1. Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева: <https://www.tuz-saratov.ru/>.
2. Саратовский государственный академический театр драмы имени И.А. Слонова: <https://www.saratovdrama.com/>.
3. Саратовский академический театр оперы и балета: <https://www.operabalet.ru/>.
4. Саратовская областная филармония имени А. Шнитке: <https://sarphil.com/>.
5. Саратовский театр кукол «Теремок»: <https://teremok-saratov.ru/>.
6. Саратовский областной театр оперетты: <http://www.operetta-saratov.ru/>.
7. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова: <http://sarcons.ru/>.
8. Драматический театр г. Вольска: <http://volskdrama.ru/>.
9. Саратовский театр магии и фокусов «Самокат»: <https://www.teatrsamokat.ru/>.
10. Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчикъ»: <https://xn--80aaabm5aodv4h.xn--p1ai/>.
11. Балашовский драматический театр: <https://baldt.ru/>.
12. Балаковский театр юного зрителя им. Е.А. Лебедева: <http://balakovotuz.ru/>.
13. Театр драмы для детей и молодежи «Версия»: <http://www.versia-teatr.ru/>.

### Сайты альтернативных театров Саратовской области:

1. Театр «Аффект»: <https://affektt.vsite.biz/>.

2. Театр «Подмостки»: <https://podmostkiteatr.ru/>.
3. Театр «Грани»: <https://tm-grani.ru/>.
4. «Театр в кубе»: <https://theatre-cube.ru/>.
5. Хвалынский театр «Лель»: <http://teatr-lel.ru>.

#### **Иные учреждения, организации и мероприятия:**

1. Музей «Россия – моя история»: <https://myhistorypark.ru/>.
2. Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова: <https://dvoretstabakova.ru/>.
3. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий: <http://vcht.center/>.
4. Российская государственная специализированная академия искусств: <http://rgsai.ru/>.
5. Всероссийский фестиваль особых театров «Протеатр»: <https://proteatr.ru/>.
6. Всероссийский проект «Школьная классика»: <https://xn--d1axz.xn--p1ai/competition/466>.
7. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, на портале «Культура.РФ»: <http://2spbg.ru/documents/events/21-22/event513.pdf>.

#### **Сценарии для школьных постановок:**

*Возраст 7–10 лет*

1. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>.
2. <http://iluhov.ru/ru/top/texts/texts-kids>.
3. <https://melpomeneschool.ru/>.
4. <http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/6-to-10>.
5. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html>.
6. <https://solnet.ee/holidays/s9>.
7. [http://www.a6202.ru/drama\\_kids.html](http://www.a6202.ru/drama_kids.html).
8. [http://lit.lib.ru/type/index\\_type\\_9-1.shtml](http://lit.lib.ru/type/index_type_9-1.shtml).
9. <https://www.osd.ru/top.asp?c=10>.
10. <https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesyi-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnyih-teatralnyih-kollektivah/>.

*Возраст 11–13 лет*

1. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>.
2. <http://iluhov.ru/ru/top/texts/texts-kids>.
3. <https://melpomeneschool.ru/>.

4. <http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/6-to-10>.
5. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html>.
6. <https://solnet.ee/holidays/s9>.
7. [http://www.a6202.ru/drama\\_kids.html](http://www.a6202.ru/drama_kids.html).
8. [http://lit.lib.ru/type/index\\_type\\_9-1.shtml](http://lit.lib.ru/type/index_type_9-1.shtml).
9. <https://www.osd.ru/top.asp?c=10>.
10. <https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesyi-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnyih-teatralnyih-kollektivah/>.

*Возраст 14–17 лет.*

1. <https://melpomeneschool.ru/>.
2. <http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/6-to-10>.
3. <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html>.
4. <https://solnet.ee/holidays/s9>.
5. [http://www.a6202.ru/drama\\_kids.html](http://www.a6202.ru/drama_kids.html).
6. [http://lit.lib.ru/type/index\\_type\\_9-1.shtml](http://lit.lib.ru/type/index_type_9-1.shtml).
7. <https://www.osd.ru/top.asp?c=10>.
8. <https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesyi-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnyih-teatralnyih-kollektivah/>.

## Литература

1. Агапова, И.А. Театральные постановки в средней школе : пьесы для 5–9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва : Огни, 2016. – 348 с.
2. Бармин, А.В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. – Москва : Высшая школа, 2016. – 914 с.
3. Валицкая, А.П. Образование в России : стратегия выбора. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1998.
4. Гальцова, Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла : программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. – Москва : Машиностроение, 2016. – 902 с.
5. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О.А. Григорьева. – М. : Лань, 2015. – 724 с.

6. Казарновский, С.З. Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / С.З. Казарновский, М.С. Казарновский, Е.В. Королькова [и др.] ; сост., науч. ред. Л.С. Львова. – Москва : Методист, 2020. – 44 с.

7. Колесникова, А.С. Театральная педагогика: программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России») : учебно-методическое пособие / А.С. Колесникова, С.В. Домникова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2017. – 192 с.

8. Крыловский вечер в школе. – Москва : Детская литература, 2015. – 144 с.

9. Музыкальный театр. Выпуск 2. – Москва : Музыка, 2016. – 532 с.

10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» // Гарант: информационно-правовое обеспечение. – URL: <https://base.garant.ru/403809682/>.

## Электронные ресурсы

1. Луначарский А.В. Беседа с В.И. Лениным о кино : [сайт] // Луначарский о кино: статьи, высказывания, сценарии, документы. – Москва : Искусство, 1965. – С. 39. – URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/o-kino/beseda-s-v-i-leninym-o-kino/>.

2. Сак, О.Н. Виды и жанры театра : словарь-справочник // Открытый урок. Первое сентября. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/680992>.

3. Историческая справка. Типы театров кукол и виды кукол // Кукла-перчатка: магазин игрушек для кукольного театра. – URL: <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/istoricheskaya-spravka-tipy-teatrov-kukol-i-vidy-kukol>.

4. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в общеобразовательных организациях Саратовской области на 2022–2024 годы. – URL: <https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/02/regionalnaja-dk.pdf>.

5. Программа «Театр в школе» для детей с ОВЗ // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/programma-teatr-v-shkole-dlya-detey-s-ovz-3828626.html>.

6. Костарева Е.В. КВН как комплексная форма внеурочной деятельности // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/01/18/kvn-kak-kompleksnaya-forma-vneurochnoy-deyatelnosti>.



Фотоафиша спектаклей детских театральных коллективов  
Саратовской области

ПРОЕКТ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

## РЕГИОНАЛЬНАЯ СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ТЕАТРА»

Программа предлагается в качестве основы для разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ внеурочной деятельности школьных театров, театральных студий и театральных объединений и реализации данных программ в учреждениях дополнительного образования, дошкольных, общеобразовательных организациях и организациях профессионального и высшего образования.

### I. Основные характеристики

В первые десятилетия XXI века наблюдалось разрушение культурной среды, утрата культурных, образовательных и художественно-эстетических смыслов и как результат – снижение культурного уровня детей. Но это же время принесло с собой изменение укладов общественной жизни, кардинально перевернуло предметный мир, в разы увеличило объем получаемой информации, а также продиктовало необходимость постоянного обновления знаний и навыков, ценностных ориентаций и моральных установок. Период слома культурного кода привел к созданию новых подходов к совершенствованию воспитания и художественного образования, в том числе и в театральной педагогике.

Сквозная региональная программа «Волшебная сила театра» направлена на возрождение, сохранение и дальнейшее развитие детской театральной культуры как среды «растящей и питающей личность» (П. Флоренский). Ее **актуальность** определяется государственным заказом на создание школьных театров и детских театральных

коллективов как одного из направлений целенаправленной культурной политики государства в сфере образования и развития личности. Все более востребованным становится человек-творец, для которого творчество – неотъемлемый признак самого существования человека<sup>21</sup>.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется развитием актерских способностей и задатков детей как в области восприятия и оценки произведений искусства, так и в собственном творчестве. Театр развивает внимание, наблюдательность, умение фантазировать. Занятия театральным искусством помогают в преодолении и углублении инерции мыслительных процессов, развитии творческого отношения к жизнедеятельности, пересмотре поведенческих стереотипов, предполагают удовлетворение духовных потребностей, ведущих мотивов поступков и поведения в целом через активный поиск новых культурных форм. Учащиеся театральных творческих объединений приобретают уникальную возможность расширить свои коммуникативные способности: способность понимать, что от тебя хотят другие, умение четко выразить свою мысль, передать эмоцию или намерение.

Теоретической основой программы является культурологический подход, ориентированный как на личность ребенка, так и на внедрение инновационных технологий, методов, средств и приемов, направленных:

- на развитие устойчивого интереса к театру и вовлечение ребенка в театральную деятельность (творческую, интеллектуальную и т.п.);
- на включение самого ребенка, его жизненного и культурного опыта в процесс познания целостной картины мира через освоение культурно-исторических и художественных ценностей.

**Особенности сквозной региональной программы:**

- модульность содержания (включение самостоятельных дидактических единиц – модулей, позволяющих увеличить гибкость и вариативность образовательного процесса, оперативно подстроиться под интересы и способности учащихся, т.е. возможность выстраивания ими индивидуальных маршрутов обучения). Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах;

---

<sup>21</sup> Карамышева Т.В. Создание и развитие театра для детей: культурно-образовательный аспект // Человек и образование. 2009. № 2 (19). С. 83–88. URL: [https:// cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-i-razvitie-teatra-dlya-detey-kulturno-obrazovatelnyy-aspekt?](https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-i-razvitie-teatra-dlya-detey-kulturno-obrazovatelnyy-aspekt?)



- избыточность модулей вариативного блока программы для удовлетворения запросов детей и их родителей во многих жанрах театрального творчества;

- возможность сетевой формы реализации (разработка и реализация сетевых программ с общеобразовательными и дошкольными образовательными учреждениями, организациями дополнительного, профессионального и высшего образования и т.п.);

- возможность организации сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, домами (дворцами) культуры, школами искусств и т.п.);

- включение в содержание программы профессиональных проб и стажировок.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

- индивидуальное выстраивание содержания программы (набор модулей) в зависимости от выбранного направления театральной деятельности или театрального жанра, а также с учетом возрастных и иных особенностей адресата программы;

- самостоятельное определение длительности (часового объема) каждого модуля, а также выбор технологий, методов, средств и приемов обучения в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей адресата программы;

- использование любого модуля в качестве краткосрочной программы;

- включение в содержание программы стажировок и профессиональных проб в соответствии с замыслами педагога, реализующего программу;

- обязательное наличие не менее двух инвариантных модулей (введение в театральную деятельность «Первая встреча с Театром» и итоговый модуль «Спектакль, в котором играют дети»)<sup>22</sup>.

#### **Участники программы:**

- учащиеся школьных театров, театральных студий и театральных объединений учреждений дополнительного, дошкольного и общего образования, а также образовательных организаций профессионального и высшего образования;

- педагогические работники, участвующие в реализации дополнительных программ и программ внеурочной деятельности в обла-

---

<sup>22</sup> Названия модулей условные, их можно изменять в соответствии с замыслом педагога, разрабатывающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

сти театрального искусства (педагоги дополнительного образования, учителя, педагоги-организаторы, вожатые, педагоги-психологи, преподаватели, методисты и т.п.);

- родительская общественность;
- театральные деятели (актеры, режиссеры, сценаристы, декораторы и т.п.).

**Цель:** формирование творческого пространства для развития свободной, духовной, гуманной личности посредством театральной деятельности на основе сохранения национального и мирового культурного наследия, ориентации на морально-нравственные ценности<sup>23</sup>.

**Задачи<sup>24</sup>:**

- развивать интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, знакомство с лучшими образцами театрального искусства;
- развивать творческую активность учащихся, обогащать их субъектный опыт путем погружения в мир театрального искусства;
- формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру;
- оказать помощь в освоении культурно-исторического опыта в соответствии с профилем учебной деятельности (направлением театральной деятельности или театрального жанра);
- формировать этические нормы в отношениях между учащимися, педагогами, родителями;
- развивать эмпатию, коммуникативные и рефлексивные навыки, умение применять их на практике.

**Планируемые результаты<sup>25</sup>:**

*По окончании обучения*

- у учащихся сформирован интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, они имеют представление о лучших образцах театрального искусства;
- учащиеся обладают творческой активностью, богатым субъектным опытом, полученным путем погружения в мир театрального искусства;

---

<sup>23</sup> Цель, задачи, результаты сформулированы для региональной сквозной программы и должны корректироваться как для муниципальной сквозной программы, так и для программ дополнительного образования или внеурочной деятельности.

<sup>24</sup> Для дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ внеурочной деятельности формулируются обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

<sup>25</sup> Для дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ внеурочной деятельности формулируются предметные, метапредметные и личностные планируемые результаты.

– у детей сформированы исполнительская и зрительская культура, эмпатия, этические нормы, развиты навыки коммуникации и рефлексии, учащиеся активно применяют их на практике;

– учащиеся получили культурно-исторический опыт в соответствии с профилем учебной деятельности (направлением театральной деятельности или театрального жанра).

## Содержание программы

Программа состоит из инвариантного и вариативного блоков. Каждый блок содержит набор обучающих модулей в соответствии с замыслом разработчика (разработчиков) дополнительной общеразвивающей программы или программы внеурочной деятельности.

### Инвариантный блок

Инвариантный блок включает цикл мероприятий, направленных на развитие творческих и специальных способностей учащихся в сфере театральной деятельности, создание ситуации успеха и формирование условий для самовыражения каждого ребенка. Формы работы этого блока поддерживают познавательную активность детей, их командное взаимодействие с соучениками и педагогами в творческой неформальной атмосфере. Инвариантный блок может содержать модули по профессиональным пробам и стажировкам.

Инвариантный блок региональной программы состоит (ориентировочно)<sup>26</sup> из модулей: «Первая встреча с Театром» (введение в театральную деятельность) и «Спектакль, в котором играют дети».

#### Модуль «Первая встреча с Театром»

**Цель:** формирование интереса (мотивации) к театру и развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.

**Задачи** (для детей с ОВЗ и инвалидностью задачи формулируются с учетом особенностей развития и заболевания):

---

<sup>26</sup> Количество модулей инвариантного блока определяется самостоятельно разработчиком (разработчиками) программы. Инвариантный блок может содержать модули по профессиональным пробам и/или стажировкам (см. рисунок «Блок-схема (примерная) организации образовательного процесса»).

- обучающие: познакомить с театральным искусством и его жанрами; обучить основам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи;

- развивающие: развивать внимание, память, воображение, чувство ритма, пластические возможности тела, навыки коммуникации и работы в команде;

- воспитательные: формировать общекультурные ценности и интерес (мотивацию) к театральной деятельности.

**Примерное содержание.** Театр начинается с вешалки. История театрального искусства. Театральные жанры. Введение в театральную деятельность. Основы этики артиста. Тренинги на командообразование. Актерское мастерство. Сценическое движение. Сценическая речь. Театральная атрибутика. Экскурсия по театральным цехам.

**Планируемые результаты:**

- предметные: учащиеся имеют представление о театре и театральных жанрах; владеют основами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

- метапредметные: у детей развивается внимание, память, воображение, у них развита пластика; учащиеся владеют навыками коммуникации и умеют работать в команде;

- личностные: учащихся обладают общекультурными ценностями и имеют развитый интерес (мотивацию) к выбранному виду творчества.

**Рекомендации.** Для проведения тренинговых занятий (на командообразование, снятие психологических зажимов и т.п.) рекомендуется привлекать педагога-психолога. Для проведения занятий по актерскому мастерству, сценическому движению и речи рекомендуется привлекать преподавателей театральных учреждений и непосредственно актеров.

**Модуль «Спектакль, в котором играют дети» (итоговый)**

**Цель:** формирование у детей устойчивого интереса к театральной деятельности через создание ситуации успеха на итоговом театральном мероприятии.

**Задачи:**

- обучающие: закрепить знания и навыки, полученные в ходе реализации программы посредством участия в спектакле (театральном фестивале, конкурсе, флешмобе, юморе, проекте и т.п.)<sup>27</sup>;

---

<sup>27</sup> В зависимости от жанра театрального искусства и содержания включенных в программу модулей.

– развивающие: развивать коммуникативные способности и навыки работы в команде;

воспитательные: формировать интерес учащихся к театральному искусству, воспитывать исполнительскую культуру, рефлексивные навыки и субъективную оценку самого себя (самооценку).

**Примерное содержание.** Выбор спектакля (тематики конкурса, театрализованной постановки, фестиваля, проекта и т.п.) для итогового контроля. Организационная работа. Распределение ролей. Постановочная и репетиционная работа. Костюмы. Грим. Оформление (декорации, афиши, дизайн). Показ спектакля (проведение фестиваля, конкурса, флешмоба, защита проекта и т.п.). Рефлексия.

**Планируемые результаты:**

– предметные: у детей в итоговом театральном мероприятии закреплены знания и навыки, полученные в ходе реализации программы;

– метапредметные: учащиеся владеют развитыми коммуникативными навыками и навыками работы в команде;

– личностные: у детей присутствует интерес к изучению театрального искусства, они обладают исполнительской культурой и могут оценить себя и свою деятельность.

**Рекомендации.** Данный модуль реализуется в конце обучения по программе. Для проведения итогового мероприятия (спектакль, проведение фестиваля, защита проекта и т.п.) в качестве членов жюри или участников рабочих групп рекомендуется привлекать действующих театральных деятелей и преподавателей театрального искусства образовательных организаций профессионального и высшего образования.

Проведение итогового мероприятия предпочтительно организовать на базе учреждений культуры (театров, домов культуры, школ искусств), имеющих полноценную сценическую инфраструктуру.

### **Вариативный блок**

Вариативный блок может содержать несколько модулей в зависимости от того, какой жанр театрального искусства будет выбран педагогом и детьми. Часовой объем модулей вариативного блока определяется педагогом самостоятельно, исходя из замысла и идеи образовательной программы.

## **Модуль «Классический (драматический) театр»**

**Цель:** Творческое развитие личности учащегося через приобщение к классическому (драматическому) театральному искусству.

### **Задачи:**

– обучающие: познакомить учащихся с классическим театром; научить выступать с подготовленными ролями в драматических спектаклях;

– развивающие: развивать художественный вкус и навыки самостоятельной творческой деятельности;

– воспитательные: воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию и умение грамотно воспринимать спектакль.

**Примерное содержание.** История возникновения классического театра. Теория реалистического театра и принципы сценического искусства школы Станиславского. Основы театральной культуры. Эмоциональное взаимодействие актеров и зрителей. Театральный процесс, пьеса, роль, репетиция, постановочная работа, спектакль. Сценарий, сценарный план, сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи и взаимодействие персонажей. Чтение сценария по ролям. Экскурсия «Театральное закулирье». Значение театрального костюма, грима, постижа, декораций и т.п. в театральной постановке. Просмотр и обсуждение аудио- и видеоматериалов. Беспредметные действия. Темпоритм. Упражнения-игры на развитие двигательных и хореографических способностей. Упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на решение поставленных актерских задач. Постановочная и репетиционная работа.

### **Планируемые результаты:**

– предметные: учащиеся имеют представление о классическом театре, умеют выступать с подготовленными ролями в драматических спектаклях;

– метапредметные: учащиеся обладают художественным вкусом и навыками самостоятельной творческой деятельности;

– личностные: учащиеся трудолюбивы, обладают навыками самоотдачи и самоорганизации, грамотно воспринимают драматические спектакли.

**Рекомендации.** Для качественного достижения предметных результатов в рамках модуля рекомендуется привлекать к процессу обучения актеров (режиссеров) драматического театра или театра юного зрителя.

**Модуль «Исторический (социальный) театр» (театр исторической реконструкции, театр исторической пьесы, этнографический театр, агитбригада, экологический театр и т.п.)**

**Цель:** формирование у учащихся интереса к вопросам истории (экологии) и развитие их гражданской активности через приобретение опыта социально-театральной деятельности.

**Задачи:**

- обучающие: познакомить учащихся с социальной составляющей театральной деятельности; научить воплощению исторических образов и проигрыванию социально значимых ситуаций в театральных постановках;

- развивающие: формировать опыт социально значимой деятельности, развивать навыки коммуникации и работы в команде;

- воспитательные: воспитывать интерес к истории (экологии, этнографии), формировать активную гражданскую позицию и рефлексивные навыки.

**Примерное содержание.** Историческое (социальное, экологическое) наследие. Общественно-воспитательная роль театра. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Реконструкция исторических (социальных) ситуаций. Посещение краеведческого музея. Возможности актера «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров. Разыгрывание сценок (исторических, социальных, с экологическим подтекстом). Исторический (этнографический, экологический) театральный костюм. Упражнения на коллективную согласованность действий.

**Планируемые результаты:**

- предметные: учащиеся знают о социальной составляющей театральной деятельности; умеют воплощать исторические образы и проигрывать социально значимые ситуации в театральных постановках;

- метапредметные: у детей присутствует опыт коммуникации и командной работы в социально значимой театральной деятельности;

- личностные: учащиеся испытывают интерес к истории (экологии, этнографии), обладают активной гражданской позицией и рефлексивными навыками.

**Рекомендации.** Для качественного достижения предметных результатов в рамках модуля рекомендуется привлекать к процессу

обучения учителей-историков или учителей-экологов (для экологического театра), специалистов в области исторической реконструкции, бутафоров, мастеров декоративно-прикладного творчества.

**Модуль «Театр комедий» (КВН, театр сатиры («Сатирикон», «Фитиль»), театр юмористической миниатюры, театр экспромтов, театр пародий и т.п.) (4)**

**Цель:** развитие театральных творческих способностей детей средствами сатиры и юмора.

**Задачи:**

- обучающие: познакомить учащихся с сатирическими и юмористическими направлениями театрального творчества, научить креативному воплощению комедийных театральных образов;
- развивающие: развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное мышление;
- воспитательные: воспитать эстетический вкус и приобщить к духовным и культурным ценностям комедийного театра.

**Примерное содержание.** Сатира и юмор – в чем различие? История развития комедийного театрального искусства. Особенности комедийного театра. Бурлеск – разновидность театрального шоу. Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического. Грим, костюм, декорации и атрибутика как особенности выражения комедийного творческого замысла на сцене. Эмоциональное раскрепощение на сценической площадке. Комедийные этюды и зарисовки.

**Планируемые результаты:**

- предметные: учащиеся знают сатирические и юмористические направления театрального творчества и их этические ограничения и особенности, способны креативно воплощать комедийные театральные образы;
- метапредметные: дети обладают развитым вниманием, воображением, памятью и образным мышлением;
- личностные: учащиеся отличаются высоким уровнем эстетического вкуса, у них сформированы культурные ценности, в том числе и в сфере комедийного театрального искусства.

**Рекомендации.** Привлечение режиссеров и актеров театра комедий, пародистов, цирковых артистов (клоунов и клоунесс).



**Модуль «Театр танца» (хореографический театр, театр балета, театр классического танца, театр современного танца, театр народного танца, театр спортивного танца и т.п.)**

**Цель:** развитие у учащихся способности к чувственному воплощению сюжетно-хореографического образа в театрализованных постановках (спектаклях).

**Задачи:**

– обучающие: познакомить учащихся с различными видами танцев, научить техникам воплощения сюжетно-танцевального образа в театральных постановках;

– развивающие: развитие у детей способности соотносить движение с заданным характером музыки и формирование импровизационно-танцевальных способностей;

– воспитательные: воспитание танцевально-сценической культуры.

**Примерное содержание.** Танец: народный, классический, балетный, эстрадный, их отличительные особенности. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Особенности театра танца как наивысшей формы хореографии. Хореографический спектакль: особенности и сложности постановки. Введение танцевальных номеров в структуру спектакля. Актерское мастерство в хореографии. Хореографический образ – целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Упражнения на двигательную импровизацию. Базовые элементы народных танцев. Основы классического танца. Базовые элементы балетных и эстрадных танцев. Акробатика и современный танец в театральной постановке. Просмотр и анализ фото- и видеоматериалов. Упражнения-импровизации и упражнения-игры на развитие творческой актерской фантазии. Упражнения на координацию. Танцевально-театральные импровизации.

**Планируемые результаты:**

– предметные: учащиеся знают различные виды танцев и могут воспроизводить танцевальные движения, а также воплощать сюжетно-танцевальные образы в различных театрализованных постановках (спектаклях);

– метапредметные: у детей развиты способности соотносить движение с заданным характером музыки и сформированы импровизационно-танцевальные способности;

– личностные: учащиеся владеют навыками танцевально-сценической культуры.

**Рекомендации.** Желательно привлечение хореографов, балетмейстеров, танцоров из балетных трупп или хореографических коллективов.

**Модуль «Театр + Музыка» (мюзикл, фольклорный театр, хоровой театр, театр оперетты, оперный театр, театр политической песни и т.п.)**

**Цель:** развитие эмпатии и творческих способностей обучающихся посредством музыкально-сценической деятельности.

**Задачи:**

- обучающие: познакомить с музыкально-театральными жанрами, обучить приемам пения (*legato, staccato, markato*) и вокально-театральным технологиям;

- развивающие: формировать эстетический вкус и певческое дыхание, развивать голосовой аппарат и навыки эмоциональной передачи песенного образа;

- воспитательные: воспитывать эмпатию и ценностно-смысловые ориентации, навыки общения.

**Примерное содержание.** Музыкальный спектакль как синтез многих искусств. Многообразие театрально-выразительных средств. Вокально-хоровые занятия. Игра на музыкальных инструментах. Партитуры музыкального спектакля. Вокальный репертуар. Разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов. Игры на развитие внимания, памяти, фантазии. Тренинги по развитию певческого дыхания, на раскрытие творческого потенциала и снятие зажимов при публичных выступлениях.

**Планируемые результаты:**

- предметные: учащиеся знают музыкально-театральные жанры и вокально-театральные технологии и умеют применять их на практике, обучены приемам пения (*legato, staccato, markato*);

- метапредметные: учащиеся обладают эстетическим вкусом, у них развито певческое дыхание и голосовой аппарат, они могут воплотить в спектакле эмоционально-песенный образ;

- личностные: у детей сформировано чувство эмпатии, воспитаны ценностно-смысловые ориентации и навыки общения.

**Рекомендации.** Необходимо использовать уникальную возможность привлечь к реализации программы нескольких партнеров, например: преподавателей вокала из детской музыкальной школы, актеров мюзикла или оперного театра.

**Модуль «Кукольный театр» (театр марионеток, театр перчаточных (пальчиковых) кукол, театр ростовых кукол, смешанный кукольный театр (актеры + куклы) и т.п.) (4)**

**Цель:** развитие специальных и творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

- обучающие: познакомить с организацией кукольного театра, научить технике кукловождения и технологиям изготовления кукол, реквизита и декораций, развивать навыки воплощения сценического образа с помощью театральной куклы;

- развивающие: развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу;

- воспитательные: воспитывать общую культуру, трудолюбие, интерес к театрально-игровой деятельности и кукольному театру.

**Примерное содержание.** История развития и становления детского кукольного театра. Универсальность кукольного театра. Настольный, настольно-плоскостной, предметный и верховой театр кукол. Устройство декораций и театральных ширм. Виды театральных кукол. Изготовление театральных кукол, реквизита и декораций. Техника кукловождения. Создание сценического образа с помощью куклы. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма.

**Планируемые результаты:**

- предметные: учащиеся знают историю развития и становления кукольного театра, технологии изготовления кукол и техники кукловождения, умеют применять эти знания на практике. Имеют навыки изготовления реквизита и декораций к кукольным спектаклям, могут воплощать сценический образ с помощью театральной куклы;

- метапредметные: учащиеся обладают эстетическим вкусом и развитой эмоциональной сферой;

- личностные: у детей воспитаны общая культура и трудолюбие, сформирован интерес к театрально-игровой деятельности и кукольному театру.

**Рекомендации.** Занятия могут вести актеры кукольного театра. Необходимо предусмотреть творческую мастерскую по изготовлению кукол. В качестве мастера на занятие можно пригласить учителя технологии или художника из театра кукол.

## **Модули вариативного блока для детей с ОВЗ и инвалидностью**

**Модуль «Театр пантомимы» (театр мимики и жеста, театр пластики и т.п.)**

**Рекомендации.** Рекомендуется для обучения детей с ОВЗ (слабослышащих и позднооглохших) и детей с инвалидностью по потере слуха. В кадровом обеспечении модуля необходимо указать педагога-сурдопереводчика и педагога-психолога. Для качественного достижения предметных результатов рекомендуется привлечение актеров-мимов из театра пантомимы.

**Особенности адресата обучения.** Программный модуль рассчитан на обучающихся с нарушениями слуха. К этой категории относятся дети со стойким необратимым и двусторонним нарушением слуховой функции, при котором нормальное речевое общение с окружающими затруднено или невозможно. Дети с нарушенным слухом представляют собой разнородную группу по степени, характеру и времени снижения слуха, по уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию дополнительных нарушений. У них наблюдается отставание в сроках формирования психических функций и качественные отклонения в развитии психической деятельности в целом, а также неадекватное формирование психологического опыта, вызванное сенсорным нарушением.

Врожденные или рано приобретенные нарушения слуха могут приводить к вторичным нарушениям психического развития, изменениям высшей нервной деятельности ребенка, своеобразию протекания всех психических процессов в условиях дефицита слуховой информации. Задержка формирования речи и речевого общения, вызванная слуховым дефектом, обуславливает присоединение к сенсорной недостаточности относительной социальной депривации<sup>28</sup>.

Велика роль двигательных ощущений в овладении глухими устной речью: они являются для детей единственным средством самоконтроля за произношением, поскольку при исправлении неправильного произношения глухой зачастую может опираться только

---

<sup>28</sup> Особенности психического развития детей с ОВЗ по слуху // Дефектология Проф. URL: [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti\\_psixicheskogo\\_razvitiya\\_detej\\_s\\_ovz\\_po\\_sluxu/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_psixicheskogo_razvitiya_detej_s_ovz_po_sluxu/).

на те ощущения, которые получает от движения артикуляционного аппарата<sup>29</sup>.

У детей с нарушением слуха большое значение имеет зрительное восприятие, например, для считывания с губ словесной речи, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительные анализаторы. Это требует полной сосредоточенности на лице говорящего человека, а при восприятии тактильной речи – на положении пальцев рук, что возможно только при устойчивом внимании ребенка. Глухие дети быстрее и больше утомляются, следствием этого является усиление неустойчивости внимания, отмечаются трудности переключения внимания. Таким ребятам требуется больше времени на «вработывание», что приводит к увеличению числа ошибок и снижению скорости выполняемой деятельности.

У глухих детей из-за того, что словесная речь не развивается естественным образом, отмечаются трудности становления «эго» («я»). Подтверждение этому можно найти в таких чертах личности, как дефицит социальной приспособленности, эгоцентрические мотивы поведения, предпочтение немедленного вознаграждения, импульсивность, поверхностные эмоциональные проявления<sup>30</sup>.

Глухие дети имеют меньшую социальную зрелость, чем их слышащие сверстники. На развитие эмоциональной сферы глухих детей влияют определенные неблагоприятные факторы. Нарушение словесного общения частично изолирует глухого от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Неслышащим детям недоступно восприятие выразительной стороны устной речи и музыки<sup>31</sup>.

Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир эмоциональных переживаний глухого ребенка, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и геро-

---

<sup>29</sup> Особенности развития высших психических функций у слабослышащих детей // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-visshih-psihicheskikh-funkciy-u-slaboslishaschih-detey-1126283.html>.

<sup>30</sup> Лаптева И.А. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для слабослышащих и позднооглохших детей // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2020/12/05/adaptirovannaya-obrazovatel'naya>.

<sup>31</sup> Развитие коммуникативности и адекватного отношения к себе у детей с ОВЗ по слуху. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/sobschenie-razvitie-komunikabelnosti-i-adekvatnogo-otnosheniya-k-sebe-u-detey-s-ovz-po-sluhu.html>.

ям художественных произведений. Однако внимание неслышащих к выразительной стороне эмоций, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения благоприятно влияет на эмоциональное развитие детей с нарушением слуха.<sup>32</sup>

**Цель:** творческое развитие учащихся, в том числе детей с нарушениями слуха, их позитивная социализация на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками посредством театрально-игровой деятельности.

**Задачи:**

– обучающие: познакомить с театром пантомимы, обучить «бессловесным» техникам воплощения театрального образа – мимике, жестам, пластике тела;

– развивающие: обеспечить позитивную социализацию и адаптацию в среде сверстников, развить коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в команде;

– воспитательные: сформировать у детей, в том числе и с нарушением слуха, психологическую готовность к обучению театральному искусству, воспитать морально-ценностные установки.

**Примерное содержание.** Создание художественного образа без использования слов, через пластику человеческого тела. Понятие «невербальное общение» или «театральный язык». Просмотр фильма «Немое кино». Творческое задание «Передай эмоцию». Назначение театрального костюма и особенности грима в пантомиме. Тренинг-игры с воображаемыми предметами. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов. Упражнения на взаимодействие партнеров в паре с помощью невербального общения «Отгадай, что партнер хочет сказать глазами». Мимические игры. Жестовое «пение». Творческое коллективное задание на пластическую импровизацию с музыкальным сопровождением в предлагаемых обстоятельствах. Пластический этюд. Контактная импровизация.

**Планируемые результаты:**

– предметные: учащиеся знакомы с историей развития театра пантомимы и владеют основными «бессловесными» техниками воплощения театрального образа (мимикой, жестами, пластикой тела);

– метапредметные: учащиеся социализированы и адаптированы в среде сверстников, у них развиваются коммуникативные навыки и навыки взаимодействия в команде;

---

<sup>32</sup> Развитие личности людей, имеющих нарушения слуха. URL: [https://studme.org/318959/pedagogika/razvitie\\_lichnosti\\_lyudey\\_imeyuschih\\_narusheniya\\_sluha](https://studme.org/318959/pedagogika/razvitie_lichnosti_lyudey_imeyuschih_narusheniya_sluha).

– личностные: у учащихся, в том числе и у детей с нарушением слуха, воспитаны позитивные морально-ценностные установки и сформирована психологическая готовность к обучению театральному искусству.

### **Модуль «Радиотеатр» (радиоспектакль, аудиоспектакль)**

**Рекомендации.** Рекомендуется для обучения детей с ОВЗ и инвалидностью с заболеваниями органов зрения. Дети с нарушением зрения при одинаковом состоянии зрительного анализатора (при одинаковой остроте и поле зрения) отличаются друг от друга возможностями его использования: один может выполнять задания с опорой на зрение, другой – на осязание, третий – на осязание и зрение.

Речь педагога при обучении детей с заболеваниями органов зрения должна быть выразительной и точной, необходимо проговаривать все, что он делает. При работе с полностью слепым ребенком обучение производится благодаря только слуху и тактильному взаимодействию (прикосновениям). Ввиду полного отсутствия зрительного опыта необходимо давать возможность обучающемуся дотрагиваться до лица педагога для установления определенных артикуляционных позиций рта. Педагог должен и словесно объяснять, и физически помогать ребенку во время обучения (удерживание корпуса, осанки, разворачивание плеч и т.п.)<sup>33</sup>. На начальных этапах с целью изучения окружающего пространства необходимо присутствие сопровождающих, тьюторов.

**Особенности адресата обучения.** По состоянию зрительной функции у слепых выделяют: тотальную слепоту, практическую слепоту (светощущение: способность различать свет и тьму, либо форменное зрение: возможность различать формы предмета, выделять фигуры из фона). Слабовидение связано со значительным нарушением функционирования зрительной системы вследствие ее поражения.

При обучении детей с нарушениями зрения необходимо учитывать их психофизиологические особенности:

– зрительное восприятие не является полноценным или отсутствует (у слепых детей);

---

<sup>33</sup> Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/adaptirovannaya-dopolnitelnaya-obsheobrazovatel'naya-programma-v-oblasti-muzykalnogo-iskusstva-dlya-detej-invalidov-i-detej-s-ogr-5273432.html>.

– обзор окружающей действительности сужен, замедлен и неточен, поэтому представления действительности имеют качественное своеобразие;

– нарушено или отсутствует цветоощущение и контрастная чувствительность зрения;

– в условиях раннего специального обучения форменное, пространственное и стереоскопическое зрение развивается и совершенствуется, что в будущем обеспечивает формирование сложных пространственных представлений;

– в процессе выполнения заданий необходимо следить за осанкой ученика с нарушением зрения.

Слепота и слабовидение с точки зрения специальной педагогики представляют собой категорию психофизических нарушений, проявляющихся в ограничении зрительного восприятия или его отсутствии, что влияет на весь процесс формирования и развития личности. У детей с нарушениями зрения возникают специфические особенности деятельности, общения и психофизического развития. Они проявляются в отставании, нарушении и своеобразии развития двигательной активности, пространственной ориентации, формировании представлений и понятий, в способах предметно-практической деятельности, особенностях эмоционально-волевой сферы, социальной коммуникации, интеграции в общество, адаптации к труду<sup>34</sup>.

Большое внимание уделяется созданию специальных технических средств, способствующих расширению познавательных возможностей лиц с нарушенным зрением, повышению эффективности их обучения и подготовки к жизни в современном обществе; разработке системы гигиенических мероприятий по охране и развитию неполноценного зрения, нормативов освещенности, режима зрительной нагрузки и др.; проектированию специальных зданий для обучения, воспитания и трудовой подготовки.

**Цель:** преодоление социальных, физиологических, психологических барьеров и позитивная социализация обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью по зрению, через театральную-игровую деятельности в форме радиоспектаклей.

---

<sup>34</sup> Дети с нарушениями зрения. URL: [https://studme.org/375535/pedagogika/deti\\_narusheniyami\\_zreniya](https://studme.org/375535/pedagogika/deti_narusheniyami_zreniya).



### **Задачи:**

- обучающие: расширить кругозор детей с ОВЗ и инвалидностью в области театрального искусства, обучение техникам и приемам проведения радиоспектаклей;

- развивающие: сформировать навыки снижения проявления негативных эмоций в процессе выполнения поставленной задачи, развитие у детей с заболеваниями органов зрения психических процессов: внимания, памяти, восприятия;

- воспитательные: воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

**Примерное содержание.** В мире звуков. Радио (аудио) в нашей жизни. Особенности проведения радиоспектаклей (аудиоспектаклей). Техническое оснащение радио- и аудиоспектаклей. Речь. Упражнения на произнесение скороговорок. Интонация. Звукозапись. Реконструкция звуков (шумовое оформление). Программная обработка аудиотекста (звукорежиссура). Распределение ролей. Постановочная и репетиционная работа. Запись спектакля.

### **Планируемые результаты:**

- предметные: учащиеся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью по зрению, обладают расширенным кругозором в области театрального искусства, знают и владеют техниками и приемами проведения радиоспектаклей;

- метапредметные: у учащихся наблюдаются навыки снижения проявления негативных эмоций в процессе выполнения поставленной задачи, развиты такие психические процессы, как восприятия, память, внимание;

- личностные: у учащихся воспитано трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина.

**Для включения в вариативный блок также могут быть рекомендованы:**

1. Модуль «Особые театры» (театр теней, песочный театр (рисование песком), мультипликационный (создание мультфильмов) и т.п.).

2. Модуль «Театральные профессии» (сценарист, режиссер, декоратор кукольный мастер, гример и т.д.).

3. Модуль «Театр занимательных экспериментов» (физические, химические опыты, театральное действо с техническими устройствами, с использованием IT-технологий или веб-дизайна и т.п.).

## II. Организационно-педагогические условия

### Методическое обеспечение

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного учащегося, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми. Ценным является также превращение группы в единый сплоченный театральный коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Для повышения эффективности образовательного процесса используются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология игрового обучения;
- технология проектного обучения и другие.

*Здоровьесберегающие технологии.* Организация образовательного процесса предполагает комплексный подход, благодаря которому решаются задачи защиты здоровья учащихся, задачи формирования и укрепления их здоровья, воспитания культуры здоровья и здорового образа жизни. Обучение проводится с постепенно нарастающей степенью трудности, распределением упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал, с постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков, чтобы создать комфорт во время занятий и избежать переутомления, обеспечивая развитие двигательных качеств, воспитывая силу, выносливость и гибкость<sup>35</sup>.

При реализации модулей программы, во время проведения занятий, а также при работе над постановкой спектакля, проведении фестиваля или конкурса, защите творческого проекта, при создании творческих образов, необходимо и важно создать в творческом коллективе благоприятную психологическую атмосферу. Это обеспечивает нравственное здоровье учащихся, необходимое для поддержания позитивного отношения к жизни и окружающей действительности. Во время репетиционной деятельности и показа спектакля у детей создается ситуация переживания успеха, в результате

---

<sup>35</sup> Здоровьесберегающие технологии // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/zdorovesberegayuschie-tehnologii-256765.html>.

которой они становятся более организованными, ответственными, повышается их творческий потенциал, возникает мотивация на дальнейшее обучение.

Основные методы работы педагога: словесное объяснение, показ, тренинги и импровизация. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами, а самостоятельная работа и импровизация выходят на первый план. Таким образом, эти важнейшие методы связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной работы по овладению основными театральными навыками.

*Технология игрового обучения.* Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, – мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности. Игровые технологии позволяют сделать учебный процесс особо увлекательным, ярким, успешным и в конечном итоге сохранить контингент обучающихся.

Игровые технологии при организации образовательного процесса в рамках каждого модуля включают в себя достаточно обширную группу разных педагогических игр. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью<sup>36</sup>. Игровая форма осуществляется на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности<sup>37</sup>.

Игровые приемы реализуются по следующим направлениям:

- дидактическая цель ставится в форме игровой задачи;
- учебный материал используется в качестве средства игры;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с результатом игры.

---

<sup>36</sup> Педагогические технологии. Виды игровых технологий // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-vidi-igrovih-tehnologiy-576076.html>.

<sup>37</sup> Морозова Е.С. Современные образовательные технологии. Игровая технология // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2014/08/06/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-igrovaya>.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства с применением игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителями.

*Технология развивающего обучения.* На каждом занятии используются задания развивающего характера:

- задания на воображение, ограниченные рядом условий (средств);
- выбор из ряда альтернатив;
- предложение иного творческого способа выполнения учебного задания и другие.

Обязательным элементом каждого занятия является самостоятельная деятельность учащихся. Структура занятия предусматривает изменение его хода в зависимости от конкретных условий.

*Технология лично ориентированного обучения.* В рамках образовательного процесса выстраивается система индивидуальной работы в театральном коллективе с учащимися (в том числе высокомотивированными), которая включает:

- постепенное усложнение заданий;
- занятия по индивидуальному образовательному маршруту;
- включение учащихся в участие в проектах, конкурсах, фестивалях;
- консультирование учащихся при выполнении индивидуальных заданий;
- рекомендации родителям учащихся.

Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на практике, варьируют их в зависимости от обстоятельств, применяют поисковые и исследовательские методики, т.е. дети активно участвуют в индивидуальном и коллективном поиске, в нахождении решения поставленных задач совместно с педагогом, овладевают методами самостоятельной исследовательской творческой работы.

При организации образовательного процесса может применяться *технология педагогической поддержки*, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ОВЗ независимо от сложности его заболевания.

В целях приучения детей к самоконтролю, самооценке и формированию общей привычки к осмыслению протекающей жизни на

занятиях регулярно проводится рефлексия. Она осуществляется в форме опроса с использованием подручных средств (шаров, игрушек, различных вещей) или специальных карточек.

Значительную роль в обучении и развитии учащихся играет этюдная и импровизационная работа, которая осуществляется в ходе освоения учебного материала. Упражнения вводятся в образовательный процесс постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, фантазии и т.д., затем с ускорением темпа. Новые упражнения изучаются в чистом виде, а потом комбинируются в различных сочетаниях с другими.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Сценическая работа строится вокруг целостного художественного произведения: спектакля, игрового представления, фестиваля, конкурса, праздника и т.п.

Основными формами организации образовательного процесса на занятиях являются:

- групповая – работа по группам (при постановке этюдов, импровизаций, сюжетных танцев);
- индивидуальная – отработка ролей;
- фронтальная – работа со всей группой над единой задачей (спектаклем и т.п.).

В процессе реализации программы с учетом индивидуальных особенностей детей педагог использует в основном вербальные и игровые приемы обучения, совмещает их с приемами работы с текстовыми, музыкальными и видеоматериалами, опирающимися на методики и техники театрального образования.

При проведении занятий используются разнообразные виды деятельности: познавательная, творческая, коммуникативная.

Традиционные формы и системы оценок в ходе реализации программы не применяются. Контроль освоения учебного материала проводится непосредственно педагогом на всех этапах процесса

осуществления программы. На основе анализа результатов контроля, а также с учетом развития учащегося педагог обязан корректировать индивидуальную траекторию обучения и согласовывать тактические моменты с родителями (представителями) ребенка.

Программа ориентирована на постоянное поощрение и мотивирование ребенка на посильное, соответствующее его возможностям изучение театрального искусства. Другой оценки, кроме похвалы и, конечно, стремления обучающегося посещать занятия, быть не может.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей осуществляется через следующие формы работы: праздники, развлечения, тематические театральные и музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры и др.

Обязательной формой подведения итогов реализации программы является постановка и предъявление детского спектакля (фестиваля, театрального конкурса, проекта и т.п.).

## **Условия реализации**

Для качественной реализации программы важным условием является наличие сцены, оснащенной световым и музыкальным оборудованием, репетиционного кабинета, доступа к костюмерным и сценарным фондам.

Процесс обучения нужно обеспечить всеми средствами современной коммуникации для получения различных дидактических материалов и необходимой аудио- и видеоинформации, которая существует в свободном доступе в сети Интернет и может быть востребована в каждом конкретном случае.

Уровень и содержание технического оснащения, содержание дидактических материалов определяются исходя из замысла педагога, индивидуальных потребностей учащихся и могут корректироваться и уточняться в ходе разработки конкретной программы.

## **Оценочные материалы**

*Оценка выступления (участия в театральном действе) и результативности освоения программного материала.* При оценке участия в театральном действе (выступлении) могут использоваться следующие критерии:

- понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- артистизм;
- убедительность в показе образа;
- эмоциональность и образность;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения также могут являться: уровень развития памяти, развития речи, эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизационных способностей, а также результаты участия детей в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.п.

В процессе реализации программы может проводиться диагностирование учащихся для определения изменений:

а) уровня обученности (педагогическое наблюдение, методы экспертной оценки педагога);

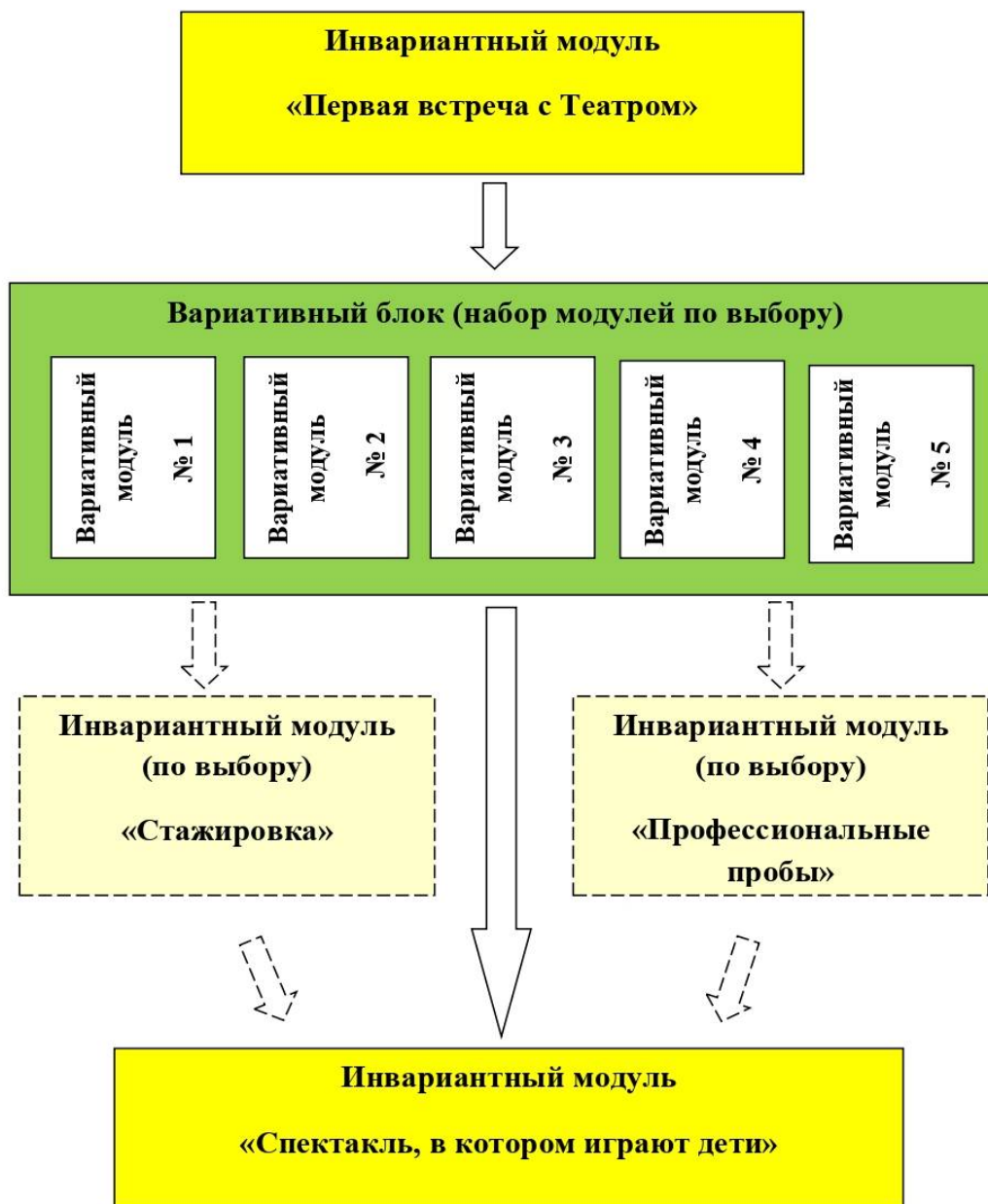
б) уровня воспитанности (педагогическое наблюдение, рисуночный тест «Круг друзей», тест «Я среди других», анкета «Давай знакомиться, или Что попросить у золотой рыбки»);

в) сформированности творческого мышления (педагогическое наблюдение за ходом деятельности воспитанников; методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой «Портрет»; рисуночный тест «Я и окружающий мир», «Определение творческого потенциала. Тест А.Н. Лука»);

г) степени удовлетворенности участников образовательного процесса (рисуночный тест «Домик», методики Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворенности родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении», «Изучение удовлетворенности педагогов жизнедеятельностью в образовательном учреждении», «Изучение удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в образовательном учреждении»);

д) эмоционального состояния (педагогическое наблюдение за эмоциональным состоянием учащихся, тест Люшера).

Региональная сквозная программа «Волшебная сила театра» является программой открытого типа, т.е. в нее могут быть внесены дополнения с целью изменения ее содержания с учетом последних достижений в педагогической науке и практике.



**Условные обозначения:**

- Инвариантный блок
- Инвариантный блок (дополнительные модули по выбору разработчиков ДООП)
- Вариативный блок
- Модули, входящие в состав вариативного блока (в соответствии с театральным жанром или направлением деятельности согласно замыслу автора/авторов ДООП)

Блок-схема (примерная) организации образовательного процесса



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА «ЛЕТО, ТАНЦЫ И ТЕАТР»

**Срок реализации:** 7 дней / 28 часов.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 8 до 14 лет.

### Комплекс общих характеристик

#### Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся театральных студий и театров танца с целью реализации в рамках профильных творческих смен летних детских оздоровительных лагерей.

Летний детский лагерь является той частью социальной среды, в которой дети реализуют свои потребности в социальном общении и физическом развитии. Это сфера активного отдыха, разнообразной общественно значимой, спортивно-оздоровительной и досуговой деятельности. В рамках лагерной смены дети получают возможность творчески раскрыться, приблизиться к высоким уровням самореализации, самоуважения и социализации. Специализированная профильная смена дает возможность создания условий для развития творческих способностей детей через вовлечение их в активную творческую деятельность в неформальной обстановке и при использовании нестандартных (креативных) форм организации познавательной деятельности.

Детский оздоровительный лагерь – наиболее благоприятная территория для сотворчества ребенка и педагога. Летние каникулы глазами педагога – продолжение процесса формирования, социализации и образования личности через активное взаимодействие ребенка с окружающей средой благодаря обогащению его социального взаимодействия, повышению самостоятельности и изменению деятельности<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> Комплексная программа профильных смен Детского оздоровительного лагеря «Страна Детства. Мы – дети России». URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=67396>.

Программа является *унифицированной*, она легко встраивается в распорядок смены летних оздоровительных лагерей как дневного, так и длительного пребывания, и позволяет преобразовать обычную смену в творческую профильную.

Проведение профильной (театрально-хореографической) смены:

- актуализирует возможности ее участников в области театрального и хореографического искусства;
- содействует развитию их актерских и хореографических способностей, осознанному и ответственному выбору будущей профессии,
- учитывает актуальные интересы и меняющиеся потребности современных детей для формирования их эмоционально-ценностных установок, норм межличностных отношений и поведения.

**Актуальность программы** определяется:

- *государственным заказом* на качественный летний оздоровительно-познавательный отдых детей, а также на введение театральной деятельности в современный образовательный процесс;

- *социальной полезностью*, так как у обучающихся формируются навыки содержательного досуга, бытовой самоорганизации и коммуникации, здорового образа жизни и т.п.;

- *многообразием направлений деятельности*, так как в рамках программы предлагается весь спектр видов деятельности детского общества, как индивидуальных, так и коллективных; каждый ребенок получает возможность неоднократно испытать ситуацию успеха, повысить свой статус в процессе реализации мероприятий профильной театрально-танцевальной смены;

- *свободным выбором видов деятельности*, выбор осуществляется ребенком самостоятельно, в соответствии с его интересами, природными склонностями и способностями;

- *обновлением «предлагаемых обстоятельств»*, так как форма организации воспитательной среды профильной смены позволяет ребенку поменять и расширить круг общения, изменить взаимоотношения с окружающими, улучшить физическое и психологическое состояние и т.п.

- *углублением мотивации* к театрально-хореографической деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется тем, что она направлена:

- на расширение возможностей приобщения каждого ребенка к танцевально-театральной культуре;

- на закрепление навыков проектной деятельности в области хореографического и театрального творчества в мероприятиях профильной смены;

- на создание коллективного (группового) творческого продукта – театрально-хореографических зарисовок и импровизаций, улучшение своего образовательного результата.

**Отличительными особенностями** программы «Лето, танцы и театр» *художественной направленности* является то, что в рамках интенсивного обучения дети пополняют, закрепят знания и разовьют навыки, полученные в течение освоения ими длительных (долгосрочных) дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в театрах танца и театральных студиях.

Программа является сетевой. Занятия (как очные, так и с использованием дистанционных образовательных технологий) в формах мастер-классов, творческих мастерских проводятся профессиональными хореографами, актерами, режиссерами, педагогами ведущих учреждений культуры и высшего образования Саратовской области.

**Партнерами** при реализации программы являются:

1. Государственное автономное учреждение культуры «Саратовский театр кукол „Теремок“».

2. Государственное автономное учреждение культуры «Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева».

3. Театральный институт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

4. Саратовский институт искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского».

5. Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовский областной колледж искусств».

По продолжительности программа профильной смены является *краткосрочной*, реализуется в летний период, в течение 7 дней на базе *летнего оздоровительного лагеря* любой формы пребывания детей.

**Зачисление** на профильную смену осуществляется *по правилам и требованиям летнего оздоровительного лагеря*.

**Общий объем программы** составляет 28 часов.

**Режим занятий:** 4 часа в день.

**Количество детей в группе:** 16 человек.

**Адресатом программы** являются учащиеся хореографических и театральных объединений в возрасте 8–14 лет.

При проведении занятий по хореографии с детьми *младшего* (8–10 лет) и *среднего* (11–14 лет) *школьного возраста* необходимо учитывать их возрастные особенности.

На занятиях хореографией больше времени нужно уделять выработке правильной походки и осанки. У детей младшего и среднего школьного возраста костная система сохраняет хрящевое строение в отдельных местах (кисти рук, берцовые кости, некоторые части позвоночника), что легко может привести к искривлениям при неправильных позах и неудобном лежании.

Основной вид деятельности – игра. Дети получают от игры огромное удовольствие, легко вживаются в образ. В возрасте от 8 лет ребята начинают активно играть в коллективные игры, которые им очень нравятся. У них пробуждается интерес ко всему вокруг и формируется стремление к самостоятельности. Поэтому большее внимание необходимо уделять совместным занятиям музыкальными играми и импровизациями в разновозрастных группах. Надо использовать возможности летнего оздоровления и отдыха, организовывать мероприятия в активной игровой форме на свежем воздухе.

Программным материалом предусматривается создание проектов игровых театрально-хореографических зарисовок, что позволит развить умения работать в команде и осуществлять самостоятельную деятельность, улучшить коммуникативные навыки. Создавая тот или иной образ под музыку, дети учатся передавать в движении разнообразные эмоции и чувства. В процессе игры, через выполнение различных движений и упражнений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве<sup>39</sup>. Необходимо обратить внимание на выработку пространственной ориентации детей и научить принимать исходные положения каждого упражнения.

У детей младшего и среднего школьного возраста повышена эмоциональная возбудимость, внимание неустойчиво, волевых усилий при выполнении упражнений минимум, высока роль подражания, плохое восприятие словесной информации. Необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, чтобы приучать к словесным пояснениям. Показывая лучшее, приводить примеры и обяза-

---

<sup>39</sup> Музыкально-ритмическая деятельность детей. URL: [https://studme.org/318997/pedagogika/muzykalno\\_ritmicheskaya\\_deyatelnost\\_detey](https://studme.org/318997/pedagogika/muzykalno_ritmicheskaya_deyatelnost_detey).

тельно объяснять, что он делает правильно, тем самым пробуждать желание заниматься и повторять движения (не менее 4–5 раз). В данном случае актуально проведение нестандартных занятий: творческих мастерских, мастер-классов.

**Цель:** удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей детей и развитие их творческих способностей в области хореографии и театрального искусства в условиях профильной смены на базе летнего оздоровительного лагеря (или школьной площадки).

**Задачи:**

*Обучающие:*

- закрепить знания и совершенствовать навыки в хореографии, сценическом движении и актерском мастерстве в процессе коллективного и индивидуального воплощения театральных образов в рамках творческих мастерских и проектов;

- познакомить с историей кукольных театров и научить простейшим технологиям изготовления театральных кукол и масок.

*Развивающие:* стимулировать детей к реализации творческой активности в области хореографии и театрального искусства.

*Воспитательные:*

- формировать мотивацию к дальнейшему обучению хореографии и театральному искусству;

- способствовать социализации детей и развитию их коммуникативных качеств.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

- по окончании обучения у детей в процессе коллективного и индивидуального воплощения театрально-танцевальных образов в рамках творческих мастерских и проектов закрепятся знания и усовершенствуются навыки в хореографии, сценическом движении, актерском мастерстве;

- учащиеся знают историю развития кукольных театров, умеют изготавливать простейшие театральные куклы и маски.

*Метапредметные:* у детей наблюдается повышение творческой активности и присутствует стремление к самостоятельности и самообразованию.

*Личностные:*

- учащиеся мотивированы к продолжению обучения по программам хореографического и (или) театрального направления, об-

ладают повышенной позитивной самооценкой своих танцевальных и творческих способностей;

– владеют культурой межличностного общения, у них развито умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Форма подведения итогов реализации программы:** конкурс проектов театрально-хореографических зарисовок «Большие танцы».

## Учебный план

Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма проведения
Введение в программу	4	1	3	Игры
Театральный теремок	4	1	3	Мастер-класс*
Сценическая речь и актерское мастерство	4	1	3	Творческая мастерская*
Сценическая пластика	4	1	3	Мастер-класс*
Ритмы улиц (современная хореография)	4	1	3	Творческая мастерская*
Большие танцы (конкурс проектов)	8	–	8	Конкурсная защита проектов
<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	

\* Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в программу

*Теория.* Введение в программу. Деление на творческие группы. Правила безопасного поведения.

*Практика.* Игры на свежем воздухе на сплочение коллектива «Комический футбол».

### 2. Театральный теремок

*Теория.* История развития кукольных театров и создания театральных кукол (с видеосюжетом).

*Практика.* Мастер-классы специалистов театра кукол «Теремок» по изготовлению и работе с куклами (управление куклами, кукло-

вождение, «кукольные» походки, отображение «кукольных чувств»). Упражнения на имитацию движения кукол.

### **3. Сценическая речь и актерское мастерство**

*Теория.* Интонация, артикуляция, сценическая речь, актерская игра, эмоции, воображение, наблюдательность, память. Скороговорки.

*Практика.* Творческая мастерская по сценической речи и актерскому мастерству с участием актеров и режиссеров ТЮЗа. Упражнения на снятие зажимов и комплексов. Проговаривание скороговорок.

### **4. Сценическая пластика**

*Теория.* Сценическое движение и пластика (сценический бой, кувырки, падения и т.п.). Просмотр видеосюжетов из кинофильмов, театральных постановок и т.п.

*Практика.* Мастер-классы по сценическому движению от специалистов Театрального института СГК им. Л.В. Собинова. Упражнение-импровизация «Зверодвижения».

### **5. Ритмы улиц (современная хореография)**

*Теория.* Современная хореография (модерн, джаз, уличные направления). Особенности и отличия. Просмотр видеосюжетов по современной хореографии.

*Практика.* Творческие мастерские по современной хореографии под руководством специалистов Саратовского института искусств СГУ и Саратовского областного колледжа культуры.

### **6. Большие танцы (конкурс проектов)**

*Практика.* Деление на группы. Выбор темы проекта. Работа в группе над проектом по постановке театрально-хореографических зарисовок-импровизаций. Конкурсная защита проектов театрально-хореографических зарисовок-импровизаций.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение программы**

Программа является унифицированной, легко встраиваемой в распорядок смены летних оздоровительных лагерей как дневного,

так и длительного пребывания. Она позволяет преобразовать обычную смену в профильную (в данном случае театрально-хореографическую).

Проведение профильной смены предполагает перемену детьми социокультурного и информационного пространства, введение новых нестандартных форм образовательного процесса, реализуемого в новой социально-коммуникативной и природной среде.

Программа строится на идеях личностного подхода к каждому ребенку, развития творчества, обучения и воспитания в деятельности и развития личности от физического совершенства к совершенству нравственному и духовному при сочетании индивидуальной, групповой и фронтальной форм организации деятельности.

В программе запланированы творческие мастерские и мастер-классы, проводимые партнерами программы, сообразно заявленным темам и собственным замыслам ведущих. Мастерские и мастер-классы проводятся с группами детей, которые формируются согласно их интересам. Возможно применение дистанционных образовательных технологий: проведение занятий в онлайн-формате на платформах iMind, Zoom и т.п., а также в формате офлайн (размещение видеоматериалов, заданий, инструкций, схем, выкроек и т.п.) на платформе Moodle.

Занятия по программе проводятся в первой половине дня. Вторую половину дня планирует базовая организация (летний лагерь) сообразно с содержанием данной программы: игры, конкурсы, дискотеки должны включать элементы хореографии и театрализации, что позволит детям применить полученные в ходе освоения программного материала знания и умения. Правильная организация деятельности по данной программе позволит усилить образовательный компонент дополнительных общеобразовательных программ хореографического и театрального направлений.

В процессе реализации программы активно используется игровой стретчинг, в процессе которого дети перевоплощаются в различные объекты живой природы (животных, насекомых, цветы и т.п.), что помогает более глубокому погружению в выполнение упражнений, поддерживает в обучающихся интерес и, как следствие, дает более хорошие результаты.

Для развития эмоционально-образной сферы детей на занятиях используются творческие задания, которые включают выполнение различных движений для выражения настроения музыки. Поэтому



большое внимание уделяется подбору музыкального репертуара, предпочтение отдается современным произведениям детской тематики.

Для активизации усвоения предметных знаний в программу включены просмотры тематических видеосюжетов из спектаклей, мюзиклов, кинофильмов, концертов знаменитых хореографических коллективов.

Подведение итогов программы осуществляется в ходе проекта театрально-хореографических зарисовок «Большие танцы». Проект предполагает групповую работу в импровизационном режиме по созданию и воплощению сюжетных танцевальных композиций (зарисовок). Защита проектов проводится в конкурсном режиме. Соревновательный и творческий характер проекта позволяет поддерживать интерес детей на достаточно высоком уровне.

### Условия реализации

Для реализации программы необходимо наличие:

- актового зала и кабинетов для проведения мастер-классов и творческих мастерских;
- сцены для проведения конкурса;
- спортивных площадок для игр и разминок на свежем воздухе;
- звуковоспроизводящей аппаратуры;
- оборудования для просмотра видеосюжетов;
- аудиотеки;
- фильмотеки;
- игровых и гимнастических аксессуаров (скакалок, мячей, гимнастических матов, лент, элементов театральных костюмов и т.п.).

### Оценочные материалы

Оценивание достижения *предметных результатов* (закрепление знаний и совершенствование навыков в хореографии, сценическом движении, актерском мастерстве, изготовлении театральных кукол и масок) и *личностных результатов* (развитие коммуникативных навыков и культуры межличностного общения, в частности умение работать в команде, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми) проводится в ходе конкурсной защиты проектов. Жюри заполняет протокол (Приложение 1 к ДООП «Лето, танцы и театр»).

Такие *личностные результаты*, как повышение уровня мотивации к продолжению обучения по программам хореографического и (или) театрального направления, оцениваются с помощью анкетирования с использованием методики «Мотивы познавательной деятельности» (Приложение 2 к ДООП «Лето, танцы и театр»).

Для оценивания *метапредметных результатов* (стремление к самостоятельности и самообразованию, повышение творческой активности) применяется «Тест-диагностика уровня самостоятельности и самообразования» (Приложение 3 к ДООП «Лето, танцы и театр»).

## Литература

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 1996.
2. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенического и пластического искусства. М.: Педагогика, 2014.
3. Гурбина Е.А. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база: планирование, программирование работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольном и загородном лагере. Волгоград: Учитель, 2015.
4. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1989.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006.
6. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). М., 2006.
7. Поляков С.Д., Петренко Е.Л., Мамонова Л.А. Советы бывалых вожатых. Ульяновск: УИПКПРО, 2013
8. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. М.: Один из лучших, 2013.
9. Шпоркина Е.М. Игротека вожатого. Серия «Вожатый», выпуск 4. Ульяновск, 2016.

## Электронные источники

1. Лагерь от А до Я. URL: <http://summercamp.ru/index.php5/> Категория: Лагерь\_от\_А\_до\_Я.
2. Вожатый.RU. URL: <http://www.vozhatyj.ru>.
3. Харко О. История развития кукольного театра в России. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2sQNSILZCck>.

4. Лучший курс по технике речи и актерскому мастерству!!! URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s7xSITAl2ug>.

5. Современная хореография 2021 – уроки танцев для начинающих – Blackpink – How You Like. URL: <https://clck.ru/rdE5h>.

### **Видеоматериалы для учащихся**

1. 6-й Международный конгресс «Танцевальная трилогия». Мастер-класс №1. Модерн Erkko Pia Kaisa (Финляндия). URL: [https://vk.com/video94431345\\_161371874](https://vk.com/video94431345_161371874).

2. Современная хореография. Спектакли I Российского фестиваля театров танца «Свободное пространство», 2008. URL: <https://vk.com/club5143987>.

3. Чемпионат мира, г. Бремен (Германия). Хип-хоп, дети, 2016. URL: <https://clck.ru/rdEME>.

## **Методический кейс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной программе «Лето, танцы и театр»**

*Приложение 1  
к МК ДООП «Лето, танцы и театр»*

### **Протокол итогов защиты проектов театрально-хореографических зарисовок «Большие танцы»**

Название команды	Критерии						Итого
	Визитка	Проект	Импровизация в стиле...	Ситуация в...	Задание от жюри	Дополнительный	


Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе. Победителем объявляется команда, набравшая большее количество баллов.

### **Содержание:**

1. «Визитка» – представление команды, оглашение темы проекта.  
 2. «Проект» – команда исполняет подготовленную театральнотанцевальную композицию (с условием использования полученных на мастер-классах и в ходе творческих мастерских знаний и навыков), которая должна раскрыть тему.

2. «Импровизация в стиле...» – каждой команде включается музыка по разным танцевальным направлениям, задача участников команды – показать под музыку слаженную командную работу.

3. «Ситуация в...» – капитаны команд вытягивают билеты с заданными ситуациями и показывают (проигрывают) их, команды должны угадать, в какую ситуацию попал их руководитель (примеры заданий: пассажир в автобусе, инопланетяне, строй солдат, на подводной лодке и т.п.).

4. «Задание от жюри» – член жюри показывает танцевальную связку, все участники должны ее запомнить и показать; та команда, которая работает более синхронно и слаженно, набирает больше баллов и выигрывает.

5. «Дополнительный критерий» – оценка использования информации и умений, полученных в ходе мастер-классов и творческих мастерских профильной смены.

Пока жюри подсчитывает баллы, для детей проводится дискотека.

Подведение итогов и вручение призов проходит в процессе дискотеки.

*Приложение 2  
к МК ДООП «Лето, танцы и театр»*

## **Методика**

### **«Мотивы познавательной деятельности»**

Цель: выявить мотивы учебной деятельности учащихся методом анкетирования.

## Анкета<sup>40</sup>

Внимательно прослушайте (прочитайте) утверждения и отметьте те пункты, которые соответствуют вашим стремлениям и желаниям:

1. Учусь театральному творчеству и хореографии потому, что мне это интересно.

2. Учусь потому, что заставляют родители.

3. Учусь потому, что хочу красиво двигаться, уметь грамотно говорить.

4. Учусь для того, чтобы подготовиться к будущей профессии (хочу быть артистом).

5. Учусь потому, что в наше время учатся все, незнанием быть нельзя, а театр и танцы мне нравятся.

6. Учусь потому, что хочу быть «продвинутым», завоевать авторитет среди сверстников.

7. Учусь потому, что нравится узнавать новое.

8. Учусь потому, что нравится педагог.

9. Учусь потому, что хочу избежать насмешек из-за неумения красиво двигаться и удерживать внимание собеседника при разговоре.

10. Учусь потому, что хочу больше знать и уметь, в том числе и в театральной деятельности.

11. Учусь потому, что люблю мыслить, двигаться, воображать себя в какой-либо роли.

12. Учусь потому, что хочу быть первым во всем.

### **Обработка и анализ результатов:**

1. Классификация мотивов:

- широкие социальные мотивы – 4, 5;

- мотивация благополучия – 1, 11;

- престижная мотивация – 6, 12;

- мотивация содержания – 7, 10;

- мотивация «прессом» – 2, 9;

- узкие социальные мотивы – 3, 8.

2. Выделение ведущих мотивов учебной деятельности школьника, проведение качественного анализа на соответствие критериям:

---

<sup>40</sup> Изучение и формирование мотивации учащихся. URL: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: по подписке.

- богатство и разнообразие мотивов;
- социальная ценность мотивов;
- присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

Приложение 3  
к МК ДООП «Лето, танцы и театр»

### **Тест-диагностика уровня самостоятельности и стремления к самообразованию**

**Цель методики:** диагностика уровня самостоятельности.

**Процедура диагностики:** индивидуальная или групповая форма.

**Инструкция:** необходимо выбрать на каждый вопрос ответ из следующих вариантов: а) да; б) и да, и нет; в) нет и поставить «+», т.е. «да», или «-», т.е. «нет».

**Вопросы:**

1. Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы, искать информацию в разных источниках (интернет, книги, учебники и т.п.)  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
2. Я стараюсь самостоятельно выполнять задания.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
3. Я сам слежу за опрятностью своей одежды и сценических костюмов.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
4. Я самостоятельно собираюсь на занятия.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
5. Я люблю самостоятельно ухаживать за животными, растениями, выполнять какую-либо работу по дому.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
6. Я помогаю родителям по дому и педагогу на занятии.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
7. Я стараюсь самостоятельно преодолевать трудности, изучая интересные для меня темы и сложные задания.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет
8. Я заранее планирую свои дела.  
а) да; б) и да, и нет; в) нет

9. Я получаю удовольствие от новых знаний и умений, а также когда помогаю родителям, педагогам или друзьям.

а) да; б) и да, и нет; в) нет

10. Родители и педагоги доверяют мне выполнение ответственных поручений.

а) да; б) и да, и нет; в) нет

**Обработка результатов.** За каждый выбранный ответ под буквой *а* обучающиеся получают 3 балла; за ответ под буквой *б* – 1 балл; за ответ под буквой *в* – 0 баллов. Все баллы суммируются. Максимально возможно набрать 30 баллов.

#### **Интерпретация результатов:**

От 25 до 33 положительных ответов – 15 баллов (высокий уровень).

От 17 до 25 положительных ответов – 10 баллов (средний уровень).

От 0 до 17 положительных ответов – 5 баллов (низкий уровень).

*Приложение 4*  
*К МК ДООП «Лето, танцы и театр»*

### **Комический футбол<sup>41</sup>**

Комический футбол – это и игра и смех в одном флаконе.

Проводится на свежем воздухе.

**Цель** проведения комического футбола: развеселить весь лагерный состав, поднять настроение детей и помочь сплочению коллектива лагерной смены.

Самое важное – подготовка данного мероприятия. Дети не должны (по возможности) догадаться, что футбол будет не совсем обычным.

**Подготовка мероприятия.** Для проведения потребуется футбольное поле с двумя воротами, скамейки для зрителей, мячи (можно 2, 3 или даже 4),

В игре участвуют две команды детей, судья (из вожатского состава), комментатор (желательно человек с хорошим чувством юмора,

---

<sup>41</sup> Игра в летнем лагере. Комический футбол. URL: <https://gamejulia.ru>.

умеющий быстро ориентироваться в обстановке и громко и красиво говорить).

Дети, не вошедшие в команды, приглашаются на данное мероприятие в качестве болельщиков.

**Подготовка команд до начала игры.** Команды заранее придумывают себе название, девиз или речовку, забавные характеристики членов команды (для оглашения их комментатором).

Команды готовят себе роли и костюмы из подручных материалов, чем смешнее, тем лучше. Роли могут быть следующие:

*Бабушка с клюкой* – сгорбленная старушка с палочкой, продающая щавель или клевер. Перед игрой дети увидят ее сидящей на входе к местам болельщиков. Старушка бежит по полю, гонится за детьми со словами «Иди ко мне мой внучек, а то ножку подвернешь!» или умело ставит детям подножки клюкой.

*Медсестра* – дама в белом халате, шапочке, перчатках, бахилах. У медсестры припасена большая клизма с водой, которой она обрызгивает игроков.

*Пупс* – крупный ребенок в большом подгузнике, чепчике, распашонке и кроссовках. Этот игрок может ползать по траве, хватать за ноги детей, проситься на горшок или обливаться водой из бутылочки с соской.

*Повар* – в поварском фартуке или колпаке. Повар может кричать, что не будет никого кормить, если ему не дадут забить гол. Кроме того, он может подкупать игроков булочками или чупа-чупсами.

*Хиппи* – чувак в разноцветном халате и с гитарой (балалайкой, маракасами), который садится на поле и поет веселые песни.

*Зверюшка* – какая-либо веселая зверушка (желателен костюм или части костюма: ушки, хвост, нагрудник и т.п.), например белочка, медвежонок, суслик, лемур, лягушка и т.д. Чем забавнее, тем лучше.

*Цыганка* – в длинной цветной юбке, платке с кольцами в ушах. Бежит за игроками, предлагает им погадать или прячет под юбку мяч.

*Водяной с кувшином* – обливает всех водой.

*Аквалангист* – игрок с маской для подводного плавания и в ластах.

*Огородница* – в панаме (косынке), располагается в воротах с лопатой (лейкой, тяпкой, ведром) и мухобойкой.

Судья снабжается красными стикерами.

Комментатору отводится место, оснащенное звуковоспроизводящей аппаратурой.



## Ход игры

Комментатор перед началом игры знакомит болельщиков с командами и смешно рассказывает о каждом игроке.

Команды под бравурный марш приглашаются на поле. Первые пару минут игроки обеих команд играют по правилам, бегают по полю, пинают мяч и чувствуют себя полноценными спортсменами. Затем начинают играть без правил, разыгрывая заранее определенные роли. Все это сопровождается активными скандированием болельщиков, замечаниями комментаторов по громкой связи и криками судьи, которого никто не слушает. Судья может гоняться за игроками и лепить на лоб красные карточки-стикеры.

*Приложение 5  
к МК ДООП «Лето, танцы и театр»*

## Разминочные речевые упражнения для артикуляции<sup>42</sup>

### 1. Скороговорки

На мели мы лениво налима ловили.

Во дворе трава, на траве – дрова.

Тощий немощный Кощей тацит ящик овощей.

### 2. Дифференцированное упражнение

Детям предлагается по желанию прочесть небольшое стихотворение:

#### Задание детям в возрасте 7–9 лет

Что ты мне подаришь, лето?

Много солнечного света!

В небе радугу-дугу!

И ромашки на лугу!

Что еще подаришь мне?

Ключ, звенящий в тишине,

Сосны, клены и дубы,

Землянику и грибы!

*И. Петрова-Нарчуганова*

---

<sup>42</sup> Захарова А. Программа мастер-класса «Актерское мастерство и сценическая речь» // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2017/09/14/programma-master-klassa-akterskoe-masterstvo-i>.

### **Задание детям в возрасте 10–12 лет**

Всех разморило от жары.  
В саду сейчас прохлада.  
Но так кусают комары,  
Что хоть беги из сада!  
Марина, младшая сестра,  
Воюет с комарами.  
Упрямый нрав у комара,  
Но у нее упрямей!  
И видит мама из окна,  
Как храбрая Марина  
В саду сражается одна  
С отрядом комариным.

*А. Барто*

### **Задание детям в возрасте 13–14 лет**

Люблю деревню я и лето:  
И говор вод, и тень дубров,  
И благовоние цветов.  
Какой душе не мило это?  
Быть так, прощаю комаров!  
Но признаюсь – пустыни житель,  
Покой пустынный в ней любя,  
Комар двуногий, гость-мучитель,  
Нет, не прощаю я тебя!

*Е. Баратынский*

Приложение 6  
к МК ДООП «Лето, танцы и театр»

### **Примерное расписание профильной смены (на базе детского оздоровительного лагеря «\_\_\_\_\_»)**

#### **Ежедневно:**

08.00 Подъем

08.15 Зарядка (для профильной смены – танцевальная разминка или ритмика)

09.00 Завтрак  
13.00 Обед  
15.45 Полдник  
18.30 Ужин  
20.30 Планерка при директоре (для вожатых)  
23.00 Отбой

**1-й день (понедельник)**

09.00–10.00 Заезд детей  
10.00–10.30 Распределение по отрядам, знакомство с вожатыми  
10.30–12.00 Зачисление на профильную смену. Введение в ДООП  
«Лето, танцы и театр»  
14.00–15.30 Мероприятия по выбору (посещение кружков)  
16.00–18.00 Игры на свежем воздухе  
19.30–21.30 Дискотека (зал)  
21.30–22.30 Свободное время  
22.30–23.00 Свечка (рефлексия)

**2-й день (вторник)**

10.00–13.00 Театральный теремок (мастер-классы специалистов театра кукол «Теремок» по изготовлению театральных кукол и работе с куклами)  
14.00–15.45 Мероприятия по выбору (посещение кружков)  
16.00–17.30 Работа в отрядах по подготовке к конкурсу «Газета»  
17.30–18.30 Игры на свежем воздухе  
19.30–21.00 Конкурс «Газета» (зал)  
21.00–22.30 Дискотека  
22.30–23.00 Свечка (рефлексия)

**3-й день (среда)**

10.00–13.00 Сценическая речь и актерское мастерство (творческая мастерская по сценической речи и актерскому мастерству с участием актеров и режиссеров ТЮЗа)  
14.00–15.30 Мероприятия по выбору (посещение кружков)  
16.00–17.00 Игры на свежем воздухе  
17.00–18.30 Свободное время  
19.30–21.00 Конкурс скороговорок и стихов  
21.00–22.30 Дискотека  
22.30–23.00 Свечка (рефлексия)

#### **4-й день (четверг)**

10.00–13.00 Сценическая пластика (мастер-классы по сценическому движению от специалистов Театрального института СГК им. Л.В. Собинова)

14.00–15.30 Мероприятия по выбору (посещение кружков)

16.00–17.00 Игры на свежем воздухе

17.00–18.30 Свободное время

19.30–21.00 Подготовка номеров к заключительному мини-концерту

21.00–22.30 Дискотека

22.30–23.00 Свечка (рефлексия)

#### **5-й день (пятница)**

10.00–13.00 Ритмы улиц (творческие мастерские по современной хореографии под руководством специалистов Саратовского института искусств СГУ и Саратовского областного колледжа культуры)

14.00–15.30 Мероприятия по выбору (посещение кружков)

16.00–17.00 Игры на свежем воздухе

17.00–18.30 Свободное время

19.30–21.00 Подготовка номеров к заключительному мини-концерту

21.00–22.30 Дискотека

22.30–23.00 Свечка (рефлексия)

#### **6-й день (суббота)**

10.00–13.00 «Большие танцы» (работа над проектами театрально-хореографических зарисовок)

14.00–15.30 Мероприятия по выбору (посещение кружков)

16.00–18.30 Поход в лес

19.30–21.00 Мини-концерт

21.00–22.30 Дискотека

22.30–23.00 Свечка (рефлексия)

#### **7-й день (воскресенье)**

10.00–13.00 Конкурс проектов театрально-хореографических зарисовок «Большие танцы»

14.00–15.45 Торжественное закрытие профильной смены

16.00–17.30 Работа в отрядах по подготовке к конкурсу «Игры из детства»

17.30–18.30 Игры на свежем воздухе

19.30–21.00 Конкурс «Игры нашего детства» (стадион)

21.00–22.30 Дискотека

22.30–23.00 Свечка (рефлексия)



Театрализованное мероприятие «Берегите эту Землю!»  
МАУ ДО «Центр детского творчества «Созвездие-К»  
Кировского района г. Саратова

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Примерные модели школьных театров .....	8
Полезные ссылки .....	28
Литература .....	30
Электронные ресурсы .....	31
Приложения .....	33

*Учебное издание*

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПРИМЕРНЫЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

Учебно-методическое пособие

**Домникова** Светлана Валентиновна, **Никифорова** Елена Анатольевна,  
**Тащилкина** Инна Юрьевна, **Митрофанова** Лариса Михайловна

В оформлении издания использованы материалы  
из открытого доступа сети Интернет

Редактор *Г.В. Дятлева*

Оригинал-макет подготовила *Т.Г. Петровец*

---

Подписано в печать 25.07.2022. Печать Riso. Бумага IQ allround.

Гарнитура Book Antiqua. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 4,65 (5,0). Усл. изд. л. 5,0. Тираж 100. Заказ № 585.

---

Отпечатано в типографии

ГАУ ДПО «СОИРО»

410031, г. Саратов, ул. Б. Горная, 1