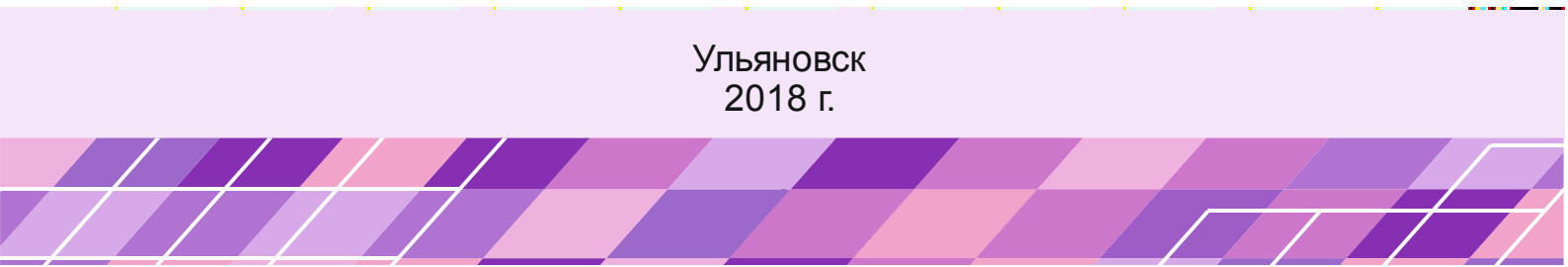


Министерство образования и науки Ульяновской области
ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»
Ассоциация педагогов дополнительного образования Ульяновской области

Сборник материалов
региональной научно-практической
конференции в рамках цикла мероприятий, приуроченных
к **100-летию**
дополнительного образования

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

Ульяновск
2018 г.



Министерство образования и науки Ульяновской области
ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»
Ассоциация педагогов дополнительного образования Ульяновской области

Сборник материалов
региональной научно-практической
конференции в рамках цикла мероприятий, приуроченных
к 100-летию
дополнительного образования

«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

Ульяновск
2018 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета
ОГБОУ ДО ДТДМ, г.Ульяновск

«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ». Сборник материалов региональной научно-практической конференции в рамках цикла мероприятий, приуроченных к 100-летию дополнительного образования/ Ульяновск, 2018. – 292 с.

В сборник вошли материалы конференции, в которых обобщен исследовательский и инновационный практический педагогический опыт; описаны современные образовательные методики и технологии, способствующие реализации основных направлений современного дополнительного образования; очерчены актуальные проблемы дополнительного образования детей. Сборник может быть полезен в организации учебно-воспитательного процесса на разных этапах образования.

Статьи публикуются в авторской редакции.

Оргкомитет региональной научно-практической конференции :

Председатель: Галушкина Татьяна Владимировна - директор ОГБУ ДО ДТДМ
Заместитель Председателя: Дворникова Анна Васильевна - председатель РОО «Ассоциация педагогов дополнительного образования Ульяновской области», заместитель директора по научно-методической работе ОГБУ ДО ДТДМ

Рабочая группа:

Кузнецова Валентина Викторовна - кандидат филологических наук, профессор РАЕ, почетное звание «Заслуженный работник науки и образования», методист ОГБУ ДО ДТДМ

Костева Ирина Алексеевна - старший преподаватель кафедры менеджмента и образовательных технологий факультета дополнительного образования ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» (по согласованию)

Лаптева Татьяна Викторовна - методист, педагог ОГБУ ДО ДТДМ

Иноземцева Ольга Владимировна - методист, педагог ОГБУ ДО ДТДМ

Дикарева Татьяна Александровна - методист, педагог ОГБУ ДО ДТДМ

Ваганов Александр Сергеевич - заведующий натуралистического отдела естественнонаучного комплекса ОГБУ ДО ДТДМ

Филина Наталья Александровна - главный специалист отдела мониторинга и аналитики Регионального ресурсного центра ОГБУ ДО ДТДМ

Предисловие

2018 год – год 100-летия дополнительного образования детей, которое прошло в своём развитии достаточно интенсивный эволюционный путь.

Это не просто дата, это возможность оглянуться назад, проанализировать опыт, выбрать максимально эффективный и совершенствовать его в современных условиях.

Создание в 1918 году первого государственного внешкольного учреждения Станции юных любителей природы (Москва, Сокольники), признано точкой отсчета.

На протяжении всего 100 летнего периода деятельность внешкольных объединений ставших частью социокультурной среды, реализовывалась на принципах связи образования с жизнью, активно откликаясь на все изменения, как в потребностях самого ребенка, так и общества.

Процесс становления дополнительного образования вызывает интерес не только у педагогов-практиков, но и у ученых, которые в своих исследованиях научно обосновывают дополнительное образование как социально-педагогическое явление, характеризуют его как особое образовательное пространство, где обучение и воспитание - целенаправленный процесс, ориентированный на развитие личностных профессиональных качеств человека, реализуемых через творческие образовательные программы.

На современном этапе ведущей стала образовательная функция системы, предполагающая не только взаимодействие, но и образовательный результат.

Современное дополнительное образование детей в качестве системы характеризуется созданием условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области и времени ее освоения.

Учреждения системы дополнительного образования сегодня находятся в постоянном поиске содержания, форм и методов работы.

В настоящее время проблемам и развитию дополнительного образования детей уделяется особое внимание на всех уровнях власти и со стороны общественности.

«Закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепил статус дополнительного образования, сформулировал ответственность субъектов Федерации за его развитие. Указы Президента Российской Федерации сформулировали задачи по увеличению охвата детей дополнительным образованием до 75% к 2020 году.

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р зафиксирован ценностный статус дополнительного образования детей и его миссия, цели, задачи, принципы и направления развития системы.

Результатом реализации Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование детей» должно стать обновление инфраструктуры, оборудования и средств обучения дополнительного образования детей с учетом формирования нового содержания и обеспечения равного доступа к современным дополнительным общеобразовательными программам детей, в том числе из сельской местности.

Таким образом, региональная научно-практической конференции «Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы» в рамках цикла мероприятий, приуроченных к 100-летию дополнительного образования стала открытой площадкой для конструктивного диалога и взаимодействия работников дополнительного образования, учителей школ, преподавателей профессиональных учреждений и высшей школы, представителей общественности в вопросах сохранения и модернизации системы дополнительного образования детей.

Участники Конференции отметили важнейшую тенденцию – повышение интереса в системе дополнительного образования детей к проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Особое внимание было уделено процессу интеграции всех направленностей дополнительного образования детей и работе по выявлению одарённости детей.

Актуальность дополнительного образования детей на сегодняшний день является бесспорной, так как она непосредственно связана с новым пониманием его сущности на очередном этапе исторического развития.

Система дополнительного образования детей в современных российских условиях рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, организация которого может позволить преодолеть кризис детства, обеспечив поддержку и развитие талантливых и одаренных детей. В ежегодном Президентском послании Федеральному Собранию Владимир Владимирович Путин в очередной раз коснулся и вопросов дополнительного образования детей, напомнив всем педагогам что: «Каждый ребёнок одарён. Раскрыть его таланты — дело школы и дополнительного образования. В этом — успех России».

Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, общества, и государства, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом внимания и поддержки со стороны общества и государства.

Оргкомитет
Региональной научно-практической конференции
«Дополнительное образование:
опыт, проблемы, перспективы»
в рамках мероприятий, приуроченных
к 100-летию дополнительного образования.

Содержание:

Предисловие.....	5
<i>Абраменкова Н.Ф.</i> «Методические основы преподавания изобразительной деятельности с дошкольниками на основе изучения техник правополушарного рисования».....	12
<i>Аверина М.Н.</i> «Возможности дополнительного образования в языковом воспитании учащихся».....	16
<i>Аверина М.Н.</i> «Региональный подход к осуществлению поликультурного воспитания подрастающего поколения».....	20
<i>Аверина Н.Л., Шестакова Т.В.</i> «Возможности дополнительного образования для духовно - нравственного развития детей дошкольного возраста через проектную деятельность»	23
<i>Аверина Ю.П.</i> «Педагогические условия формирования информационной компетентности старших дошкольников».....	27
<i>Агаджанова Э.Р.</i> «Духовно-нравственное воспитание как фактор Личностного роста обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования».....	30
<i>Алябьева М.В.</i> «Глиняные чудеса».....	34
<i>Андреева М.В.</i> «Из опыта реализации проекта «Жизнь замечательных семей» по развитию семейного добровольчества».....	37
<i>Анфимова Г.А.</i> «Реализация творческих проектов в системе Дополнительного образования гимназии».....	38
<i>Артемова С.Н.</i> «Использование мнемотехники на занятиях по развитию речи со старшими дошкольниками».....	41
<i>Ахрамович А.А.</i> «Формирование экологических представлений на занятиях изобразительного искусства в дополнительном образовании».....	45
<i>Баканова А.В.</i> «Программа культурно-просветительской деятельности при реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы в сфере музыкального искусства «Хоровое пение» как средство воспитания исполнительской культуры учащихся»	47
<i>Беззубенкова В.С., Исакова Л.Н.</i> «Система профильной поддержки обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования»	51
<i>Булатова Л.Х.</i> «Изучение культуры как основа духовно-нравственного воспитания личности».....	53
<i>Вершинина Н.Н.</i> «Игровые технологии как основа для создания учебно-методических пособий в системе УДОД».....	57
<i>Вихирева С.В.</i> «Городское школьное лесничество как средообразующий фактор социализации воспитанников».....	58
<i>Волкова Е.В., Камалова Х.Ш.</i> «Городские конкурсы как способ развития профориентационного потенциала обучающихся в дополнительном образовании».....	62
<i>Гаврилова Ю.Ю.</i> «Музыкальная история».....	65
<i>Гайнеев Э.Р.</i> «Формирование основ бережливого производства в подготовке учителя технологии».....	68
<i>Герасимова О.М.</i> «Системный подход в повышении уровня профессионально мастерства педагогов дополнительного образования».....	74
<i>Герасимова О.М.</i> «Ученическое самоуправление как условие развития	

лидерских качеств».....	76
<i>Гиль А.С.</i> «Региональный социально-значимый проект Ульяновского колледжа культуры и искусства «Подари улыбку детям»	79
<i>Глухова А.В., Васильева Е.А.</i> «Развитие творческого мышления и познавательной активности учащихся ДШИ во внеурочной деятельности»	82
<i>Головкина Т.С.</i> «Особенности и возможности воспитательного процесса в дополнительном образовании».....	85
<i>Горбачева Л.А.</i> «Конный спорт как благоприятная атмосфера для воздействия на социально-возрастное самоопределение подростка».....	89
<i>Горос М.Д.</i> «Методика и варианты организации объединения по робототехнике».....	91
<i>Грехова Е.Н.</i> «Работа с одаренными детьми в образовательных Учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства Ульяновской области».....	93
<i>Григорьева Л.А.</i> «Воспитательный потенциал профильных лагерных смен. Образовательно-развивающая программа «Мир православия»	96
<i>Давыдова И.Е.</i> «Организация проектно-исследовательской работы с учащимися 5-8 классов по изобразительному искусству во внеурочное время в системе дополнительного образования»	101
<i>Дикарёва Т.А.</i> «Чему не учат в школе. Этапы личного самоопределения воспитанников «Школы волонтеров»	102
<i>Дикова Н.В.</i> «Технология «Спор-клуб», как опыт личностного выбора».....	105
<i>Дмитриева М.А.</i> «Интерактивные игры, как фактор успешности освоения знаний детьми в дошкольной подготовке в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО».....	109
<i>Долгова О.Н.</i> «Диагностика исследования воображения и творческой активности на занятиях по рисованию для детей 7-10 лет».....	112
<i>Дубова Н.В.</i> «Совместная профориентационная деятельность учреждений общего и дополнительного образования как способ развития профориентационного потенциала дополнительного образования».....	115
<i>Земскова Н.А.</i> «Развитие волонтерского движения МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества № 2» в рамках деятельности общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»	118
<i>Зотеева Н.Н.</i> «Деревне - второе дыхание: профориентация учащихся сельской школы средствами дополнительного образования (на примере опыта работы учебно-производственной бригады «Зорька»)	122
<i>Иноземцева О.В.</i> «Новое в детском движении: «Российское движение школьников».....	126
<i>Казюханова Г.В.</i> «Духовно-нравственное воспитание в детской школе искусств. Из опыта работы».....	130
<i>Кашкина О.В., Кашкин А.П.</i> «Методы творческого подхода к воспитанию музыкального мышления на уроках фортепиано»	132
<i>Колесник Н.Н.</i> «Современный взгляд на возможности преподавателей Детских школ искусств в духовно -нравственном воспитании учащихся».....	136
<i>Комарова Н.А.</i> «Кружок «Дошкольник» как средство ранней социализации ребенка».....	138

<i>Кондракова Л.В.</i> «Упражнения, направленные на развитие навыков проектирования».....	142
<i>Коннова А.Л.</i> «Формирование коммуникативных навыков через игру у детей дошкольного возраста на уроках математики».....	144
<i>Корж С.В.</i> «Особенности воспитательного процесса в дополнительном образовании».....	147
<i>Корж С.В.</i> «Педагогические технологии как основа повышения эффективности обучения и воспитания в допобразовании».....	150
<i>Костева И.А., Краскова Л.А.</i> «Возможности дополнительного образования детей в выборе профессиональной траектории (на примере технической направленности)».....	152
<i>Костева И.А.</i> «Воспитательные возможности системы дополнительного образования детей».....	155
<i>Кузнецова В.В., Отмахова Е.С.</i> «Инновационные формы организации педагогического процесса в ОГБУ ДО ДТДМ».....	158
<i>Кульчева О.А.</i> «Самообразование и саморазвитие как способ повышения профессиональной компетенции педагога дополнительного образования на основе разработки учебно-методической продукции».....	164
<i>Курова Е.А.</i> «ЛЕГО-конструирование как средство развития технических способностей детей младшего школьного возраста.».....	167
<i>Лазоренко Т.В.</i> «В каком возрасте лучше начинать изучение иностранного языка?».....	169
<i>Ленгесова Н.А., Беззубенкова О.Е.</i> «Особенности выявления одаренности школьников в области естественных наук».....	172
<i>Лисовская О.А.</i> «Культурно-просветительский проект «Бахрушинский кружок»	174
<i>Лукина М.В.</i> «Развитие творческих способностей детей через работу с бумагой на основе использования учебно-методического пособия».....	177
<i>Минеева М.А.</i> «Духовно-нравственное воспитание на занятиях каратэ».....	182
<i>Миткалева Л.А.</i> «Формы дистанционной поддержки молодых педагогов дополнительного образования в ОГБУ ДО ДТДМ».....	184
<i>Михеева О.П.</i> «Авторская программа кружка «Народные промыслы»	186
<i>Набиуллина Л.Ю.</i> «Интегрированные занятия в дополнительном образовании».....	191
<i>Назмутдинова Г.И.</i> «Технология изготовления головного убора в технике макраме. Учебно-методические рекомендации».....	194
<i>Неугодникова Е.И.</i> «Основные слагаемые педагогической компетентности современного преподавателя музыкальной школы».....	198
<i>Нефёдова И.В.</i> «О реализации программы «доступная среда» в учреждении дополнительного образования».....	201
<i>Никитина Т.В.</i> «Развитие волонтерства в Мелекесском районе».....	204
<i>Николаева М.В.</i> «Игровые технологии на занятиях по экологии для младших школьников»	208
<i>Новикова С.Ю.</i> «Дополнительное образование в условиях детского сада».....	211
<i>Панкратова Т.А.</i> «Развитие творческого потенциала младших школьников в условиях дополнительного образования».....	213

<i>Пенькова В.М.</i> «Развитие нравственной личности средствами краеведения и музейной педагогики (Из опыта работы по программе «Юные краеведы»)	215
<i>Петрова С.Н.</i> «Современные проблемы детских общественных объединений и организаций».....	218
<i>Платонова Л.П.</i> «Нетрадиционный подход к изучению сказки в начальной школе».....	220
<i>Пронина О.А.</i> «Обеспечение качества дополнительного образования посредством дополнительной общеразвивающей программы».....	223
<i>Русакова О.М.</i> «Эффективные формы работы с активом детского общественного объединения».....	226
<i>Салихова Н.А.</i> «Инновационная деятельность как фактор обеспечения качества дополнительного образования.».....	231
<i>Селедкина О.В.</i> «Проблемы привлечения подростков в учреждения дополнительного образования».....	234
<i>Семенов Д.Ю., Ахметжанова Г.А.</i> «Краеведческая исследовательская работа в условиях дополнительного образования детей».....	238
<i>Сидорова Н.В.</i> «Возможности учебно-методического пособия для детей, как средство обеспечения образовательного процесса на занятиях по бисероплетению».....	240
<i>Симонова Е.А., Батенкова Н.В.</i> «Внутрифирменное обучение как условие развития педагога дополнительного образования» (из опыта «Центра детского творчества № 5»)	242
<i>Смирнова Т.А.</i> «Исследование влияния деятельности волонтерского Движения на повышение самооценки подростков»	244
<i>Сорочкина Е.И., Дорофеева М.А.</i> «Творчество без границ: опыт организации творческой площадки в инклюзивном формате в рамках летней оздоровительной кампании на базе учреждения дополнительного образования».....	246
<i>Таралина В.В.</i> «Создание условий для духовно-нравственного совершенствования детей средствами дополнительного образования учащихся казачьих кадетских классов (из опыта работы МОУ Бряндинской СШ)».....	249
<i>Тасимова Н.В.</i> «Электронное учебно-методическое пособие в дополнительном образовании».....	253
<i>Тельгузова Т.Б.</i> «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования».....	259
<i>Третьякова А.В.</i> «Стационарный палаточный лагерь, как форма работы в летний период»	262
<i>Уфимцев А.Г.</i> «Дополнительная общеобразовательная программа «Авиамоделирование» как введение обучающихся в мир науки и техники».....	265
<i>Уфимцев А.Г.</i> «Современные материалы в дополнительном образовании технической направленности».....	267
<i>Цветова Т.В.</i> «Влияние семьи на развитие речи детей.».....	270
<i>Чернышев А.В.</i> «Научно-исследовательская и проектная деятельность учащихся, как модель педагогической технологии развития одарённости детей в экологическом образовании».....	272

<i>Чернышева Н.Л.</i> «Применение информационно-коммуникационных Технологий в экологическом образовании на примере мультимедийных презентаций».....	275
<i>Шаляхина Е.П.</i> «Становление личности подростка и профилактика ПАВ в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа здоровья»	278
<i>Шамигулова И.А.</i> «Интерактивные краеведческие игры как современные воспитательные технологии в работе с подростками»	281
<i>Шелюлева Е.А.</i> «Активизация познавательной деятельности обучающихся посредством музейной педагогики».....	284
<i>Юдина О.Б.</i> «Возможности применения проблемного метода обучения в классе клавишного синтезатора»	287

Методические основы преподавания изобразительной деятельности с дошкольниками на основе изучения техник правополушарного рисования.

Изобразительная деятельность, выступает как содержательная основа эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства и имеет большое значение для всестороннего воспитания и образования детей. Основу эстетического отношения дошкольника составляю «три кита» - эмоциональность, интерес, активность, соответствующие возрастному периоду. Умелое использование потенциальных возможностей ребенка в ходе его развития может обеспечить высокий творческий потенциал. С точки зрения психологии и педагогики, для развития ребенка особенно ценным является процесс, (а не результат) творческой работы, а также изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств его развития. Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему. Систематическая педагогическая работа не может строиться в расчёте на самостоятельно возникающее творчество, которое у многих детей не наблюдается, хотя эти же дети, при вовлечении их в художественно-творческую деятельность обнаруживают творческие способности».

Следовательно, необходима организация такой системы работы, которая должна учитывать особенности и проблемы детей и обеспечивать их эффективное развитие. Это путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Ребенок субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме самого ребёнка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по - настоящему художественную задачу). Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует множество техник для развития творческого мышления. Одна из самых популярных на сегодняшний день – правополушарное рисование. Что такое правополушарное рисование? Это метод быстрого обучения основам художественного видения и восприятия формы. У нас рисование правополушарное стало набирать популярность приблизительно 7 лет назад.

Разработана методика американкой Бетти Эдвардс на основе теории известного психобиолога, обладателя Нобелевской премии Роджера Уолкотта Сперри. Методика рисования правым полушарием помогает избавиться от всех подсознательных блоков и зажимов. Она способствует: проявлению индивидуальности; повышению внимательности; упрощению творческого процесса; улучшению общего эмоционального состояния; отключению анализа деятельности; раскрытию творческих способностей;

избавлению от внутренних барьеров; обретению внутренней гармонии.

Правополушарное рисование для детей представляет собой естественное занятие. У маленького ребенка изначально больше развито интуитивное и творческое начало, пока мы не начали его заглушать своим обучением и воспитанием. Первые рисунки по-своему уникальны. Не важно, что вышло, а что нет, важен сам процесс творчества и удовольствие от того, что кисть или карандаш оставляет след на бумаге. Простая «каляка-маляка» может оказаться зимней ночью, ветром, а через 5 минут превратится в мамин портрет. Для взрослых задача нарисовать эмоции оказывается очень сложной. Чаще всего они переходят в символы: любовь – сердечко, надежда – голубь. Особенность детского рисунка в том, что малышам не свойственна символика, пока о ней не расскажут взрослые. Яркое цветное пятно может оказаться портретом, пока ребенку не расскажут, что голова круглая, а глаза можно нарисовать точками. Главная задача – не испортить изначально творческое восприятие мира ребенком. Никогда не нужно говорить юному художнику, что он рисует неправильно, это может полностью изменить его картину мира. Не нужно навязывать свои символы и свое видение. Малыш часто переносит на бумагу не само изображение предмета, а его восприятие или чувства, с ним связанные. Еще ни один ребенок не рисовал солнце как желтый круг с улыбкой и глазками самостоятельно, пока ему это не показали. Техника правополушарного рисования позволяет выразиться через рисунки, чего дети ещё не могут сделать через слово и дело. Главное отличие такого рисования от левополушарного режима заключается в том, что во втором случае человек учится изображать объекты, а в первом – видеть их, воспринимать. Чтобы, к примеру, сделать рисунок животного левым полушарием, мы сначала должны изучить анатомию, пропорции, ознакомиться с теорией перспективы, объема, света и тени. Правополушарная живопись этого не требует. Рисование картин происходит очень быстро, потому что человек не думает о результате, а получает наслаждение от процесса. На занятии правополушарной живописью потребуются краски 12 разных оттенков (гуашь), плоские кисти разной ширины «щетина», кисти различной формы, множество различных нетрадиционных материалов и много бумаги. Сначала происходит знакомство с красками.

Детям предлагается рисовать пальцами, трогать кисти, чувствуя их толщину и размах. Это вызывает замешательство, но затем ребёнок полностью вовлекается в процесс рисования. Потом переходят к упражнениям, созданию фона, пейзажей, портретов. Правостороннее рисование не предполагает четкой схемы, основано на спонтанности. На занятии можно начинать рисовать с любого места. Копируя детали, надо постепенно прийти к целому изображению.

Очень эффективно креативное рисование пальцами, выход за границы листа. Ребёнок переносит на бумагу собственное виденье объекта. Он не анализирует, не оценивает. Цель занятий рисованием состоит в том, чтобы он научился видеть мир таким, каков он есть, без иллюзий, которые создаются логикой, рассудком и жизненным опытом. Рисование помогает развить потенциал ребенка. Можно начинать картину с любого элемента, выходить за пределы холста, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами.

Занятия проходят в игровой форме, нет занудных теорий и долгих объяснений. Дети сразу приступают к делу и в процессе написания своих картин осваивают основные приемы: как сделать фон будущей картины, какими кистями и как это лучше всего делать; как рисовать деревья и моря, цветы и облака, горы и траву и т.д. Любую тему сможет выполнить каждый ребенок, а это очень важно, ведь дети, особенно стар-

шие дошкольники, часто боятся приступить к работе, сомневаясь в своих способностях. Только не в этом случае, так как после первой работы все увидят положительный результат. Самое простое и самое основное, с чего начинаем – как держать кисть в руках, и с ее помощью подружить идею, что в голове, с результатом на бумаге. Как кисть прикладывать, как ей размазывать краску для фона. Как наносить краску так называемым методом «тыка». Доказано, что левая и правая части мозга человека наделены разными полномочиями. При помощи левого полушария мы: слышим; видим; говорим; обрабатываем звуки, цифры и буквы. Правое полушарие отвечает за: творчество; фантазию; мечты. Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети раскрывают свои уникальные способности и проникнуты радостью, которую им доставляет созидание. Они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Дети должны быть уверены: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Мастер-класс «Рисование пейзажа в технике правополушарного рисования», «Сказочная ночь».

Материалы: кисти «щетина» №20-25 и 10-12, круглая «нейлон» №1, палитра, акварельная бумага А-4, трафареты, тампон, тряпочка или сложенные бумажные полотенца для вытирания кистей, вода, гуашь.

Последовательность рисования:

1. На сухую плоскую кисть - щетину №20-25 набираем синюю гуашь и закрашиваем небо, затем вытираем кисть салфеткой, набираем немного белой краски. От горизонта вверх, высветляем небо. Снова вытираем кисть и набираем чёрной краски, затемняя небо в левом верхнем углу (рис.1,2).

2. Заранее подготовленным кругом, закрываем место, где будет малая планета, набрызг (звёзды) на правую половину неба (рис.3,4).

3. Накладываем трафарет на место круга. На тампон берём немного белой гуаши (с палитры) и «примакиванием» рисуем половинку малой планеты, ту часть, которая видна. Накладываем большой трафарет, тампоном рисуем очертания луны (рис.5,6).

6. На палитре смешиваем белую гуашь с каплей синей, получая бледно-голубой цвет, рисуем «щетинкой» №20-25 снежное поле. Щетиной №10-12 наносим фон для леса на линии горизонта синей гуашью. Концом кисти, этим же цветом, проведём несколько горизонтальных линий по полю, как тень под будущие деревья (рис.7,8).

7. Синей краской, прикладыванием плоской стороны кисти - щетины №10-12 рисуем кроны деревьев, различные по высоте, не оставляя просветов. Кистью «нейлон» №1 чёрной краской рисуем стволы деревьев дальнего леса, размещая их на разном уровне. Светло-голубой краской, распушив сухую кисть – щетину №10-12, лёгкими касаниями, держа кисть вертикально, осветляем верхушки деревьев. Тоненькой кистью рисуем стволы и ветки ближних деревьев с горизонтальных линий на снегу (рис.9,10).

8. Белой краской, тоненькой кистью, высветляем стволы деревьев. Чёрной гуашью, лёгкими касаниями рисуем горизонтальные тени от деревьев. Сухой распушённой кистью, щетинкой №10, светло-голубой краской покрываем кроны деревьев снегом. Белой краской, чуть касаясь, рисуем блики на кронах деревьев. Рисунок готов!

Интернет ресурс:

1. <http://sovets.net/14255-pravopolusharnoe-risovanie.html> «Правополушарное рисова-

ние для детей» ;
2. <http://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9



Рис.10



*Аверина Мария Николаевна
заместитель директора по УВР, методист
МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1*

**Возможности дополнительного образования
в языковом воспитании учащихся**

Современное отечественное образование в последние годы придает большое значение воспитанию патриотического сознания подрастающего поколения. Оно формируется в процессе передачи опыта предыдущих поколений, культурных традиций через специальные социальные институты. В связи с этим особенно актуальной является

ся проблема освоения национальной культуры своего народа, культурной функции родного языка и речевых традиций.

Учитывая тот факт, что более половины учащихся дополнительного образования составляют дети дошкольного, начального школьного возраста, мы вправе говорить о том, что языковое воспитание выступает одним из важных аспектов дополнительного образования.

К.Д.Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе учреждений дополнительного образования. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

Воспитание культуры речи призвано сформировать речь учащихся так, чтобы они были полноценными носителями родного языка.

Свободное владение родным языком воспитывает у ребенка такие важные качества как самостоятельное общение с взрослыми и сверстниками и формирует у него способность к точному выбору нужных языковых средств языка в зависимости от контекста общения и уровня речевого взаимодействия. В этом плане языковая воспитанность, речевая культура выступает в качестве универсального инструмента социализации и осознания окружающего мира, без которых невозможно личностного самосовершенствования.

Доказано, что речевая культура включает в себя способность говорить не только грамотно, но и хорошо, используя образно-выразительное богатство родного языка. Т. А. Ладыженская отмечает, что понятие «богатство» и «точность» речи – это один из важнейших компонентов хорошей, образной речи, который достигается путем «отбора языковых средств» [1, с. 27]. Поэтому умение ребенка свободно пользоваться образными средствами языка способствует его интеллектуальному продвижению, выступает как ключевой фактор развития воображения, творчества, дивергентного подхода к пониманию действительности, а, следовательно, его личностному росту. Воспитание образности речи является неотъемлемым элементом развития ребенка в общем контексте преемственности национальной культуры, при этом русский язык выступает не только как средство общения, но и как элемент приобщения к народной исторической памяти.

Понятие образности многоаспектно и изучено с разных точек зрения: лингвистического, психологического, педагогического, философского, но единого понимания образности не разработано, но важность эмоционального, чувственного компонента в создании образности отмечена большинством исследователей (О.С.Ахманова [1969], А.Н Гвоздев[1961], В.Ф. Переверзев[1982], А.А. Потебня[1976], В.П.Москвин [2006]и др.)

К выразительным средствам языка относят тропы, фразеологизмы, стилистические фигуры. К числу наиболее частотных тропов в образных высказываниях относится метафора. Существует несколько подходов к пониманию метафоры, мы рассматриваем метафору как "способ уловить прежде всего индивидуальность конкретного предмета или явления" [2, с.348]с опорой на смысловые ассоциации, в основе которых могут лежать различные признаки: цвет, форма, размер, протяженность в пространстве, вкус.

Приобщение детей к духовным ценностям наиболее ярко проявляется при ис-

пользовании малых фольклорных жанров в первую очередь – это загадки, которые обладают значительной экспрессивностью и реализуют «национально-культурную» языковую функцию [3,с.25], в которой язык выступает «фундаментальным основанием культуры» [3,с.25]. В.П.Аникин анализируя загадку подчеркивает, что «ни один из фольклорных жанров не ставит своей специальной целью развивать поэтический взгляд на действительность, а загадка занята этим» [4, с.55].

Дидактическая функция загадки расширяет границы познаваемого мира ребенка, даёт возможность взглянуть на предметы повседневного быта, явлений природы, животных, человека и орудий труда с точки зрения морально-этических норм, приобрести новый опыт социализации.

Непредсказуемость, порой алогичность загадок развивает абстрактное мышление, операции сравнения и синтеза и как следствие, способность к метафоризации: осознанному использованию и созданию собственных образных высказываний в речи. Существует большое количество загадок, разнообразных по жанровой форме и тематике, но большинство загадок построено с опорой на метафору.

Осознание необходимости работы по языковому воспитанию среди учащихся Центра №1 послужило толчком для проведения педагогического исследования в области понимания и использования учащимися старшего дошкольного возраста метафоры и других средств образности. В рамках этой работы на первом этапе в МБУ ДО ЦДТ №1 был проведен констатирующий эксперимент с детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты эксперимента показали, что метафорические загадки вызвали затруднения у детей, как в отгадывании, так и в понимании иносказательного образа.

С целью дальнейшей работы над формированием образной речи учащихся старшего дошкольного возраста на материале метафорических загадок была разработана система занятий. Большое внимание было уделено отбору разнообразного речевого и наглядного материала. Особое место в методике было отдано обучению на материале метафорических загадок.

Рассмотрим некоторые фрагменты работы над образностью речи учащихся на занятиях в МБУ ДО ЦДТ №1. Одной из задач в работе над формированием образности речи выступало обучение учащихся 5-6 лет воспринимать образное содержание загадок и вычленять из текста средства художественной выразительности. Работа в этом направлении проводилась в несколько этапов: от ознакомления со сравнением до осознания метафоры. При изучении сравнения и метафоры использовались игровые приёмы. Дети на занятиях познакомились со сказочным персонажем - мальчиком Ванечкой, путешествовали в страну Загандию. Этот приём позволил детям быстрее запомнить название и стилистические особенности тропов, мотивировал детей на отгадывание загадок и сочинительство собственных загадок.

В серии занятий в музее «Русская изба» мальчик Ванечка приглашал ребят познакомиться с предметами русского быта через загадки. При этом детям предлагалось несколько вариантов загадок об одном и том же предмете, что позволяло увидеть, насколько хорошо дети понимают содержание метафоры, умеют объяснить метафорическую связь отгадки и образа загадки.

Например, загадки про русский самовар:

Стоит толстячок,
Подбоченившись бочок,
Шипит и кипит –

Всем пить чай велит.
/Самовар/
У носатого у Фоки
Постоянно руки в боки.
Фока воду кипятит
И как зеркало блестит.
/Самовар/

После загадывания дети искали этот предмет в русской избе. Загадки легко отгадывались детьми: в первой загадке они называли метафору «толстячок» и объясняли её тем, что «он (самовар) похож на пузатого человека», а во второй - «носатый Фока» - «как человек с носиком». Затем ребятам было предложено сочинить загадку самостоятельно, используя волшебную схему, которую достал мальчик Ваня из сундучка загадок. В основе «волшебной схемы» лежит умение ребят отбирать характерные свойства объекта, находить схожие свойства у других предметов, явлений, состояний из окружающего мира.

В итоге получились загадки: «Круглый паровоз на столе стоит, длинным носом пыхтит»; «Круглый Егорка с длинным носом воду кипятит и паровозом пыхтит». Использование символов при сочинении загадок помогало детям сосредоточиться, поэтапно распределять свойства загадываемого объекта. При этом символы в схеме могут меняться. На нашей схеме нет указания на размер и цвет объекта - все это можно добавить по желанию педагога и в зависимости от важности этого качества для содержания загадки. Педагог учит детей тому, что в загадке важно подчеркнуть то качество предмета-объекта, которое общеизвестно, но и одновременно рассказать о нем не напрямую, опосредовано. Эта серия упражнений помогла детям усвоить способ создания метафорических загадок, осмыслить образное назначение метафоры и необходимость её использования.

В заключении отметим, что по итогам экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что дополнительное образование обладает достаточным потенциалом для проведения работы по языковому воспитанию учащихся и должно поддерживаться рядом условий: осуществление интегрированности всех сторон речевого развития в процессе использования метафорических загадок; осознание детьми, необходимости использования образных средств языка для повышения выразительных возможностей речи; понимание детьми жанрового своеобразия загадок и их использования в самостоятельном словесном творчестве; формирование мотивационного пространства через использование современных интерактивных методов и педагогических приёмов.

Литература:

1. Методика развития речи на уроках русского языка: кн. для учителя / Н.В.Богуславская, В.И.Капинос, А.Ю.Купалова и др.; Под. ред. Т.А.Ладыженской. – 2-е изд., испр. и доп. – М: Просвещение, 1991. 240 с.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека.-2-е изд.,испр.-М.:Языки русской культуры,1999.896 с.
3. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей: учебник. для студ.учреждений высш.проф.образования/ В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. ред. В.И.Яшиной.-4-е изд., перераб. и доп.-М.: Академия,2013.448 с.

4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, 1957. 240с.

*Аверина Мария Николаевна
заместитель директора по УВР, методист
МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1*

Региональный подход к осуществлению поликультурного воспитания подростающего поколения

Семья – моя малая родина – моя страна. Так можно обозначить основные ступени этнокультурного, поликультурного и глобального воспитания подрастающего поколения. Если эти этапы будут пройдены с опорой на возрастные особенности детей, каждая личность найдёт своё место в сложном многополярном мире, став достойными представителями своего народа и своей страны.

Обращение к проблеме поликультурного образования в современном обществе как средству воспитания основ толерантности связано с происходящими в стране значительными демографическими изменениями, обострением межнациональных и межконфессиональных отношений, возрастающей опасностью терроризма и экстремизма на основе религиозных, духовно-ценностных различий в восприятии окружающего мира.

Среди учащихся любой образовательной организации есть дети разных национальностей, поэтому научить ребенка понимать и выделять культурные особенности этнических групп, проживающих в нашем регионе, разбираться в формах их самовыражения и способах проявления человеческой индивидуальности является актуальной задачей в работе педагогов.

Актуальность проблемы поликультурного воспитания подрастающего поколения особенно остро звучит в условиях, когда ребёнок растёт, воспитывается, получает образование в условиях многонациональной социальной среды. Социальное окружение ребёнка, предполагающее языковое многообразие, смешение народных традиций, ценностей, укладов жизни сегодня является часто встречающимся фактором социализации современного человека. Приобщение ребенка к миру разнообразных человеческих ценностей обеспечивает формирование толерантности, осознание им своей принадлежности к мировым культурным ценностям. Очевидно, что многокультурное общество испытывает потребность в формировании у его членов нового мировоззрения, направленного на интеграцию культур представителей разных народов с целью их дальнейшего сближения и духовного взаимообогащения. Все это обосновывает значимость поликультурного воспитания, целью которого выступает формирование человека, способного быть успешным, конкурентоспособным и, главное, счастливым в поликультурной среде.

Реализация инновационных моделей поликультурного воспитания наиболее

успешно осуществляется в учреждениях дополнительного образования, так как в образовательных организациях именно этого вида воспитательные цели и задачи являются приоритетными. Что включает в себя содержание поликультурного воспитания? Базовым содержанием поликультурного воспитания является помощь учащимся в овладении родной речью, становлении основ гуманистического мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственном развитии, принятии моральных норм и национальных ценностей окружающих людей.

Обострение межнациональных отношений, возникновение проблем межкультурного взаимодействия в современном мире требует оперативного поиска и построения эффективных моделей поликультурного воспитания, основанных на базовых ценностях культуры, соответствующих национальной принадлежности учащихся, и, в то же время, ориентированных на овладение мировым культурным наследием. Переход от биполярного к поликультурному сотрудничеству, от диалога к полилогу культур предполагает не только формирование желания у подрастающего поколения понять своего соседа по общему планетарному дому, но и наличие общих с ним духовных ценностей.

Осознание необходимости поликультурного воспитания послужило стимулом для принятия решения педагогами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №1» (далее – Центр) приступить к разработке проекта-исследования поликультурного воспитания «Дружбой славимся».

Мотивационной основой реализации проекта-исследования является противоречие между запросами общества, государства, родителей (законных представителей) учащихся в формировании у детей поликультурных компетенций, необходимых для успешной социализации, и отсутствием в практике работы Центра готовых управленческих, методических и педагогических решений, технологий, средств, позволяющих их удовлетворить. Данное противоречие определяет проблему проекта-исследования.

Объектом проекта-исследования является процесс и содержание поликультурного воспитания учащихся Центра с учётом региональных национальных и культурных особенностей в условиях учреждения дополнительного образования. Целью является разработка региональной модели поликультурного воспитания, а также плана мероприятий (дорожной карты) по её внедрению в условиях учреждения дополнительного образования.

Предметом проекта-исследования являются педагогические условия поликультурного воспитания учащихся Центра, к числу которых относятся:

- системный подход к решению проблемы, обеспечиваемый посредством внедрения региональной модели поликультурного воспитания;
- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная активность, изобразительная, декоративно-прикладная);
- интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизация) при опоре на разные жанры фольклора народов Ульяновской области;
- использование взаимодействия в системе «педагог - ребенок - родители»; «педагог - ребенок»; «педагог - родители»; «ребенок - родители»;
- осуществление воспитательной работы на основе произведений народной культуры (устное народное творчество, ремёсла, традиции, религия);

- опора при реализации проекта-исследования на эмоциональный отклик детей, формирование нравственных качеств.

Теоретический анализ проблемы проекта-исследования.

Разработка проекта-исследования основывается на базовых принципах теории и практики поликультурного воспитания детей. Особое внимание было уделено исследованиям, учитывающим региональные аспекты воспитательной работы. Впервые проблемы поликультурного образования России обсуждались на Всероссийской научно-практической конференции в 1997 году. В ходе конференции был проведён анализ проблем, связанных с межкультурным диалогом в субъектах Российской Федерации, где наиболее ярко прослеживается культурно-этническое многообразие. Участники конференции пришли к выводу о необходимости разработки целостных систем поликультурного воспитания. Отдельные воспитательные мероприятия не обеспечат формирования у детей необходимых социальных компетенций.

Особый интерес при разработке базовых основ проекта-исследования «Дружбой славимся» представляют работы, посвященные проблеме национального и межнационального воспитания. Сегодня интернациональное (межнациональное) воспитание рассматривается с точки зрения национального осознания своей общности с многочисленными нациями. Национальное воспитание рассматривается как необходимый элемент интернационального, как проблема фактора идентификации. Исследователи В.В.Макаев, З.А.Малькова, Л.Л.Супрунова [4] отождествляют поликультурное воспитание с формированием базовых качеств личности. По их мнению, поликультурное воспитание тесно связано с понятием «функциональной грамотности» и воспитывает личность, способную к адаптации в любой культуре, с бережным отношением к другим традициям, обрядам и вероисповеданиям. Все существующие определения поликультурного воспитания претендуют на полноту раскрытия его сущности.

В ходе проекта-исследования поликультурного воспитания «Дружбой славимся» творческой группой работников Центра разработана региональная модель поликультурного подхода к построению системы воспитательной работы в условиях учреждения дополнительного образования.

Эффективность процесса поликультурного воспитания в данной модели обеспечивается посредством внедрения технологий, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных национальных культурных компонентов в педагогический процесс; дифференцированный подход, ориентированный на психофизиологические и личностные особенности детей разного возраста и особенности национальной культуры, реализацию воспитательно-образовательного потенциала национальных культур; ознакомление с национальными культурами.

Этапы проекта-исследования «Дружбой славимся»:

Проведение мониторинговых исследований. Изучение запросов учащихся и их родителей, общества и государства в целом на формирование поликультурных компетенций. Для определения дальнейших перспектив работы изучается специфика региональных условий и институтов поликультурного воспитания: центры национальной культуры, религиозные просветительские организации, общественные организации, реализующие воспитательные проекты, музеи, библиотеки, образовательные организации.

Подготовка и создание условий для реализации проекта. На данном этапе осуществляется работа по привлечению необходимых ресурсов. В качестве основных условий для реализации проекта-исследования рассматриваются специальные про-

граммы, планы, дорожные карты по осуществлению поликультурного воспитания.

Основной этап – реализация основных видов деятельности по направлениям проекта (Дорожная карта проекта).

Заключительный этап – рефлексия, анализ результатов, подведение итогов, формирование дальнейших планов работы Центра.

Планируемые результаты реализации проекта-исследования:

- воспитание у детей чувства гордости за свой народ, желания сохранить и приумножить культурное наследие своей страны;
- развитие у детей понимания того, что все люди равны и должны жить в мире и согласии друг с другом;
- повышение культурного уровня педагогов Центра; расширение знаний о культуре других национальностей;
- развитие у педагогов, родителей и детей толерантности по отношению к иному образу жизни и стилю поведения, основанную на понимании различий в культурном облике человека и его эмоциональной сфере;
- разработка педагогического кейса для внедрения региональной модели поликультурного воспитания (планы, дорожные карты, методические разработки, программы).

Литература:

1. Джуринский А.Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А.Н.Джуринский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство «Юрайт», 2014. - 260 с. - Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс.
2. Кандыкова А.Ю. Проблемно-деловая игра для педагогов «Поликультурное образование в детском саду». // Дошкольная педагогика №1, 2014. - с.51-53.
3. Богомолова М.И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей: учеб.-метод. пособие / М.И.Богомолова. – Тольятти: ТГУ, 2008. – 71 с.
4. Макаев, В.В. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы / А.А.Майер, З.А.Малькова, Л.Л.Супрунова // Педагогика. - 1999. - № 4.- С. 3.

*Аверина Надежда Леонидовна
Шестакова Татьяна Викторовна
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1*

Возможности дополнительного образования для духовно - нравственного развития детей дошкольного возраста через проектную деятельность.

В быстро меняющемся мире растёт и развивается маленький человек... Что ждет его? Как реализовать свои способности, найти пути взаимодействия с окружающим миром? Ребёнку важно быть субъектом деятельности: только так происходит развитие главных психических свойств ребёнка, его личности в целом. Задачи формирования

ния духовно - нравственных ценностей очень важны: именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности. Знакомство с культурой, природой, бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать родной город, а значит стать создателем своей малой родины. «Уважение к прошлому – вот что отличает дикость от воспитанности», - эти слова А.С.Пушкина актуальны и сегодня.

Большая ответственность ложится на воспитателей ребенка — семью, школу, общественность. Чем раньше перед ребенком раскроется сущность моральных ценностей, нравственных качеств, тем богаче и правильнее будут его представления о мире, о собственном предназначении. Формирование и развитие гармоничной личности предполагает осознание себя частицей Родины, общества, коллектива, осознание обязанностей в отношении себя и окружающих. В духовно - нравственном воспитании ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Взаимодействие сотрудников и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: занятия и праздники, совместные мероприятия, на которых обсуждаются насущные вопросы воспитания детей.

Мы, педагоги школы раннего развития «Малышок» МБУ ДО ЦДТ№1, стараемся использовать многие возможности для духовно-нравственного развития наших детей. В ЦДТ№1 создан музей «Русская изба». Содержание музея представлено предметами русского быта (ткацкий станок, прялка, сундук, комод, глиняные горшки и крынки, самовар, ухваты, кочерга, керосиновая лампа, коромысло, утюги, рушники). В этом учебном году педагоги ШРР «Малышок» разработали творческий проект по духовно-нравственному воспитанию «Русское подворье», состоящий из двух календарно-обрядовых праздников: «Кузьминки» и «Красная горка».

В ноябре 2017года календарно-обрядовый праздник «Кузьминки» был представлен родителям и педагогам ЦДТ№1. Над реализацией краткосрочного проекта (сентябрь-ноябрь) работали педагоги по разным видам деятельности: музыка, хореография, математика, развитие речи, рисование, экология. Каждый педагог старался познакомить детей с традициями, обычаями и культурой русского народа через свой вид деятельности.

Предмет исследования проекта: календарно-обрядовые праздники русского народа. Участники проекта: дети 6-7 лет ШРР «Малышок» и их родители, педагоги. Образовательная область: познавательная - творческая.

Цель: культурологическое развитие взрослых и детей в процессе познания исторических и духовных традиций и культуры русского народа. Повышение интереса к обычаям и традициям русского народа через ознакомление с народными календарно-обрядовыми праздниками в доступной их возрасту форме: народного праздника – Кузьминки.

Задачи:

образовательные:

формировать у детей представления о традициях народных календарно - обрядовых праздников, в которых отмечаются накопленные веками мельчайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными явлениями, поведением птиц и животных, насекомых, изменениями в растительном мире.

знакомить детей с устным народным творчеством – пословицами, поговорками, прибаутками, закличками;

учить детей драматизации русских народных произведений; обогащать речь детей образными, меткими выражениями малых форм русского фольклора;

знакомить детей с ремеслами и декоративно-прикладным творчеством русского народа; учить детей нетрадиционными техниками рисования по ткани (холодный батик, трафаретная роспись), объемный контур в изготовлении подков;

учить детей русским народным песням и танцам.

развивающие:

способствовать приобщению детей дошкольного возраста к культуре, истории и жизни русского народа, создавать условия для ознакомления детей и родителей с историей русского народа, формирования нравственных ценностей и духовных традиций; обобщать представление о русских народных праздниках,

развивать творческие способности детей в процессе реализации проекта; развивать художественно-творческую деятельность путем ознакомления с предметами декоративно-прикладного искусства русской культуры и новыми нетрадиционными техниками;

воспитывающие:

воспитывать у детей чувство глубокого уважения к культурным и национальным традициям русского народа, воспитывать уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности; способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и ШПР «Малышок».

Предполагаемый результат. В ходе реализации проекта, учащиеся приобретут качественные знания о культуре русского народа. У детей будут сформированы представления о традициях празднования народных календарно-обрядовых праздников; продолжают формироваться навыки поисковой деятельности; развивается интерес к изучению традиций русского народа, к его играм, фольклору. Будет реализована исследовательская деятельность детей и взрослых – познание, истории, культуры и традиций русского народа.

В результате проведения комплексной работы по приобщению к народным промыслам и декоративно - прикладному искусству у детей должно появиться желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети самостоятельно должны уметь различать стили известных видов декоративной живописи, создавать выразительные узоры на бумаге и ткани. Таким образом, тема декоративно - прикладного искусства очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом. Словарный запас детей будет обогащен новыми терминами, понятиями и будет сформирована психологически комфортная среда.

Актуальность проекта: определяется потребностью нашего общества в духовно-нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию. Ульяновск объединяет людей многих национальностей. Это особенность Российской Федерации, исторически сложившейся как сообщество разных этносов, культур и религий. Понимание и принятие культуры предполагает ее изучение и поддержку, на основе полученных знаний совершается развитие творчества детей в различных видах деятельности (музыкальной, театрализованной, изобразительной, речевой) и, как следствие, развитие самосознания. В школе раннего развития «Малышок» обучаются дети разных народов, особенно много детей русской национальности. У русского народа устоявшаяся культура, быт, традиции. Данный проект разработан с целью приобщения детей дошкольного возраста к истокам рус-

ской народной культуры через доступную их возрасту форму календарно - обрядового праздника – Кузьминки, сохраняющую лучшие традиции России. Проект предполагает развитие коммуникативных, изобразительных, музыкальных, физических способностей детей, их творческой активности через организацию и построение предметно-развивающей среды с использованием предметов быта, художественных произведений, широкое использование игровой и познавательной деятельности.

Проект построен на принципах культуросообразности:

обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;

образование рассматривается, как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);

высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной);

развитие всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Этапы реализации проекта:

I этап: формирование знаний, представлений о национальной культуре русского народа, через литературу, мультфильмы, декоративно-прикладное творчество.

II этап: разучивание и использование национальных игр, хороводов, песен.

III этап: создание предметов декоративно-прикладного творчества на занятиях по изобразительной деятельности.

IV этап: проведение календарно-обрядового праздника «Кузьминки».

Организованная образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах деятельности.

Художественная литература. Заучивание стихов: «Пожар», «Ладушки», «Колыбельная», «Сорока - белобока», «Петушок», А.Барто «Гуси – лебеди», С.Маршак «Кто колечко найдет», В.Берестов «Здравствуй, сказка», русских народных потешек. Загадывание загадок. Чтение русских народных сказок.

Изобразительная деятельность. Дидактические игры: «Народные промыслы», «Обведи и раскрась», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок».

- Знакомство с ремеслами, декоративно-прикладным творчеством, нетрадиционными техниками рисования по ткани (холодный батик «Цветы», трафаретная роспись «Морозные узоры»)

- Украшение бумажных силуэтов подков узорами в нетрадиционной технике «объемный контур» «Оберег для дома».

Познавательная деятельность. Презентация «Кузьминки». Беседы, составление и разгадывание кроссвордов и ребусов на тему русских обрядов и праздников. Составление и решение задач на тему русских народных сказок. Знакомство с символикой города Ульяновска и народов Поволжья.

Музыкально – танцевальная деятельность. Разучивание песен «На Кузьму, Демьяна», «Дуня – тонкопряха», «Во кузнице», «Росиночка – Россия»; разучивание танцев: «Прялица», «Парный танец». Разучивание подвижных игр: «Ручеек»; «Горелки», «Бубенцы»; «Золотые ворота».

Перспективы.

Реализация данного проекта позволит педагогам и родителям развить у детей все интегративные качества, формирование нравственной культуры социума с опорой на общественные традиции русского народа.

Духовное обогащение взрослых и детей, как следствие познания быта, традиций разных народов, выявление талантливых детей и взрослых, сохранение народной культуры.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень много. Очень хочется, чтобы детство наших детей было счастливым. На детских рисунках всегда нарисовано большое оранжевое солнце, синее-синее небо, густая зеленая трава.

Литература:

1. Бабынина Т.Ф., Хабибуллина И.З., Харисова Н.И. «Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста на основе культурно-исторического опыта», Казань, 2010.
2. Методическое пособие «Использование проектной деятельности в детском саду», Казань, 2011.
3. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ под редакцией – Кондрыкиной Л.А., - М. ТЦ СФЕРА, 2004

*Аверина Юлия Петровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»*

Педагогические условия формирования информационной компетентности старших дошкольников.

Информационно-коммуникационные технологии – это неотъемлемая часть жизни современного общества. Современные дети все чаще используют компьютер в качестве основного источника информации. И конечно самый актуальный вопрос - влияние компьютерной техники на детский организм. Можно выделить плюсы и минусы использования ИКТ. Занятия с компьютером развивают мышление и способствуют интеллектуальному развитию. Улучшается внимание и произвольная память, познавательная мотивация, моторная координация[3].

Но чаще всего называются такие минусы: долговременное пребывание в сидячем положении, утомляемость, эмоциональный стресс, ухудшение осанки и зрения.

Конечно здоровье ребенка в приоритете, но нельзя забывать о том, как важна компьютерная грамотность в современном, развивающемся мире. Поэтому к работе с компьютером надо готовить уже с дошкольного возраста. И для такой подготовки совсем необязательно сажать детей за компьютер. Подготовка предполагает развитие определенных функций, которые помогут дошкольникам освоить ИКТ в школе.

Успешное овладение работой с компьютером возможно при «зрелости» определенных функций: подвижность нервных процессов, которая определяет скорость действия, степень сформированности двигательных функций, развитие зрительной системы, точность движений руки, развитие абстрактного мышления и кратковременной

памяти [2]. Работу по развитию этих функций следует начинать уже на первой ступени образования – в дошкольном детстве.

Поэтому я включила в программу по подготовке дошкольников к школе игры, задания и упражнения на развитие функций, помогающих в дальнейшем овладении компьютерной грамотности.

Работая на компьютере, ребенку предстоит сталкиваться с различными компьютерными программами, запоминать комбинацию клавиш, поэтому нужно развитие кратковременной памяти. На занятиях по развитию речи, в качестве упражнений я использую словесные игры: «Запомни словечко», «Слушай и запоминай», «Каскад слов», «Снежный ком» и т.д. Игры проводятся на каждом занятии. В свободной игровой деятельности так же используются мнемонические игры и мнемотаблицы.

Немаловажная функция, развитие которой необходимо для овладения компьютером – координация движений, точность движений, а так же развитие мелких мышц руки. Во время работы за компьютером необходимо уметь работать с «мышкой» и клавиатурой, а это большая нагрузка на руки. Занятия по дисциплине «Моторика» помогают решить проблему развития двигательных функций руки. Каждое занятие начинается с «Гимнастики для рук». Это упражнения для рук с предметами и без. Выполнение различных упражнений (позы пальцев, массаж) развивает силу мышц и подвижность суставов. Для развития зрительно - моторной координации движений использую конструирование с помощью транспортиров и трафаретных линеек. Такой вид деятельности совершенствуют зрительно-моторную координацию, формирует умение точно воспроизводить графические образцы. Штриховка — это одно из важнейших упражнений для развития точных мышц руки. Для штриховки использую раскраски, трафареты с геометрическими фигурами, фигурами животных и предметов и набор разных лекал. После того, как ребенок научится хорошо обводить геометрические фигуры, штриховать их параллельными линиями, составлять из них простейшие предметы, ему можно предложить штриховку волнистыми, круговыми линиями, полувалами, петлями.

И обязательно на каждом занятии детям предлагаются специальные упражнения на развитие точности движения руки по типу «Трудные выражи». Для игры нужно нарисовать дорожки разной формы, в одном конце машина, в другом - дом. Затем сказать ребенку: «Ты водитель и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, непростая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребенок должен, не отрывая руки, «проехать» по изгибам предложенных дорожек. Дорожки могут быть разной степени сложности. Начинать нужно от простого к сложному, от прямых до извилистых.

Успешная работа на компьютере возможна при условии хорошо развитого абстрактного и логического мышления. Это одна из задач дисциплины «Математика». Часть занятий посвящены формированию понятия «алгоритм», и составление алгоритмов самостоятельно. В игровой форме даю понимание зависимости очередного движения от результата предыдущего. Это непосредственно готовит к выполнению компьютерных программ в школьном возрасте, открывает возможность для раннего внедрения простейших идей информатики.

Для развития алгоритмического мышления использую «Лего» и другой конструктор. Освоение алгоритмов детьми состоит в овладении умением выполнять действия, следуя за стрелкой. В результате этого выделяется закономерность в расположении предметов, фигур, явлений. Например, в игре «Внимание — угадай-ка», зари-

совывая фигуры, выделяется закономерность в изменении фигур. В игре «Собери цепочку» нужно было выбрать недостающий конец цепочки из многих. В игре «Необычные фигуры» работа строится с блоками Дьенеша и знаками-символами. Дети упражняются в замещении и кодировании свойств, декодировать информации. Таким образом, знаки-символы помогли детям перейти от наглядно-образных способов действий к наглядно-схематическим.

Мною собрана картотека алгоритмов по математике и развитию речи.

Таким образом, каждый раздел программы по подготовки дошкольников к школе включает игры и упражнения на развитие значимых функций, необходимых для дальнейшего овладения компьютером.

Так же в программе, в дисциплине «Математика», есть ряд занятий, посвященных ознакомлению с компьютером и его составляющими. В игровой форме у детей формируются и систематизируются знания о назначении и способах использования компьютера в быту и на рабочем месте. Детей необходимо познакомить с историей и устройством ЭВМ, с основными понятиями информатики. На специально организованных занятиях формируется представление о требованиях безопасности и гигиены при работе за компьютером, формируются начальные навыки работы за компьютером: знакомство с манипулятором "Мышь", с клавиатурой. Таким образом, дети знакомятся с компьютером, как современным инструментом для обработки информации.

Для более эффективной подготовки дошкольников к обучению компьютерной грамоты я использую рабочие тетради на печатной основе: тетрадь «Информатика» из серии «Солнечные ступеньки», «Игровая информатика», А.В.Горячев «Все по полочкам». Использование данных пособий на занятиях помогает достичь следующих результатов: дети знают части компьютера, определяют истинные и ложные высказывания, сравнивают предметы, объединяют в группу по признакам, составлять целое из частей.

Одна из проблем в вопросах ИКТ компетентности – противоречие между стремлением детей использовать информационные источники и отсутствием у них умения грамотно использовать возможности ИКТ [2]. В дошкольном возрасте использование всех возможностей ИКТ ограничено. Для формирования правильного представления о функциях и разнообразии возможностей компьютера надо познакомить детей с некоторыми вариантами использования ИКТ на занятиях и в повседневной жизни. Зачастую все знания об использовании ИКТ, как показала диагностика, ограничиваются просмотром мультипликационных фильмов и игра в игры сомнительного содержания. Поэтому на занятиях я знакомяю дошкольников с обучающими и развивающими играми. Например, игры на развитие фонематического слуха и чтения по дисциплине «Грамота». Закрепление знания состава чисел, обучение счету и решению примеров по дисциплине «Математика». Знания, полученные на занятиях по моторике, закрепляются в компьютерных играх «Ориентация в пространстве». Так же демонстрирую обучающие мультфильмы по темам «Часы», «Азбука» и т.д.

Обязательно следует сказать о презентациях для занятий по программе подготовки к школе. Использование мультимедийных презентаций позволяет представить красочную и интересную информацию, побуждает интерес к изучению объекта, есть возможность создать модели в рамках образовательного процесса.

Таким образом, не имея компьютерного класса и не имея возможности посадить каждого дошкольника за компьютер, можно качественно подготовить детей к изучению компьютерной грамоты в школе. Ведь активная функциональная и информацион-

ная подготовка к общению с компьютером дает улучшения всех показателей, необходимых для освоения компьютера. В качестве диагностики, я использую игру «Кто где?» [2]. Программа игры составлена так, что для достижения результата необходимо высокое развитие кратковременной памяти, зрительно-двигательной координации и других функций. И даже промежуточный результат показывает, что 80% обучающихся показывает высокий уровень развития всех функций. Как показывают исследования, недостаточно развитая информационная компетентность дошкольников, в дальнейшем может сказаться на успешности включения в образовательную деятельность школьного обучения. Развитие информационной компетентности на этапе дошкольного детства является важной социальной и психолого-педагогической проблемой, решение которой может способствовать успешной социализации дошкольника, а также подготовки к успешному обучению в школе и к дальнейшей жизни.

Литература:

1. Аристова М.Б., Ильина Н.В. «Актуальность проблемы формирования ИКТ компетенции педагога» ж. «Молодой ученый» №23 (103) декабрь-1 2015г. с. 923-926.
2. Леонова А.А., Макарова Л.В. «Как подготовить ребенка к общению с компьютером» (интернет-ресурсы).
3. Ревнивцева Р.М. «Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении».

*Агаджанова Эмилия Рафаэловна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г.Ульяновска «Центр детского творчества №2»*

«Духовно-нравственное воспитание как фактор личностного роста обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования»

В течение последних двух десятилетий разработаны общетеоретические подходы к духовно-нравственному воспитанию как процессу формирования ценностно-смысловой сферы личности (В.В.Абраменкова, М.В.Захарченко, Н.Д.Никандров, В.В.Рубцов, В.И.Слободчиков, Е.В.Шестун (игумен Георгий), О.Л.Янушкявичене), описаны научные основы духовно-нравственного воспитания обучающихся в системе общего и дополнительного образования (В.А.Беляева, И.А.Галицкая, С.Ю.Дивногорцева, Т.А.Костюкова, И.В.Метлик, В.М.Меньшиков, Т.И.Петракова, С.Т.Погорелов, Т.В.Склярова, Н.П.Шитякова).

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей установлено «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности» [2].

Именно в учреждении дополнительного образования должна быть сосредоточена не только интеллектуальная и творческая, но и гражданская, духовная и культурная жизнь ребенка.

Приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [5].

Ориентируясь на данные воспитательные идеалы, наше образовательное учреждение определяет цель духовно-нравственного развития и воспитания обучающегося как личностный рост каждого обучающегося, проявляющийся в приобретении им социально значимых знаний, в развитии его социально значимых отношений в накоплении им опыта социально значимого действия; социально педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Задачи духовно-нравственного воспитания в ЦДТ №2:

В сфере личностного развития:

создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;

воспитание трудолюбия, бережливости, жизненного оптимизма, способности к преодолению трудностей;

укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

В сфере общественных отношений:

воспитание в обучающихся умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;

обеспечение условий защиты обучающихся от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию.

развитие чувства патриотизма и гражданской солидарности;

В сфере государственных отношений:

формированию мотивации к активному и ответственному участию в общественной жизни, формированию власти и участию в государственных делах;

формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности[4].

В основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования лежат базовые национальные ценности: патриотизм; социальная солидарность; гражданственность; семья; труд и творчество; представления о вере, духовности; искусство и литература; природа; человечество [3].

В соответствии с перечисленными ценностями, а также основными направлениями развития воспитания, предложенными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, определены следующие направления реализации Концепции духовно-нравственного воспитания обучающихся как фактора их личностного развития.

1 направление «Работа с семьей»

содействие укреплению семьи;

повышение социального статуса и общественного престижа отцовства, материнства, многодетности;

создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности Центра детского творчества №2;

2 направление «Гражданско-патриотическое воспитание»

развитие культуры межнационального общения;

формирование приверженности идеям дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

комплексное методическое сопровождение деятельности педагогов по формированию российской гражданской идентичности;

формирование у обучающихся патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе проведение;

развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3 направление «Физическое воспитание и формирование культуры здоровья»

формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

4 направление «Эстетическое воспитание»

эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

5 направление «Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение»

воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Ожидаемые результаты реализации Концепции духовно-нравственного воспитания обучающихся МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ№2» как фактора их личностного развития.

повышение престижа семьи, отцовства и материнства, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей;

создание атмосферы уважения к родителям и родительскому вкладу в воспитание детей;

повышение эффективности Физическое воспитание и формирование культуры здоровья обучающихся;

укрепление и развитие кадрового потенциала ЦДТ №2;

расширение доступности образовательных услуг для всех категорий детей, возможностей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, способностей и интересов в разных видах творческой деятельности;

создание условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сферах науки, культуры и спорта;

повышение качества научных исследований в области воспитания детей.

С целью выявления уровня духовно-нравственного развития обучающихся и результатов реализации плана мероприятий направленных на духовно-нравственное воспитание проводится входная и итоговая диагностика. Диагностика развития нравственной сферы ребенка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития [1].

Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах.

Методика Рокича (ценностные ориентации)

Тест «Размышляем о жизненном опыте» составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам.

Диагностика эмпатии по А. Меграбяну и Н. Эпштейну

Методика «Закончи предложение»

Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

Анкета изучения мотивов деятельности

Опросник «Демократическая культура личности»

Воспитание в современной системе образования является стратегическим ресурсом в решении этой задачи, формирования у детей этнокультурной и общенациональной российской гражданской идентичности в условиях полиэтнического, многорелигиозного, поликультурного российского общества.

Литература

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков.- М. : Просвещение, 2009. – 23 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. 996-р
3. Патрушева И.Н. Роль семьи в формировании духовно-нравственной личности [Текст]/ И. Н. Патрушева // Теория и практика образования в современном мире: СПб.: 2014. — С. 192-197.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков.- М.:Просвещение, 2011.
5. Воспитание патриотизма и гражданственности на уроках окружающего мира / Т.В.Гусева / Ж. «Начальная школа плюс До и После»-№4-2011

Глиняные чудеса.

Имея достаточно большой опыт работы с детьми разного возраста в разных направлениях, отметила, что осязаемый труд и творчество положительно влияет на умственное, физическое развитие и психику. И тогда я решила заняться с детьми лепкой из глины и росписью готовых изделий. Мною было организовано творческое объединение «Чудесная лепка», на базе подросткового клуба «Вита» МБУДО ЦДОД города Димитровграда Ульяновской области. Была разработана образовательная программа «Глиняные чудеса», по которой дети успешно занимаются. Но мне захотелось расширить круг учащихся, которые может быть не столь глубоко изучат материал и освоят практические навыки, но все же смогут прикоснуться к истокам возникновения народных промыслов. Многие дети на сегодняшний день очень загружены в общеобразовательной школе и поэтому далеко не все используют свой творческий потенциал и способности. Именно поэтому я и разработала краткосрочную программу «Дымковская игрушка», которая была уже неоднократно реализована на базе детских оздоровительных лагерей в летнюю смену. Именно летом дети более открыты к восприятию нового и не так заняты, как в учебном году. Начиная с заготовки глины и заканчивая росписью готового изделия, могут изучить весь процесс создания глиняной игрушки. Погрузиться в изучение народных промыслов, которые когда-то объединяли творчеством семьи. А что может быть более ценным, чем семья. Дети могут вдруг обнаружить в себе талант и желание творить. Попробовав данный вид творчества летом, у ребенка появляется мотивация спланировать так учебный процесс в учебном году, чтобы обязательно нашлось место и время для занятия творчеством. Опыт показывает, что лепка в детстве может быть и на всю жизнь. Так, став выпускниками, многие мои учащиеся выбрали профессии напрямую связанные с творчеством. Я с гордостью могу отметить, что мои ученики стали мастерами изготовления тортов, дизайнерами обуви, мебели и интерьера, ландшафтными дизайнерами, воспитателями, педагогами по ИЗО и начальной школы. Думаю, что именно наше, совместное творчество подтолкнуло их на выбор таких профессий. А еще из моих учеников получатся замечательные родители, которые многому смогут научить своих детей, а главное быть внимательными, видеть красоту окружающего мира и воплощать ее в жизни, быту, в профессии.

Пояснительная записка.

Во все времена и на каждой стадии развития общества, в народном творчестве искусство всегда тесно связано с ремеслом.

Чем прочнее ремесленная основа, чем выше исполнительское мастерство, тем большую художественную ценность представляет рукотворное изделие.

Дымковская игрушка - трудоёмкое ручное производство. Каждая игрушка - живая частица массового коллективного творчества, понятная и доступная. От приготовления глины до завершения росписью обожжённой и побеленной фигурки, весь процесс создания игрушки состоит из строго регламентированных последовательных операций и приёмов, которые составляют канон дымковской игрушки.

Если сравнить дымковскую игрушку с другими промыслами, мы заметим, что

она особенно разнообразна по тематике, сложна по композиционным вариантам и многоцветна, что она наиболее совершенна и отработана в техническом отношении.

История этого промысла возвращает нас в далёкое прошлое, к тем временам, когда в VI веке царь Иван III выселял непокорных жителей Северного Великого Устья в глухие места. Тогда и была основана переселенцами близ Хлынова (затем Вятка, ныне Киров) Слобода Дымково. Её жители занимались разными ремеслами, а игрушечное дело привилось здесь лучше всего. [1]

Сегодня по всей огромной территории России, на Севере, и в средней её полосе, и в южных районах, по многим деревням, сёлам, пригородам, посадкам, городам разбросаны десятки крупных и мелких центров глиняного игрушечного производства. И каждый из них - это новая интересная страница в истории русской глиняной игрушки, частица народной культуры. В каждом таком очаге постепенно складывалась школа мастерства и опыта, вырабатывался свой стиль. И всякий раз, наслаждаясь своеобразной прелестью местного народного промысла, хочется понять его историю, происхождение.

Мастерство передавалось по наследству, а с ним традиции нравственной культуры. Можно только удивляться живучести этих традиционных образов, их постоянству, особенно в наши дни, когда предметный мир вокруг человека так многообразен и изменчив. Но как бы ни тянулся к игрушечным новинкам техники пытливым детский ум, ребёнку всегда нужны и традиционный конь, и медведь, пирамидка и матрёшка, куклы-клоуны, богатыри и герои русских сказок. Эти игрушки всегда радуют, увлекают и, конечно, воспитывают.

Ярко и образно рассказывают они об истории нашей страны, о прошлом русского народа, о его богатой национальной культуре.

Обратить детей к миру духовных ценностей отечественной культуры, благодаря знакомству и изучению народного промысла «Дымковской игрушки», удивительного явления русского народного искусства, особенно актуально в настоящее время, когда ценности предыдущих поколений нарушены, а новые ещё не сформированы.

Ребята с удовольствием лепят эти игрушки, используя полученные навыки, внося в каждую игрушку свое наивно-детское восприятие увиденного. Это творческий процесс, овладение навыками свободной лепки мелкой пластики, удовлетворение от работы с глиной.

Когда из куска простой глины, с помощью отдельно вылепленных деталей получается игрушка, радости детей нет предела. Их переполняет гордость от сознания своей значимости.

Особое значение Дымковская игрушка имеет для эстетического воспитания, для развития детского творчества, для формирования исторической и культурной памяти народа.

Данная краткосрочная программа «Дымковская игрушка» рассчитана на 7 занятий, для детей от 7 до 14 лет.

Её цель - на тематической и технологической основе изучения народного промысла «Дымковская игрушка» создать условия для формирования творчески активной личности, пробудить интерес к истории народных промыслов.

Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

- развить эстетические чувства;
- привить любовь к истории Родины;
- сформировать профессиональный интерес к народной игрушке и дать началь-

ную подготовку для возможного выбора профессии;

- научить работать с глиной различными способами и приёмами;
- развить чувство цветовой гармонии, композиционного построения, основ познания формы, пластики, объёма.

Данная программа основана на изучении технологии промыслов дымковской игрушки, предполагает освоение обучающимися ведущих понятий о промысле народной игрушки, основ лепки, выразительности пластики, характерности персонажей, связи традиционной росписи с образным решением.

Структура программы нацелена на ознакомление детей с видами лепки и основами знаний по традиционной ручной лепке дымковской игрушки, приемам декоративной росписи. Приоритеты отдаются изучению технологии лепки и росписи, предполагает развитие творческих способностей детей.

Технологическую основу программы составляют приёмы формообразования изделий из глины.

С первых шагов дети учатся понимать и выполнять форму простых предметов: шар, конус, цилиндр и т.д. Для создания формы игрушек, они обучаются разным способам лепки:

конструктивный способ (наиболее простой) - предмет составляется из частей, вылепленных отдельно;

пластический (лепка из «куска») - комку глины придается определённая исходная форма, которая может напомнить шар, конус, цилиндр и т.д., из которых затем вытягиваются части игрушки;

комбинированный способ - объединяющий в себе «лепку из куска» и «конструктивный способ».

Ожидаемые результаты:

- уметь различать и лепить форму шара, конуса, цилиндра и т.д.;
- владеть способами лепки животных;
- уметь лепить композиции, пробовать воплощать свои замыслы в глине;
- лепить животных с всадниками, с росписью;
- лепить барынь с кокошниками, фартуками, придумывать декоративные детали самим;
- лепить индюков, петухов, птиц с формой декоративных украшений и росписью.

Самим выбирать цветовые сочетания. [2]

По данной краткосрочной программе, за три летних смены, было обучено около 120 человек, 46 из которых продолжили занятия в творческом объединении «Чудесная лепка», 27 человек поступили в художественную школу.

Таким образом, можно возродить народные промыслы, повысить интерес к культурным ценностям страны, помочь выбрать профессию.

Список литературы:

1. Уткин П.И. Народные художественные промыслы / П.И.Уткин, Н.С.Королева. - М.: Высшая школа, 1992г. - 160с.
2. Геннадий Федотов Послушная глина. Серия: Основы художественного ремесла. Издательство: АСТ-Пресс 1999г. 144с.

**«Жизнь замечательных семей» (из опыта реализации проекта
по развитию семейного добровольчества)**

Создание условий для формирования чёткой и осознанной позиции сохранения института семьи, значимости семьи и семейного воспитания, родительского просвещения, отношения к семье и детям как к важнейшей общественной и личностной ценности, в том числе с помощью развития добровольческого семейно-ориентированного и молодёжного семейного движения, - на протяжении многих лет является приоритетной задачей для Ульяновской области. Это направление имеет ключевое значение для настоящего и для будущего нашего региона, и требует системной, согласованной работы гражданского общества и органов власти всех уровней. В рамках реализации проекта «Жизнь замечательных семей» в Ульяновской области, начиная с дошкольных объединений, в регионе проводится огромный ряд мероприятий, где молодёжное волонёрское, в том числе и студенческое, добровольческое семейное движение занимают определённое место в одном большом деле всего областного сообщества по государственной семейной политике.

Реализация Проекта «Жизнь замечательных семей» осуществляется в соответствии с поставленными задачами в области увеличения рождаемости, укрепления института семьи и формирования позитивного общественного мнения об институте семьи. Не маловажную роль в достижении поставленных целей играют добровольческие семейно-ориентированные организации и движения. На их плечи ложится ответственность по направлениям, которая несёт в себе:

- обеспечение межведомственного взаимодействия, в интересах семьи, сотрудничества и партнерства между институтами гражданского общества и государственными институтами, действующими в сфере семейной политики,
- пропаганда традиционных, национальных, духовных ценностей семьи, семейного образа жизни, многодетности (реализация акций: «За жизнь», «Диалог поколений», «Стань многодетным - пока молодой» и мн.др.);
- раннее выявление и своевременная помощь по сохранению семей, (в том числе создание службы общественных медиаторов) и профилактике детско-родительских конфликтов;
- формирование всестороннего активно-социального, патриотического развития личности через институт семьи;
- профилактика и преодоление социального сиротства с привлечением представителей семейно-ориентированного движения региона;
- создание постоянно действующей информационной системы мониторинга и информирования населения, о мероприятиях, проводимых в целях повышения социальной привлекательности и престижа семейного образа жизни, многодетной семьи;
- организация и обеспечение деятельности на территории региона: общественных приемных, семейных Советов, семейных Клубов на предприятиях, в организациях с целью объединения семей, выявления проблем у семей и оперативного принятия решений;
- организация работы с молодежью, таких как Молодежное движение

«Возрождение» при Ульяновском Государственном Педагогическом университете: содействие воспитанию и образованию молодого поколения; системная поддержка региональных и межрегиональных молодежных инициатив; подготовка молодежи к семейной жизни; вовлечение молодежи в добровольческие проекты и профессиональную работу по поддержке семьи, материнства, отцовства и детства;

- пропаганда через СМИ и посредством проведения общественных акций идеи приоритетности института семьи, семейных ценностей и семейного воспитания; в том числе информационной компании по реализации проекта «Жизнь замечательных семей» в формате «Семейного марафона»;

- информирование о реализации семейно-ориентированных проектов, о мерах социальной поддержки семей с детьми, об организациях оказывающих медико-социально-психологическую помощь семьям, о проведении семейных мероприятий и конкурсов.

В 2017 году в Ульяновской области родилось новое добровольческое семейно-ориентированного движения – Послы здоровой и счастливой семьи. Социально-активные семьи объединило желание на своём примере, через личные дела и поступки способствовать укреплению института семьи.

Следует отметить, что успехи добровольческого семейно-ориентированного движения в Ульяновской области не раз были замечены и отмечены на Федеральном уровне. И это - заслуга самих активных семей. Своим положительным примером они показывают правильное направление и, укрепляя национальные семейные ценности, не бояться прийти на помощь семьям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Многие из них являются учителями, педагогами дополнительного образования, воспитателями, психологами и ведут активную работу по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения и не только. Ряды семейно-ориентированных добровольцев из года в год пополняются новыми представителями активной общественности. Это семьи, которые, укрепляя институт семьи - укрепляют государство!

*Анфимова Галина Александровна
учитель музыки, заместитель директора по УВР
МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновск*

Реализация творческих проектов в системе дополнительного образования гимназии

Система дополнительного образования обучающихся в среднем общеобразовательном учреждении позволяет сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, воспитывать устойчивый интерес к познавательной деятельности, высокий уровень саморегуляции, развитие творческих способностей у детей. Талантливые, одаренные дети – это те юные граждане нашей страны, которые побеждают на Всероссийских и Международных конкурсах, турнирах, соревнованиях, которые приносят славу России и своей малой Родине. Зависит ли уровень развития таких ребят от школы, в которой они обучаются, или их успехи объясняются только природным дарованием? Какими качествами должны обладать их наставники? Задумываясь над ор-

ганизацией работы со способными детьми, мы прежде всего ориентировались на создание единого образовательного пространства школы как среды успеха, в соответствии с особенностями их жизненной стратегии. Нужно не столько измерять одаренность, сколько создавать соответствующую творческую развивающую образовательную среду. Наша статья посвящена вопросу создания системы дополнительного образования в школе на примере Лингвистической гимназии г.Ульяновска.

Главная функция дополнительного образования в школе – функция самореализации, самоопределения ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Одним из ведущих направлений работы гимназии является интеграция дополнительного и базового образования. Объединенные общей целью, они создают оптимальные условия для творческого развития школьников. Уровень охвата учащихся гимназии дополнительным образованием достаточно высок. Учащиеся заняты в 38 детских объединениях: 11 объединений финансируются за счёт бюджета гимназии и 27 детских объединений ведут работу на базе гимназии на договорной основе от учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта города. Дополнительное образование в гимназии представлено такими видами деятельности, как: художественно-эстетическая, физкультурно-спортивная, эколого-биологическая, туристско-краеведческая, социально-педагогическая.

Дополнительное образование в Лингвистической гимназии существует в следующих формах:

1 форма - организация деятельности детских объединений (кружки, студии, клубы, ансамбли, спортивные секции, творческие мастерские, театр);

2 форма - детские и молодёжные творческие объединения, работающие на базе образовательной организации от учреждений дополнительного образования города (областной Дворец творчества учащихся и молодёжи; Центр развития творчества детей и юношества имени Александра Матросова; детская школа искусств №7; областная станция юных натуралистов; детско-юношеская спортивной школы № 1; областной центр детей и юношества туризма и экскурсий);

3 форма - занятия гимназистов в детских объединениях учреждений дополнительного образования города: (художественная школа, детские школы искусств, школа олимпийского резерва, Федерация «Кудо», Федерация «Каратэ», Федерация конного спорта по Ульяновской области, Федерация гребли по байдарке и каноэ и многие другие);

4 форма - сотрудничество с учреждениями образования, культуры, спорта, здравоохранения, социальных центров города;

5 форма - реализация творческих способностей учащихся на школьных, городских, Всероссийских, международных площадках через организацию праздников, конкурсов, смотров, фестивалей, творческих проектов.

Основной идеей работы образовательной организации является объединение усилий педагогов, родителей, администрации, творческой общественности с целью создания благоприятных условий для реализации потенциала детей. В свою очередь дополнительное образование в общеобразовательной организации располагает большими возможностями для проявления учащимися своей индивидуальности, поскольку базируется на его познавательных, творческих интересах и потребностях. Много внимания уделяется выявлению и поддержке одарённых детей. Участвуя в реализации международных творческих проектов, мы ставим следующие цели и задачи:

1. Сохранение, развитие и представление традиций многонациональной культуры Российской Федерации и зарубежных стран.
2. Активизация творческой деятельности талантливых детей и подростков.
3. Обмен творческими достижениями и возможность установления тесных контактов между творческими коллективами и учащимися из разных городов и стран.
4. Популяризация творчества талантливых детей.
5. Профессиональное совершенствование учителей, педагогов дополнительного образования, художественных руководителей коллективов.
6. Благотворительность.
7. Привлечение внимания со стороны государственных, коммерческих и общественных организаций к проблемам творческих коллективов и исполнителей.

География участия лицеистов в творческих конкурсах обширна. Результаты участия в конкурсах высокие. Число учащихся победителей творческих конкурсов постоянно увеличивается, коэффициент успешности повышается. Только в 2016-2017 учебном году победителями международных конкурсов стали 146 учащихся гимназии; победителями Всероссийских конкурсов – 88; за победы в творческих проектах города и области награждены грамотами и дипломами 310 учащихся. Остановлюсь на самых значимых международных творческих проектах, в которых принимали участие наши гимназисты:

Международный проект «Салют талантов» - это учреждённая в 2008 году система престижных фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества. В течение каждого учебного года проводится серия фестивалей-конкурсов в различных городах России и Европы. Учредитель проекта: ООО «Событие» (г. Санкт-Петербург, Россия). Партнёры проекта: культурно-просветительная ассоциация «Театр «Летний снег» (Париж, Франция); «Союз одарённой молодёжи» (Киев, Украина); Дом сотрудничества при ЮНЕСКО (Санкт-Петербург, Россия); Ассоциация Rive Gauche Musique (Париж, Франция); Культурный центр «Lindakivi» (Таллин, Эстония); Культурно-просветительные ассоциации разных стран: Швеции, Германии, Польши, Финляндии. За последние пять лет в этом творческом проекте приняли участие и стали победителями детские творческие коллективы гимназии: «Ансамбль народной музыки»; «Литературный клуб «Свеча»; «Изобразительное творчество». Победителям конкурса был вручён сертификат на участие в суперфинале фестивального сезона 2010-2011, 2013-2014 г.г. От организаторов международного проекта «Салют талантов» наши детские коллективы получили приглашение выступить на фестивале-конкурсе «Юные каннские звёзды», который будет проходить в Каннах (Франция) в мае 2012 года. Звание лауреатов удостоены: ансамбль эстрадной песни, «Ансамбль народной музыки «Родные напевы» и танцевальный коллектив «Лицей».

2. Международный конкурс юных вокалистов «Открытая Европа» (г. Москва, Россия) проводится под эгидой Совета Федерации Федерального собрания РФ, Министерства культуры РФ и Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. Солисты эстрадной студии гимназии – неоднократные победители данного проекта.

3. Наше образовательное учреждение осуществляет сотрудничество с творческим объединением «Триумф», организатором международных и всероссийских фестивалей, конкурсов, семинаров, выставок. За последние годы творческие коллективы дополнительного образования гимназии приняли участие уже в 5-ти международных проектах детского и юношеского творчества: Всероссийский фестиваль - конкурс «Страна Магнолий» в рамках международного проекта «Планета детства» (Сочи, Рос-

сия); Международный фестиваль-конкурс «Париж, я люблю тебя!» (Париж, Франция); Международный проект «Волшебный звездопад Праги и Вены» (Чехия, Австрия); Международный фестиваль – конкурс «Балтийское созвездие» (Сочи, Россия); Всероссийский фестиваль «В гостях у сказки» (Великий Устюг, Россия).

Разумеется, при необходимости детям предлагается своевременная методическая, педагогическая и психологическая помощь (в сложных ситуациях выбора, самооценки, самореализации и пр.). Лингвистическая гимназия располагает штатом высококвалифицированных сотрудников, регулирующих целенаправленное движение по пути накопления ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни.

Воспитание имеет место лишь тогда, когда осуществляется созидательная деятельность. Обнаружение творческого потенциала является итогом кропотливой напряжённой совместной деятельности педагога и ученика над развитием творческих способностей обоих. Только в процессе сотворчества педагога и ребёнка можно достичь такого высокого уровня, который показали многие наши лицеисты. Поощрению одаренных детей мы уделяем особое внимание, понимая важность процессов стимулирования. Здесь мы используем чаще виды морального стимулирования и премии из фонда Попечительского совета; публикации в средствах массовой информации, в лицейской газете «Слевер», на сайте ОУ; на стенде «Лучшие ученики школы». Система же поддержки талантливых и одаренных детей на уровне муниципалитета и области – это стипендии и премии, что также очень мотивирует деятельность ребят. Задумываясь над организацией работы со способными детьми, мы прежде всего ориентировались на создание среды успеха в соответствии с особенностями их жизненной стратегии. Нужно не столько измерять одаренность, сколько создавать соответствующую творческую развивающую образовательную среду, а главное – помнить, что успех в образовании ребёнка обеспечен, если педагог обладает важнейшим качеством – желанием жить в ученике.

Литература

1. Дополнительное и неформальное образование в Европе / Под ред.Р.Кларийса. - EAI SY, Прага, 2015.
2. Фуникова Н.И. Комплексный подход как фактор организации дополнительного образования детей (Регион.аспект) //Автореф.дис.канд.пед.наук:(13.00.01)/ Челябин.гос.ун-т -Челябинск, 2010.

*Артемьева Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г.Ульяновска «ЦДТ №2»*

«Использование мнемотехники на занятиях по развитию речи со старшими дошкольниками»

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди общаются друг с другом, выражают свои чувства и эмоции, познают окружающий мир, усваивают новую информацию, передают накопленные знания.

На сегодняшний день, одной из актуальнейших проблем в плане готовности к обучению в школе, является развитие устной речи детей дошкольного возраста. Это связано со стремительной модификацией школьной программы, использованием в образовательном процессе методов обучения, требующих от учеников умения работать в группе, анализировать и обобщать полученную информацию, доказывать собственную точку зрения, владеть коммуникативными умениями и навыками.

Однако, как показывает статистика, современные дети, с ранних лет владеющие компьютерами, нередко испытывают дефицит общения, у тридцати трёх процентов первоклассников поступающих в школу, наблюдается низкий уровень развития устной речи, что приводит в дальнейшем к значительным трудностям в овладении письменной речью. Поэтому чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем, тем успешнее будет его обучение в школе.

В системе непрерывного образования дошкольный этап является важнейшим и ответственным. В этот период идёт активное усвоение ребёнком разговорного языка, происходит становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Но, как показывает практика, в речи современных дошкольников существует множество проблем:

- несформированность грамматического строя речи, отсутствие последовательности, чёткости, точности изложения;
- недостаточный словарный запас и, как следствие, бедность речи;
- употребление нелитературных слов и выражений;
- скудная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ;
- бедная монологическая речь: отсутствие умения составлять сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказывать текст;
- неспособность логически обосновывать свои утверждения и выводы;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонацию, регулировать громкость голоса и темп речи;
- плохая дикция.

Неполноценное речевое развитие влияет на формирование психических процессов: наблюдается недостаточно устойчивое внимание, снижается вербальная память, продуктивность запоминания. Обучающиеся не могут сосредоточиться на художественном произведении, заметить не только предметы и явления, но и связи между ними.

Всё это заставило меня искать, технологии, которые бы способствовали совершенствованию связной речи обучающихся, эффективно влияли на процесс её развития, делали обучение родному языку интересным, увлекательным, развивающим.

Известно, что у дошкольников память носит произвольный характер, то есть лучше запоминаются предметы, явления, события, с которыми ребёнок активно взаимодействует. В связи с этим «вся работа по познавательному-речевому развитию дошкольников, должна быть построена в системном углублении и обобщении личного опыта ребёнка; освоении новых, сложных способов познавательной деятельности, осознания связей зависимости» [1].

К.Д.Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картин-

ками, и он их усвоит на лету». Так как обучающиеся дошкольного возраста лучше воспринимают наглядный материал, усвоить и переработать зрительную информацию поможет технология мнемотехники.

«Мнемотехника – система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры»[2].

Как правило, детям трудно запомнить слова с абстрактным значением, полученная информация забывается ими очень быстро. В связи с этим необходимо наполнить слово содержанием конкретных зрительных образов. Поэтому технология мнемотехники предполагает использование различных символов, пиктограмм, мнемодорожек, мнемотаблиц. Овладение приёмами работы с вышеперечисленными наглядными опорами значительно сокращает время обучения и решает задачи, которые направлены на:

- формирование ассоциативного мышления;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие зрительной и слуховой памяти;
- развитие воображения;
- перекодирование информации, то есть преобразование абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при графическом воспроизведении.

Работа по развитию связной речи с обучающимися дошкольного возраста ведётся мною по следующим направлениям:

- обогащение словаря;
- формирование грамматических категорий;
- обучение составлению рассказов;
- обучение пересказу;
- разучивание стихотворений;
- отгадывание и загадывание загадок.

При ознакомлении с разновидностями слов, с целью расширения словаря обучающихся, я использую на занятиях пиктограммы.

Пиктограмма – это знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Как показывает практика, дошкольникам трудно даётся запоминание разнообразных видов слов. Нередко можно наблюдать, как обучающиеся путают слова-действия со словами-признаками, синонимы с антонимами, однокоренные слова с многозначными. Здесь на помощь приходят символы. Антонимы или слова с противоположным значением можно представить на пиктограмме в виде двух человечков чёрного и белого цвета, однокоренные слова или слова - «родственники» изображаются в виде группы похожих человечков, слова-«друзья» или синонимы – в виде человечков, которые здороваются друг с другом. Слово-предмет можно показать в виде схематического изображения человека, солнца, животного, слово-действие – бегущий человек, слово-признак – в цветной окружности большие и маленькие геометрические фигуры, ладонь, язык.

Во время работы по формированию грамматических категорий эти пиктограммы можно использовать при составлении и распространении предложений.

При обучении составлению описательных и повествовательных рассказов, пересказу текстов художественной литературы, заучиванию стихотворений, загадыванию

и отгадыванию загадок, можно применять мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы.

Мнемоквадрат — структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это отдельный схематичный несложный рисунок с определенной информацией. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

Мнемодорожка — коллаж, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, пересказывать тексты.

Мнемотаблица – это схема, в которой заложена определённая информация. Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок запоминает информацию.

Сначала детям предъявляются готовые мнемодорожки и мнемотаблицы, впоследствии обучающиеся предлагают свои версии символов, из которых выбираются и зарисовываются наиболее удачные. Всё это способствует проявлению у дошкольников инициативы и самостоятельности.

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

1 этап – введение элементов схем, символов.

Например, обозначения: цвета, формы, действия.

2 этап – использование элементов опорных схем, символов на всех видах занятий, в различных видах деятельности, так как у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

3 этап - введение отрицаний.

Например: не большой, не круглый, не съедобный.

4 этап - сочетание символов, «чтение» цепочки символов.

5 этап – самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

6 этап - рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

7 этап – перекодирование информации, то есть преобразование из абстрактных символов в образы.

8 этап - пересказ сказки или рассказа по заданной теме. В начале обучения с помощью педагога, затем самостоятельно.

Таким образом, использование мнемотехники на занятиях со старшими дошкольниками способствует развитию у обучающихся творческих способностей, психических процессов, умения пользоваться лексико-грамматическими категориями при выражении своих мыслей, помогает овладеть литературными нормами и правилами родного языка, культурой общения.

Литература:

1. Акименко В.М. развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
2. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
3. Интернет - ресурсы:
4. Studwood.ru
5. Doshkolnik.ru

Формирование экологических представлений дошкольников на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании

«А воля, а простор, природа, прекрасные окрестности городка, а эти душистые овраги и полыхающие поля, а розовая весна и золотистая осень разве не были нашими воспитателями? Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное значение в развитие молодой души, с которой трудно соперничать влиянию педагога».

К.Д. Ушинский

В современном обществе новейших технологий человеческая жизнедеятельность всё чаще стала сводиться к достижению материальных благ и бытового благополучия, что неизбежно провоцирует тенденции потребления, которые становятся всё более выраженными. Такое положение вещей формирует потребительскую модель отношения к окружающей действительности, в том числе это распространяется на вопросы экологии, поскольку «природа и ее ресурсы — основа жизни и развития человеческого общества, первоисточник удовлетворения материальных и духовных потребностей людей» [1]. Природа во многих отношениях является исчерпаемым ресурсом, поэтому на уровне самосознания каждый человек обязан заботиться о ней, задумываясь о последствиях своей деятельности. По этой причине закладывать в человеке экологическое сознание необходимо с самого рождения.

Любые экологические представления являются частью экологического самосознания и экологической культуры в целом, но начинается осознанное отношение к природе с чувства любви к ней, желания оберегать её, осознания личной ответственности за благополучие природных объектов, которые окружают человека. Соответственно, воспитанием правильного отношения к природе необходимо заниматься с раннего детства.

Теоретическими вопросами экологического воспитания занимались такие ученые, как: К.Д.Ушинский, А.Н.Захлебный, И.Д.Зверев, Е.С.Сластенина, И.Т.Суравегина и другие.

Вопрос экологического воспитания всегда подразумевает комплексный подход, поскольку это не только вопрос формирования экологических знаний и представлений, но и вопрос развития эстетических чувств и гуманного отношения к природе. Если на занятиях по изучению окружающего мира в начальной школе экологический компонент рассматривается преимущественно с практической точки зрения, то занятия по изобразительному искусству по своей сути призваны раскрывать эстетическую сторону экологического компонента. Это является своеобразной базой для дальнейшей экологической культуры обучающегося, так как именно дошкольник, в силу своего восприятия и мышления, готов познавать окружающий мир через эмоциональные впечатления о природе, которые в дальнейшем послужат фундаментом для формирования экологического самосознания.

Таким образом, перед нами встаёт проблема: как путём художественной деятельности сформировать у дошкольника экологические представления и привить потреб-

ность заботиться о природе.

Отсюда появляется цель, которая заключается в формировании экологических представлений дошкольников в процессе художественной деятельности, и ряд задач, направленных на достижение этой цели, как то:

- формирование начал экологической культуры путём художественного воспроизведения объектов окружающего природного мира;
- максимальное раскрытие эстетического компонента природы в видении дошкольников, через развитие чувства прекрасного;
- формирование бережного отношения к природе, эмпатии к окружающему миру – растениям, живым существам;
- формирование экологического самосознания, заключающегося в понимании личной ответственности человека за благополучие окружающего мира.

Представления об окружающем мире охватывает широкий спектр природных объектов и явлений, в контексте которых можно знакомиться с окружающим миром и прививать интерес к нему. Это и природа в целом, в том числе флора и фауна родного края, и знакомство с жителями разных сред обитания – со всем многообразием животных, птиц, рыб, пресмыкающихся, насекомых, это изучение природных явлений, изменений в природе - это всё то, что вызывает трепет и интерес, сочувствие и восторг к этому удивительному окружающему нас миру, называемому природой.

Говорить о природе на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании возможно через экологизацию различных видов творческой деятельности ребенка. Так, дошкольник воссоздаёт природные образы посредством творческой деятельности: рисования, лепки, аппликации с использованием природных материалов. Сама среда, в которой происходит художественная деятельность, должна быть экологически развивающей, способствующей формированию как теоретических представлений об окружающем мире, так и благоприятствующей практической деятельности творческого характера.

Знакомить дошкольников с эстетической стороной природы уместно через знакомство с природой родного края, а именно через изучение творчества художников-пейзажистов, наших земляков или художников, работавших в нашем крае, таких как: А.А.Пластов («Летом», «Мартовское солнце», «Первый снег»), М.И.Козьмин («На реке Свияге»), П.Г.Панин («Буксир на Волге»), А.И.Трапицын («Дали», «Весенний разлив у Ульяновска»), А.Э.Мако («Охота»), П.И.Пузыревский («Осенний лес»), И.П.Гурьев («Лето») и других известных художников.

Кроме показа иллюстраций, на занятиях по художественной деятельности полезно применять наглядный материал, например, ставить постановки для изображения натюрмортов. То есть обучающиеся смогут увидеть изображаемые объекты (фрукты, цветы, веточки деревьев) не с привычной точки зрения – как средство декора обстановки или что-то, имеющее практическое назначение, – а как возможность раскрыть новый смысл предметов – произведений искусства, созданных самой природой. Аналогичным образом можно изучать анималистический жанр, выходя с детьми на природу, делая зарисовки птиц и животных.

Также для формирования экологических представлений можно осуществлять с обучающимися простейшие творческие проекты, направленные на развитие бережного отношения к природе. Это может быть коллективный альбом рисунков о растениях или животных, плакат, призывающий не ходить по газонам и не разбрасывать мусор, выставка, посвящённая празднику цветов, или даже создание кормушки для птиц.

Всё это – творческая деятельность прикладного характера, направленная на формирование экологических представлений дошкольников, во время которой они могут осознать свой личный вклад в дело заботы о природе.

Если непосредственно говорить о художественных техниках, посредством которых можно воспроизводить объекты природы, то можно применять такие приёмы, как: «пуантилизм», «набрызг», «монотипия», «рисование ладошкой», «пластилинография» и другие занимательные техники. Использование вышеперечисленных техник является простым в применении и увлекательным для дошкольников, так как вызывает у детей эмоциональный отклик, что хорошо сказывается на закреплении положительных впечатлений от творческого созерцания природы.

Данный подход применяется в школе раннего развития с основами православной культуры «Кораблик» ОГБУ ДО ДТДМ, и результаты не заставляют долго ждать. В ходе совместной художественной деятельности у дошкольников заметно повышается интерес к природе и природным явлениям, развивается чувство эмпатии к живым существам и наблюдается желание выражать своё отношение к миру посредством художественной деятельности, направленной на изображение природы.

Литература:

1. Бринчук М.М. Экологическое право, М., 2010. – С. 19.
2. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М., 2001.
3. Копцева Т.А. «Природа и художник»/ Т. А. Копцева // Ребенок в детском саду.- 2005
4. Мир природы и ребенок. Учебное пособие./под ред. Л.Н.Маневцовой, П.Г.Саморуковой. – С-Пб.: Акцидент, 1998.
5. Рыжова Н.А. Экологический проект «Здравствуй, дерево»//Дошкольное образование, 2002. - №3.
6. Ушинский К.Д. «Воспоминания об обучении в Новгород-Северской гимназии» Директ-Медиа, 2012.
7. Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 2001.

*Баканова Анжелика Валентиновна
методист, преподаватель
МБОУ ДО ДМХШ «Апрель» г.Димитровграда Ульяновской области*

**«Программа культурно-просветительской деятельности при реализации
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в сфере музыкального искусства «Хоровое пение»
как средство воспитания исполнительской культуры учащихся»**

Искусство – важнейшее средство приобщения ребенка к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личное эмоциональное переживание. Искусство активизирует чувственную сферу человека, одновременно стимулируя мыслительную деятельность, способствует появлению новых идей и проектов, увеличивает творческий потенциал сознания.

Музыка привлекалась для воспитания подрастающего поколения с древних времён. Каждая эпоха выдвигала свои задачи, связанные с воспитанием ребёнка. Но никто и никогда не отказывался от музыкальных занятий, справедливо считая, что без музыки невозможно развитие полноценной личности. Главное, на что обращали внимание во все времена, это то, что музыкальные занятия формируют у ребёнка те положительные чувства, ту этическую сторону, без которой человеку обойтись невозможно.

Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку - один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», - писал он.

В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Современная действительность ставит новые проблемы перед музыкальным образованием. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: с 1993 года учёные констатируют обесценивание знаний как духовного богатства человека – над умами властвует примитивное материальное (денежное) богатство. Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций, связанные с экономическими кризисами, экологические катастрофы, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое – всё это сказывается на их духовном состоянии и на их психическом здоровье.

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, детские школы искусств, в том числе детские музыкальные, хоровые, художественные и другие школы по различным видам искусств, получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;

- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;

- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств. Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

В ДМХШ «Апрель» г.Димитровграда с 2013 года реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок

и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Неотъемлемой частью ФГТ «Хоровое пение» является организация концертно-просветительской деятельности обучающихся.

В ДМХШ «Апрель» разработана программа творческой и культурно - массовой просветительской деятельности. Благодаря высокому уровню подготовки, исполнительского мастерства хоровые коллективы и солисты школы желанные участники многих городских и региональных концертных программ. Организация культурно-просветительской деятельности направлена на качественное освоение образовательных программ, реализуемых в школе, а так же на создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков, расширения культурного кругозора, приобщения к духовным ценностям, пропаганды ценностей мировой культуры среди широкого круга горожан.

В школе ведется систематическая работа по организации творческой практики учащихся, составленной таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя как артист, если не в сольном выступлении, так в качестве артиста хора. При составлении плана работы школы на предстоящий учебный год обязательно учитываются государственные даты, региональные события и городские мероприятия, памятные даты, связанные с композиторами и выдающимися деятелями культуры. Мероприятия планируются по нескольким направлениям:

Государственные праздники. Важным государственным праздникам посвящаются концертные программы хоровых коллективов. Ежегодно хор мальчиков готовит программу ко Дню защитника Отечества, младший хор к Международному женскому Дню 8 Марта, старший концертный хор ко Дню Победы. В концертной программе выступает не только хор с большой концертной программой, но и солисты, участники хорового коллектива. В значимые праздники, такие как День Учителя, День бабушек и дедушек, День матери учащимися школы так же готовятся концертные программы.

Традиционные праздники. За годы существования в школе также сложились определенные традиции. Это школьный праздник «Посвящение первоклассников в юные музыканты», он проводится для первоклассников перед первыми каникулами,

«Новогодний праздник» для учащихся 1-3 классов, «Выпускной вечер» - торжественное мероприятие для выпускников школы в день вручения аттестатов. В этих праздничных мероприятиях участвуют не только сами виновники торжества, но и большое количество учащихся школы, что обеспечивает преемственность и сохранение школьных традиций.

Важным событием школьной жизни является подготовка отчетного концерта школы, по традиции он проходит в апреле. В концерте принимают участие все хоровые коллективы школы, солисты — Лауреаты конкурсов не ниже регионального уровня, выпускники и педагоги. Выступать в отчетном концерте школы очень почетно и ответственно, это мечта многих учащихся. Концерт является событием городской концертной жизни, благодаря высоким критериям отбора его участников и разноплановым выступлениям не только детей, но и педагогов.

Общешкольные мероприятия. Ежегодно в школе готовится два больших общешкольных тематических мероприятия. Тематика мероприятий обсуждается на Методическом совете школы, затем выносится на обсуждение Педагогического совета. В качестве темы выбирается творчество композитора, чаще всего юбиляра этого года. Большое значение имеет, насколько произведения данного автора доступны для исполнения именно детьми. Так, были подготовлены интересные концерты-лекции и концерты-творческие встречи, посвященные композиторам Ф.Шуберту, В.Моцарту, Э.Григу, Ф.Мендельсону, Й.Брамсу, Д.Шостаковичу, Д.Кабалевскому, А.Варламову и А.Гурилеву, Ц.Кюи и др. Такие концертные программы позволяют учащимся открыть для себя новое в творчестве композиторов, узнать интересные факты о жизни композиторов и времени, в которое они жили и творили. Часто такие программы представляются широкому кругу слушателей и на других концертных площадках.

Просветительские концерты. Немаловажное значение имеют концертные программы, подготовленные учащимися 1-4 классов для воспитанников детских садов. В течение года солисты школы готовят 3-4 такие концертные программы различной тематики «В гостях у сказки», «Музыкальное путешествие», «С песней весело шагать» и другие. Исполнение музыкальных произведений близкими по возрасту детьми, интересный и увлекательный рассказ о музыке и музыкантах, разноплановые концертные номера делают такие встречи незаменимыми для детей дошкольного возраста.

С 2010 года в школе проводится конкурс детской песни «Димитровградские жаворонки», участниками его являются воспитанники детских садов города. В день проведения конкурса солисты школы готовят концертную программу для гостей и участников конкурса.

Учащиеся школы, солисты неизменно участвуют в городской программе «Летний меридиан», выступая в течение всего лета на открытых городских концертных площадках.

Школьные конкурсы. На протяжении нескольких лет в школе проводится конкурс «Юный виртуоз» для учащихся отделения «Фортепиано». В конкурсе участвуют учащиеся 2-6 классов, исполняя одно виртуозное произведение. Жюри оценивает выступления учащихся, определяет победителей, которых награждают дипломами и призами.

В школе проводятся конкурсы, и несвязанные непосредственно с музыкой. Это конкурсы рисунков на различные темы, обусловленные событиями общественной жизни, пропагандой правил безопасного поведения. Ежегодно проводятся конкурсы рисунков «Добрая дорога детства», «Твой помощник Светофор», «Внимание! Опас-

ность!», «Моя малая Родина», «Пасха радость нам несет» и другие. Дети 1-3 классов с удовольствием участвуют в конкурсах рисунков, с нетерпением ждут объявления результатов и оформления стенда с их работами.

Литература

1. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 N 161 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»
2. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»

*Беззубенкова Валентина Спиридоновна
Исакова Лариса Николаевна
МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ № 6*

Система профильной поддержки обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования

В современных социально-экономических условиях, в связи с введением профильного обучения в старшей школе и необходимостью совершенствования профессиональной ориентации и допрофессиональной подготовки обучающихся, значение дополнительного образования возросло.

Учреждения дополнительного образования детей располагают достаточными возможностями для организации профильной поддержки старших школьников, которая включает в себя осуществление допрофессиональной ориентации старшеклассников, предпрофильную и профильную подготовку обучающихся, подготовку к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения.

В рамках инновационной деятельности Центр детского творчества № 6 занимается изучением темы допрофессионального образования и профильной поддержки обучающихся в УДО, сначала работая над темой «Допрофессиональное образование как средство развития личности учащихся», а затем - «Система профильной поддержки обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования».

Было проведено исследование, в ходе которого решались задачи, в том числе: разработка концепции профильной поддержки старших школьников в условиях УДО, разработка содержания и программно-методического обеспечения профильной поддержки старших школьников и т.д.

Под профильной поддержкой в дополнительном образовании понимается создание условий для творческого и профессионального самоопределения и саморазвития обучающихся на протяжении всего периода обучения, оказание педагогами помощи обучающимся в решении их индивидуальных проблем, связанных с добровольным выбором вида творческой деятельности, с выбором профиля обучения, с самостоятельным планированием своего творческого, а в дальнейшем и жизненного пути, с продвижением в профессиональном самоопределении.

В Центре детского творчества № 6 сформировалась и успешно функционирует образовательная система, в основу которой положена структура предпрофильного образования, сложившаяся в ходе предыдущего исследования.

Она состоит из трёх ступеней:

1 ступень: Осуществляется знакомство с основными видами деятельности в Центре (Я учусь);

2 ступень: У обучающихся формируются основные допрофессиональные умения и навыки (Я умею);

3 ступень: Обучающиеся выполняют творческие проекты по избранному профессиональному направлению, участвуют в конкурсах, фестивалях, соревнованиях (Я творю).

Таким образом, профильная поддержка является длительной. С одной стороны, на протяжении всего обучения в учреждении дополнительного образования обучающийся получает помощь со стороны педагогов, психолога в решении проблем творческого, профессионального, жизненного самоопределения. С другой стороны - точечная, профильная поддержка оказывается обучающимся в ситуации выбора ими индивидуального образовательного маршрута и его коррекции.

Можно выделить следующие этапы профильной поддержки:

1 этап (диагностико-информационный) – знакомство детей с основными видами творческой деятельности, определение индивидуального образовательного маршрута, обучающегося;

2 этап (диагностико-консультативный) - выявление творческих предпочтений, помощь в выборе долгосрочных, комплексных образовательных и краткосрочных программ, элективных курсов;

3 этап (контекстно-вариативный) – выявление и помощь в определении профессиональных намерений обучающихся, помощь в построении профессиональных перспектив.

Примером профильной поддержки в условиях учреждения дополнительного образования является обучение в детских образовательных объединениях «Пресс-Центр «Норд-Вест», детско-юношеский театр «Виват!», «Спортивное ориентирование». Новизна программ заключается в профилизации и чётком определении этапов обучения, возможности самостоятельного построения обучающимся индивидуального образовательного маршрута.

«Спортивное ориентирование» в Центре детского творчества работает с 2000 года. Разработана комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей.

Цель комплексной программы – создание непрерывной системы подготовки спортсмена с возможностью выбора образовательного маршрута.

Обучение по программе состоит из нескольких этапов: начальной подготовки, учебно-тренировочного, спортивного совершенствования.

Результатом реализации программы являются выполнение спортивных разрядов по туризму и спортивному ориентированию по всероссийской единой квалификации.

Обучающиеся объединения «Спортивное ориентирования» являются призерами и победителями в соревнованиях всероссийского и международного уровней. Обучающиеся клуба являются членами сборной команды Ульяновской области по туризму и спортивному ориентированию.

Выпускники объединения успешно поступают в ВУЗЫ по профилю.

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Пресс-центр «Норд-Вест» реализуется в МБОУ ДОД ЦДТ №6 с 2008 года, рассчитана на обучающихся в возрасте 14-16 лет.

Программа состоит из следующих этапов (подпрограмм):

1. «Пресс-Центр»
2. «Реклама и ПР»
3. «Универсальный журналист»
4. «Фотография и компьютерный дизайн».

Традиционно обучающиеся объединения помогают в организации и проведении городского Слета начинающих журналистов, региональных слетов общественной организации «Информат», совместно с педагогом реализуют образовательный проект «Медиа-арт».

Обучающиеся выбирают дальнейшее обучение по профилю гуманитарных наук и журналистика.

Каковы бы ни были инновационные исследования базовыми ценностями коллектива Центра детского творчества № 6 остаются:

- ребенок, его личность, интересы, потребности и здоровье;
- семья как основа формирования и развития личности ребенка;
- образованность и творчество как одно из важнейших условий для максимально полной самореализации личности;
- культура взаимоотношений между людьми как одна из важнейших составляющих здорового общества;
- педагог как личность, являющаяся основным носителем образования, культуры, любви и уважения к ребенку;
- коллектив единомышленников как основное условие существования творческой образовательной среды.

*Булатова Люция Хамитовна
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №24»*

Изучение культуры как основа духовно-нравственного воспитания личности

Люди во все времена ценили нравственную воспитанность. Социально-педагогическая запущенность молодежи, преступность, жестокость, наркомания, развращенность, духовное растрепание, нравственное одичание и беспомощность воспитательной системы – это явление одного порядка, вызывающие к экстраординарным действиям и мерам. Спасение – в преодолении собственной инерции, в возрождении собственной души, в поисках новых методов общения с молодежью, иной структурой обучения и воспитания. Успех в преобразовании системы обучения и воспитания невозможен без реализации следующих условий:

Возрождения престижности образования и профессиональных качеств педагога.

Активное изучения мирового опыта.

Глубокое изучение прошлого опыта, национальных традиций.

Судьбы целых народов зависят иногда от характера воспитанности и нравствен-

ных убеждений, хотя при этом уровень знаний имеет далеко - не первостепенное значение. Но главная истина заключается в том, что если нет хорошего воспитания, то рухнет даже самое могучее государство. Актуальность данной задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте образования.

Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой родиной. Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей – личности самого ребенка, жизни его семьи, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времен, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям.

Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Именно в начальной школе закладываются основы познавательного интереса к изучению города, как окружающего ребенка микромира; создаются условия для формирования нравственных чувств, этики поведения. Ребенок в уже привычном, знакомом открывает все новые стороны. У него начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать богатство.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где человек родился. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир.

Для реализации социально-нравственных задач, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте, в частности, в нашем муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Гимназия №24» города Ульяновска была разработана и реализована Авторская программа внеурочной деятельности по ФГОС «Культура и традиции татарского народа».

Цели программы:

Формирование элементарных знаний, направленных на осознание необходимости изучения краеведения, заботы о крае; о культуре и традициях татарского народа.

Изучение истории города Ульяновск и Ульяновской области, города Казань – как центр татарского населения, его искусства через судьбы и творчества знаменитостей города: писателей, художников, архитекторов и т.д.; создание условий для духовно-ценностной и практической ориентации ученика в городе; содействие в развитии ребенка и в достижении им определенного уровня образованности; способствовать формированию осознанного отношения к памятникам истории и культуры;

Пробудить познавательный интерес к городу и его природной среде.

Задачи программы:

Формирование любви к родному городу и интереса к прошлому и настоящему, через познания культуру и традиции татарского народа;

Формирование представлений о специфике города и необходимости грамотного взаимодействия человека с городом, об уникальности и неповторимости города; о важной роли горожан в создании, развитии сохранении города и его культурного наследия;

Развитие бережного отношения к городу (достопримечательности, культура, природа);

Формирование умения ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении.

При отборе краеведческих сведений необходимо придерживаться следующих правил:

События местной истории и культуры должны быть важными для данного края, приятными и доступными, эмоционально насыщенными;

Представлять учащимся возможность совершать маленькие «открытия», привлекая их к участию в работе по какой-нибудь теме или знакомому объекту;

Формировать умение наблюдать окружающую действительность, искать неизвестное в известном, незнакомое в знакомом;

Вызвать интерес к родным местам, городу, улице, дому, школе, содействовать формированию патриотических чувств.

Оригинальность программы заключается в основном методе – глубоком погружении в тему учебной четверти. Изучается культура отдельного народа полностью: костюм, язык (слова приветствия), обычаи, праздники, песни, танцы, игры, фольклорный материал. Заканчивается эта работа народным праздником: выступление на Сабантуе, участием в конкурсах. Прослеживается связь с организациями и учреждениями города: школьным и городским музеем, музыкальной школой, центром татарской культуры, детской библиотекой.

Специфика программы «Культура и традиции татарского народа» состоит в том, чтобы опираясь на конкретный фольклорно-этнографический материал, научить понимать народное мировоззрение и психологию.

Формы проведения занятий разнообразны: беседы, игры, экскурсии, праздники-концерты, проектная деятельность, исследовательская деятельность.

Данная программа направлена на формирование:

Регулятивных универсальных учебных действий, т.е. научатся:

Принимать и сохранять учебную задачу;

Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале в сотрудничестве с учителем;

Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Оценивать правильность выполнения действия;

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательных универсальных учебных действий, т.е. научатся:

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

Строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов.

Коммуникативных универсальных учебных действий, т.е. научатся:

Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Формулировать собственное мнение и позицию;

Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

Задавать вопросы;

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Сроки реализации Авторской программы внеурочной деятельности «Культура и традиции татарского народа» - 4 года (по 35 часов в год; итого: 140 часов).

Первый и второй год обучения – этап «вхождения» в мир народного искусства, практического знакомства с такими понятиями, как фольклор, жанры устного народного творчества. На первом году обучения дети знакомятся с материалом устного народного творчества: считалками, песенками, загадками, скороговорками, национальными играми. На втором году обучения обучающиеся осваивают навыки вхождения в коллектив, формирования межличностных отношений; обучающиеся знакомятся с народными праздниками, с основами фольклора, традиционными народными играми.

Третий и четвертый год обучения направлен на интенсивное освоение знаний о фольклоре, его жанрах, изучение обычаев, обрядов и традиций, ознакомление с татарским народным театром, кухней, с народными инструментами, выполнение творческих проектов, работ (оформление альбома, презентации).

Таким образом, возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальным традициям весьма актуально. Без знаний прошлого, без уважения к нему, без бережного сохранения великого наследия наших предков человек не может быть духовно богатым. Данная программа – авторская программа Булатовой Л.Х., обобщение опыта систематической работы по воспитанию ребят младшего школьного возраста в многонациональной школе.

При реализации программы следует опираться на педагогические принципы: национальное своеобразие, духовность, гуманность, поликультурность, историзм.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности и внеклассной работы и может быть полезна как педагогам дополнительного образования, так и классным руководителям.

Литература:

1. Архипова Н.С. Природа родного края./ Н.С.Архипова.- Ульяновск, 2010 г.-105 с.
2. Нурмухаметова Н.С. Программа кружка «Татарское народное искусство»/ Н.С. Нурмухаметова.- Ульяновск: УИПКПРО, 2013г - 40 с.
3. Хайрутдинова Р.Р. Организация внеурочной деятельности младших школьников по литературному краеведению в контексте требований ФГОС// Начальная школа.- 2015г.- №10.- С.34-37.
4. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников <http://nov.docdat.co> (Дата обращения 15.02.2018 г)
5. Программа воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования методические рекомендации 2012 <http://lib2.podelise.ru> (Дата обращения: 20.01.2018).

Игровые технологии как прообраз для создания учебно-методических пособий в системе УДОД

В настоящее время учреждения дополнительного образования применяют широкий спектр всевозможных педагогических технологий для того, чтобы образовательный процесс был более эффективным, насыщен разнообразными методиками, позволяющими детям осваивать учебный материал в разных формах. Поэтому знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня.

Из всего разнообразия образовательных технологий, применяемых в Центре детского творчества №1 г. Ульяновска, педагоги отдают предпочтение использованию игровых технологий. Почему именно этот вид технологий в нашем Центре более востребован? Ответу словами выдающегося педагога В.А.Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». Эти слова, на наш взгляд, являются девизом всего дополнительного образования, в том числе и нашего Центра. Они раскрывают смысл нашей деятельности, цель которой – развитие, обучение и воспитание ребёнка через мир красоты, игры, творчества. А это возможно лишь через увлечённость предметом той деятельности, которой ребёнок отдаёт большее предпочтение. Поэтому игровые технологии – одни из самых популярных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании детей, в основу которых положена игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта.

С целью обобщения своего опыта работы, систематизации различных видов игр, используемых для детей разного возраста и по различным направлениям деятельности, педагоги нашего Центра начинают создавать учебно-методические пособия по игровым технологиям, так как наш Центр с сентября 2015 года вступил в программу развития инновационных процессов Ульяновской области с темой: «Учебно-методическое пособие в системе дополнительного образования как средство обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования - центр детского творчества». В рамках этой работы проводятся различные семинары, методические объединения, педагогические лектории, мастерские, где педагоги делятся своими наработками по применению игровых технологий с детьми.

Приведу пример проведения методического объединения с педагогами по теме: «Игровые технологии как основа для создания учебно-методических пособий в системе УДОД».

Цель данного методического объединения – знакомство педагогов с особенностями использования игровых технологий в работе с детьми в условиях УДОД, их основными характеристиками, обмен имеющимся опытом по использованию игровых технологий, как основой для создания учебно-методических пособий для детей.

В ходе проведения методического объединения прозвучали доклады методистов и педагогов нашего Центра, педагоги демонстрировали самостоятельно разрабатываемые учебно-методические пособия, в основу которых входят разнообразные дидакти-

ческие игры и упражнения для детей по развитию творческих способностей в рисовании, конструировании из бумаги, лепке из пластических материалов. Так, например, некоторые педагоги разработали учебно-методические пособия в виде рабочих тетрадей, в которых содержатся технологические карты и занимательные задания по изготовлению поделок из солёного теста. Работая по таким картам, обучающиеся смогут самостоятельно изготовить изделия из солёного теста, расширить кругозор, закрепить свои теоретические знания и практические умения по тестопластике. Другие педагоги нашего Центра разработали учебно-методические пособия с использованием ИКТ-технологий, где через мультимедийную презентацию дети знакомятся с игровым персонажем, от лица которого идёт обучение детей основам нетрадиционного рисования в игровой форме. Педагоги демонстрировали методическое пособие «Орешки для ума», которое содержит ряд авторских кроссвордов по декоративно-прикладному творчеству, подборку логических заданий и головоломок, тестов, игр и упражнений, направленные на развитие памяти, внимания, наблюдательности, логического мышления для детей младшего и среднего школьного возраста.

Таким образом, игровые технологии могут с успехом использоваться как основа для создания учебно-методических пособий в системе УДОД.

Литература:

1. Данчук И.И. Актуальность современного дополнительного образования в развитии творчества детей / И.И.Данчук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2014. – №01.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г.Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005.
3. Ефимов В.М. Игровое имитационное моделирование расширенного воспроизводства / В.М.Ефимов, Г.Л.Пельман, В.А.Чахоян. – М.: Изд-во МГУ, 1982.
4. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения / Д.Н.Кавтарадзе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
6. Щуркова Н.Е. Игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
7. Павлова М.И. Игровые технологии в дополнительном образовании детей // Молодой ученый. – 2014. – №5. – С. 543–546.

*Вихирева Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования
ОГБУ ДО ДТДМ*

Городское школьное лесничество как средообразующий фактор социализации воспитанников

По результатам экспертного опроса, проведенного Центром научной политической мысли и идеологии, выявлено, что такие ценности, как уважение к культуре и истории своей страны, коллективизм, любовь к Родине, не входят в число приоритетных в сознании современной молодежи, являясь важными для старшего поколения.

Таким образом, мы наблюдаем очевидную смену ценностных ориентиров.

Эксперты констатируют ценностный кризис современной молодежи и утверждают, что корректировка ценностных ориентиров возможна только при планомерной, результативной работе каждого субъекта социума, направленной, в первую очередь, на возрождение национальных традиций.

Государственная политика направлена на консолидацию общего и дополнительного образования.

Возможные решения: Социализация обучающихся в рамках деятельности городского школьного лесничества.

С начала 2000-х годов началось возрождение движения школьных лесничеств России.

Я являюсь руководителем детского экологического объединения учащихся «Городское школьное лесничество «Дубравушка»» областного государственного бюджетного учреждения «Дворец творчества детей и молодежи» на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №48 имени Героя России Д.С. Кожемякина».

Обучение воспитанников объединения осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе: Школа юного эколога «Лесная мозаика».

Рассмотрим на конкретных примерах отдельные аспекты воспитания и социализации обучающихся в деятельности детского объединения.

1. Воспитание экологической культуры. Целью экологического воспитания является формирование ответственного отношения к природе и окружающему миру, что предполагает соблюдение и пропаганду нравственных и экологических принципов рационального природопользования, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности, формирование экологического сознания.

Практико-ориентированный проект по организации просветительской работы среди населения по защите хвойных насаждений, реализованный обучающимися «Дубравушки», направлен на формирование экологического сознания и культуры природопользования. В ходе работы над проектом ребята познакомились с рядом законодательных документов, привлекли к решению проблемы большое количество людей (учащихся нашей школы, родителей), приобрели опыт делового общения со специалистами ведомственных учреждений, с жителями микрорайона при проведении соцопроса, с продавцами на ёлочных базарах.

Проект признан лучшим на конкурсе инновационных проектов «Юные новаторы и инноваторы» среди субъектов ПФО РФ.

2. Воспитание социальной ответственности и компетентности.

Задача педагога Новой школы – создать условия для формирования личности выпускника, ответственного за судьбу своей страны, адаптированного к условиям социума, готового к решению его проблем, активного участника общественных процессов.

В Конвенции о правах ребёнка (статья 7) говорится о том, что ребёнок сразу становится гражданином своей страны. Статьи 12 и 13 дают ребёнку право свободно выражать своё мнение и получать любую информацию, не причиняющую ему вреда. Статья 15 даёт право ребёнку участвовать в мирных собраниях, создавать ассоциации, детские объединения и организации. Эти статьи дают школьнику право принимать активное участие в жизни страны. [1]

В Законе РФ «Об образовании» статья 66 определяет главные ориентиры содер-

жания образования, направленные на становление и формирование личности обучающегося:

развитие склонностей, интересов, способности к социальному самоопределению; формирование нравственных убеждений. [7]

Для выявления и исследования социальной проблемы учащиеся изучают общественное мнение: проводят анкетирование, социологические опросы (включая Интернет-опросы).

Агитационно-просветительская деятельность заключается в выступлениях перед общественностью (учащимися школы, родителями, жителями микрорайона), распространение листовок, буклетов.

Ежегодно обучающиеся «Дубравушки» принимают активное участие в экологических акциях. Программа мероприятий включает как просветительскую работу, так и активную пропагандистскую деятельность.

Подведение итогов Общероссийской образовательной Акции «Сделаем вместе!» партпроекта «Экология России» наглядно продемонстрировало социальную зрелость школьных активистов.

3. Воспитание гражданственности, патриотизма.

Глубокой, осознанной любовью к родному краю пронизаны работы обучающихся, представленные на этнокультурных конкурсах:

1) «Моя малая Родина: природа, культура, этнос» – Пион тонколистный - живой символ Ульяновской области.

2) Фестиваль-конкурс «Симбирско-Ульяновский край: радуга над Волгой» – Девичий праздничный костюм Симбирской губернии.

3) «Этнокультурный калейдоскоп Поволжья» – Образ природы в творчестве симбирских писателей и поэтов.

4. Воспитание нравственных чувств, убеждений.

Реализованный проект: «Духовный потенциал современного человека. Возможности и проявления».

5. Воспитание культуры здорового и безопасного образа жизни.

В ходе реализации проекта «Самолечение – лекарство от здоровья» ребята приобрели бесценный социальный опыт.

Данный проект интересен ещё тем, что над ним работали учащиеся трех разных школ (МБОУ СШ №48, МБОУ СШ №82, МБОУ СШ №35). Проект признан победителем на региональном этапе Всероссийского конкурса проектных работ школьников; призером в Открытом межрегиональном конкурсе инновационных проектов детей и юношества «Новое поколение». Успех был обеспечен слаженной работой каждого члена команды, что, в свою очередь, стало закономерным результатом грамотного планирования внутрикомандного сотрудничества и личной ответственности каждого члена команды за выполнение своей части задания.

Работа над проектом даёт возможность реализоваться каждому участнику как личности, воспитывает настоящего гражданина, способствует успешной социальной адаптации.

6. Воспитание трудолюбия, подготовка к сознательному выбору профессии.

Эффективным средством индивидуального развития и профессионального самоопределения ученика является социальная практика. Социальные практики являются одним из ведущих факторов успешной социализации школьника.

В процессе социальной практики ученик получает социальный опыт и овладева-

ет умениями эффективно выстраивать взаимодействие с социумом.

Кроме того, деятельность школьного лесничества осуществляется в сотрудничестве с ГКУ Ульяновской области "Ульяновское лесничество". Сотрудники лесоохранных учреждений проводят регулярные профориентационные мероприятия с воспитанниками «Дубравушки».

7. Формирование семейных ценностей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и являются основой гражданской позиции человека.

Родители воспитанников принимают активное участие в жизни детского коллектива.

Приоритетным направлением в деятельности городского школьного лесничества «Дубравушка» является вовлечение обучающихся в решение проблем социума посредством реализации социально значимых проектов. В ходе работы над практико-ориентированными проектами учащиеся приобретают позитивный социальный опыт работы с общественным мнением, с законодательными актами, статистической обработкой фактического материала.

Публикация работ учащихся в сборниках материалов конференций, научных изданиях также создает условия для установления новых способов социального взаимодействия с окружающим миром.

Деятельность детского объединения освещена в средствах массовой информации. [8;9]

Вышеперечисленное в максимальной степени создает благоприятные условия для приобретения обучающимися позитивного социального опыта и формирования активной гражданской позиции посредством проектной, учебно-исследовательской деятельности социальной направленности через переживание ситуации успеха, ситуации значимости своих действий. Принимая участие в решении проблем социума, ребята чувствуют себя полноправными гражданами своей страны. Правильно организованное взаимодействие обучающихся содействует развитию личностного самоопределения учащихся на основе адекватной самооценки своих возможностей и способностей, успешности социальной адаптации и личностной самореализации каждого субъекта образовательного процесса.

Литература:

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. Концепция непрерывного экологического образования, воспитания и просвещения населения.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержден Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2015-2016 года.
8. Развитие сети ОППТ региона // Симбирский экологический вестник. – Ульяновск: ООО «Экологические системы», 2017. – №1(42).
9. Юные активисты в борьбе за экологию // Ульяновск сегодня. – Ульяновск: МБУ «Редакция газеты «Ульяновск сегодня», 2017. -№70 (1675).
10. Система ценностей российской молодежи: экспертная оценка [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://rusrand.ru/docconf/sistema-cennostey-rossiyskoj-molodeji-ekspertnaya-ocenka>

Волкова Елена Валерьевна
Педагог дополнительного образования, заведующий отделом
Камалова Халидя Шариповна
Педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «Центр детского технического творчества №1»

Городские конкурсы как способ развития профориентационного потенциала обучающихся в дополнительном образовании

Успех развития системы образования в значительной степени зависит от профессионализма педагогических кадров, их готовности к инновационному обновлению образовательного процесса. На пути к достижению такого успеха необходимо использовать различные организационные формы деятельности и приемы. Решать эту задачу педагогу в немалой степени помогает социально-культурная деятельность. Одной из наиболее популярных форм организации детского развивающего досуга являются конкурсные программы различной направленности. Основной целью конкурсов профориентационной направленности является содействие профессиональному самоопределению обучающихся путем знакомства их с профессиями, ведущим предметом труда в которых являются люди, группы, коллективы, общности людей и техника, формирование у обучающихся готовности к осознанному социальному и профессиональному самоопределению.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского технического творчества №1» ежегодно проводятся конкурсные программы профориентационной направленности как очной, так и заочной формы по информационным технологиям, посвященные определенной тематике с учетом возраста обучающихся. Конкурсы предназначены для знакомства обучающихся с особенностями профессиональной деятельности в сфере «человек-техника». Конкурсы актуальны, так как включают в себя новые для обучающихся знания; при этом раскрывается содержание ряда профессий, объединенных общими профессиональными действиями, внутренними средствами и предметом труда. Используемые формы и методы с применением новых информационных технологий позволяют учащимся изучить свои возможности и потребности, соотнести их с требованиями, которые предъявляет интересующая их профессия, подготовиться к будущей профессиональной деятельности и в дальнейшем успешно выстроить профессиональную карьеру, адаптируясь к социальным условиям и требованиям рынка труда.

Очные конкурсы проходят ежегодно в рамках «Недели науки и техники». Подготовка к проведению конкурса проводится в течение нескольких месяцев.

Время	Мероприятия
Сентябрь	Выбор темы конкурса. Поиск необходимой информации
Декабрь	Составление программы конкурса. Подбор заданий и разработка критериев их оценивания. Работа по составлению сценария конкурса.
Январь	Разработка положения конкурса. Составление оценочных карт. Продолжение работы по сценарию конкурса. Разработка сопровождающей презентации. Подбор музыкального сопровождения конкурса. Формирование и консультации состава жюри конкурса. Формирование оргкомитета конкурса.
Начало февраля	Распечатка материалов конкурса (материалов для жюри, оценочных карт, заданий). Подготовка грамот для победителей и призеров. Подготовка сертификатов участника. Приобретение призов.
Подготовительная работа накануне конкурса	Оформление кабинетов и актового зала. Проверка технической аппаратуры и сопроводительного материала. Подготовка необходимого материала для участников конкурса и жюри.

Конкурсная программа «Профессии информационных технологий» проводится в форме деловой игры «Хочу работать в виртуальной компьютерной фирме «Компьютерия». Выбор такой темы обусловлен следующими причинами. Трудно назвать другую сферу человеческой деятельности, которая развивалась бы столь стремительно как информатизация и компьютеризация общества. Профессия IT-специалиста престижна и хорошо оплачивается. На специалистов в этой области существует постоянный спрос. Очевидны преимущества IT-специализации: работа интересная, востребованная, предоставляет много возможностей для самореализации. Умение правильно использовать компьютер в своей работе становится неотъемлемым показателем квалификации современного специалиста: рабочего, техника, инженера, журналиста, модельера, учителя и т. д. Поэтому XXI век требует от человека совершенства знаний компьютера и информационных технологий.

Участникам конкурса «Профессии информационных технологий» предлагается следующая ситуация: виртуальная компьютерная фирма «Компьютерия» начинает отбор на вакантные должности. Для этого конкурсанты получают задания от таких специалистов фирмы как администратор сайта, системный аналитик, директор IT, юзаби-

лист и специалист по информационной безопасности.

Деловая игра представляет собой коллективное мероприятие, где взаимодействуют несколько игроков, принимающих решение в ситуации, моделирующей реальную. Имитационной моделью в данном случае выступает то, что участники игры должны пройти 5 этапов: «Первые шаги на пути к работе в фирме», «Дизайн Рабочего стола», «Эрудиты – нужные люди на фирме!», «Диаграммы – это просто», «Безопасный Интернет».

На этапе «Первые шаги на пути к работе в фирме» участники конкурса показывают мастерство работы с текстовой информацией. Они выполняют задание администратора сайта, которому нужны грамотные специалисты. Системный аналитик отбирает специалистов, умеющих собирать, анализировать, документировать информацию. Это происходит на этапе «Диаграммы – это просто». Директор ИТ, который ценит в специалистах эрудицию, смекалку, умение находить выход из любых сложных ситуаций, задает вопросы на этапе «Эрудиты – нужные люди на фирме». Юзабилити просит спроектировать дизайн рабочего стола, чтобы сделать работу пользователей продуктивной, удобной и приятной. На этапе «Безопасный Интернет» специалист по информационной безопасности проверяет знания работы во всемирной паутине. Специалист фирмы – инженер по охране труда просит не забывать о правилах техники безопасности и охраны труда при работе на компьютере. На протяжении всего конкурса дети решают задания на эрудицию, выполняют работу на интерактивной доске и на компьютерах, отвечают на вопросы теста и интерактивной игры. Оценивает работу Экспертный Совет в составе главных специалистов виртуальной компьютерной фирмы (жюри конкурса). По итогам игры команды, показавшие лучшие результаты и получившие сертификат знаний «Лучший эрудит», «Лучший специалист по информационной безопасности», «Лучший мастер офисных приложений», зачисляются в штат фирмы.

Кроме очных конкурсов в ЦДТТ №1 ежегодно проводится заочный конкурс по информационным технологиям на лучшую компьютерную работу «Профессия моей мечты». Обучающимся образовательных организаций предлагается раскрыть содержание одной конкретной профессии и выразить собственное отношение к ней. Работы рассматриваются по номинациям: компьютерный рисунок, коллаж, компьютерная презентация, свободная номинация. В зависимости от запросов номинации могут изменяться.

Культурно-массовые мероприятия в виде конкурсных программ позволяют объединить усилия семьи, школы, организации дополнительного образования в вопросах профессионального самоопределения обучающихся, органично вписаться в школьную и внешкольную жизнь обучающихся. Они способствуют освоению обучающимися определенных знаний, умений и навыков, а также приобретению социального опыта.

Мероприятия, связанные с информационными технологиями, отличаются от других видов деятельности динамичностью содержания. Поэтому и преподавание должно изменяться и совершенствоваться с невиданной скоростью, ибо его назначение – заложить хорошую понятийную базу, а так же знания, умения и навыки для подготовки специалистов, которым предстоит активно работать через 10 –15 лет.

Литература

1. Журлова И.В. Педагогика: Основы общей педагогики. Теория и методика воспи-

- тания. Организация свободного времени обучающихся: курс лекций / И.В.Журлова. – Мозырь: УО МГПУ им. И.П.Шамякина, 2008. – С.
2. Завадская Ж.Е. Формы воспитательной работы с учащейся молодежью: методика подготовки и проведения: учеб.-метод. пособие / Ж.Е.Завадская, З.В.Артеменко. – Минск: Современная школа, 2010. – 352 с.
 3. Козловская Л.И. Культурно-досуговая программа в работе с подростками / Л.И.Козловская, Т.П.Бирюкова // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 6. – С. 31–36.
 4. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности // Социальная педагогика / В.Н.Наумчик [и др.]. – Минск: Четыре четверти, 2007. – С. 43–51.

Гаврилова Юлия Юрьевна
Директор ГАУ ДО «Областная детская школа искусств», г. Ульяновск

Музыкальная история

В кабинете директора Областной детской школы искусств, на почетном месте, стоит редкий старинный инструмент – рояль Steinway. По некоторым сведениям, главная достопримечательность школы – рояль Steinway – мог принадлежать землевладельцу и меценатке Екатерине Максимилиановне Перси-Френч, последней представительнице симбирского рода Киндяковых. Упомянутый кабинетный рояль был собран в Гамбурге, предположительно в 1868 году. В Симбирск же, как гласит легенда, его перевез потомственный дворянин М.Н.Зимнинский. Михаил Николаевич построил по проекту популярного в городе архитектора Ф. Е.Вольсова каменный двухэтажный дом на улице Московской (ныне Ленина), куда, якобы, и привез рояль работы Генри Стейнвея. С 1978 года здесь, в элитном доходном доме, расположилась Детская музыкальная школа № 1, начавшая свою историю незадолго до Великой Отечественной войны.

Музыка в Симбирске занимала важное место в жизни горожан средней руки, особенно интеллигенции. Музыкально-драматическое и художественное общество в Симбирске было создано в 1907 году на основе учрежденного несколькими годами раньше Общества изящных искусств.

В 1901 году «Симбирские губернские ведомости» сообщили, что окончившая Московскую консерваторию Е.В.Цетнерская проводит уроки по фортепиано с платой 75 копеек в час, а также «готовит в консерваторию и дает уроки по теории, гармонии, сольфеджио». Спустя несколько месяцев уже «Симбирские епархиальные ведомости» известили об открытии музыкальной школы Е.В.Цетнерской. В школу принимались дети не моложе восьми лет, а классы группировались в низшее, среднее и высшее отделения.

После Октябрьской революции 1917 года в Симбирской губернии захватил власть Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Создается профессиональный союз работников искусства – РАБИС, музыканты, певцы, театральные деятели объединяются в подсоюзы.

В газетной статье «Заботы о музыкальном образовании» отмечалось, что «в силу

большого числа желающих будет открыта музыкальная школа для детей 1-й ступени», а также откроется «народная музыкальная школа общего музыкального образования для широких трудящихся масс внешкольного возраста». В сентябре 1919 года состоялись приемные экзамены в Симбирскую государственную музыкальную школу (1-й и 2-й ступеней) по теории музыки, фортепьяно, скрипке, виолончели, пению. В марте 1921 года состоялся первый выпуск учащихся двухступенчатой музыкальной школы.

В октябре 1922 года была утверждена общероссийская система музыкального образования, которая состояла из трех ступеней: музыкальная школа, музыкальный техникум, консерватория. Симбирск оказался впереди всей страны, здесь еще 1 ноября 1921 года открылся художественный и музыкальный техникум. В этом учебном заведении имелись три отделения - изобразительного искусства (изо), музыкального искусства (музо) и театрального искусства (тео). По различным причинам, в основном из-за недостатка средств, техникум действовал только два года.

В 1921 году было открыто несколько школ общего музыкального образования при Симбирском губполитпросвете и культотделе профсоюзов, реорганизованных позднее в музыкальные школы. В 1927 – 1929-м годах музыкальные школы Ульяновского губернского отдела народного образования неоднократно реорганизовывались, как и сама губерния.

Так 14 мая 1928 года Ульяновская губерния была упразднена, ее территория вошла в состав Средневолжской области с центром в Самаре, переименованной вскоре в Куйбышев. Одновременно Ульяновск из губернского преобразовали в окружной, а затем – в районный центр, в его культурной жизни наступило некоторое затишье. До конца тридцатых годов в Ульяновске не было ни одного музыкального учебного заведения. Еще дольше, до начала шестидесятых годов отсутствовали здесь учебные заведения, воспитывающие будущих художников, учителей рисования.

К середине 1930-х годов во многих клубах и общеобразовательных школах Ульяновска были организованы музыкальные классы, где детям и взрослым преподавалась теория музыки, игра на различных инструментах. В город приехали несколько профессиональных музыкантов и певцов, которые вели преподавательскую работу, руководили самодеятельностью. Среди вновь прибывших оказался и скрипач П. Ф. Частиков, родившийся в 1900 году в Вятской губернии. Петр Федорович обучал игре на скрипке студентов русского педучилища, организовал там ансамбль скрипачей.

1 сентября 1935 года в городе открылся Дворец пионеров и октябрят. Тем не менее, занятия в студиях Дворца не давали полноценного музыкального образования – не было преподавания сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы и других необходимых предметов, поэтому заведующий музыкальной секцией П. Ф. Частиков выступил в печати с вопросом о создании специальной музыкальной школы. На его статью поступили одобрительные отклики, вот один из них: «Горсовет и Гороно должны поддержать П. Частикова. В Ульяновске 25 тысяч учащихся. Музыкальная студия Дворца пионеров не может полностью справиться с задачей обучения музыке. Надо открыть в 1938 году музыкальную школу, добиться, чтобы она была включена в сеть учебных заведений Гороно и местный бюджет». И 9 декабря 1939 года Ульяновский горсовет постановил: «Учитывая, необходимость в открытии музыкальной школы в городе Ульяновске и принимая во внимание требования в этой части трудящихся города, просить Президиум Облисполкома отпустить с нового бюджетного года необходимую сумму средств на строительство музыкальной школы в Ульяновске».

В следующем 1940 году в городе была организована государственная Детская му-

зыкальная школа (ныне Областная детская школа искусств), в которую приняли первых 60 ребят. И первыми учителями были трое энтузиастов – заведующий П.Ф.Частиков, педагоги Л.Ф.Идзон-Колтунова и А.А.Шмидт-Шкловская, обе пианистки. С момента открытия в школе действовали два отделения: фортепианное и струнное. Здание школы находилось рядом с Дворцом пионеров, в нем был «уютный и нарядный концертный зал и, как минимум, три рояля».

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Призвали в ряды Советской армии скрипача П.Ф.Частикова. Петр Федорович, техник-интендант 1-го ранга, погиб 1 января 1943 года.

19 января 1943 года была образована Ульяновская область, то есть восстановлен существовавший многие годы регион, и Ульяновск стал областным центром. Развертывание сети учреждений искусств Ульяновской области и обеспечение необходимых условий для их работы проходило в сложных военных условиях. Начальник отдела по делам искусств Н. Егоров 3 марта 1943 года доложил руководству области о необходимости открытия в Ульяновске детской музыкальной школы:

«Единственная школа музыкального образования закрыта, исключена из сети государственных учебных заведений по решению куйбышевских организаций. Желая продолжать музыкальное образование детей, родители содержат на свои средства «музыкальную студию» при Дворце пионеров. Эта студия действует, по существу, без государственного контроля и руководства. Не имея юридического лица, присвоенного государственным органами по руководством искусством, музыкальная студия лишена права присваивать своим ученикам степень музыкального образования. В музыкальной студии занимаются 130 человек учащихся, в том числе 15 чел. на баянном отделении. Сохранился педагогический состав. Все педагоги специалисты, имеющие музыкальное образование.

Необходимо:

1. Музшколу восстановить, обеспечить помещением для занятий.
2. Перевести музшколу на смешанный бюджет, выделив из бюджета 25 – 30 тыс. рублей на ее содержание, остальные суммы расходов покрываются за счет спецсредств.
3. Музшколу включить в сеть учреждений искусств, подведомственных Обл.Отделу по делам Искусств.

Вопрос с «восстановлением деятельности» детской музыкальной школы был решен уже в марте, ее директором назначили А. С. Перезовову. Директору и ее помощникам фактически все приходилось начинать сначала. Отвоевали помещение в деревянном доме на улице Гончарова и буквально на руках перенесли из Дворца пионеров первый рояль. В первом выпуске музыкальной школы было шесть пианистов и один скрипач. Через год уже 150 учеников успешно занимались по классам скрипки, фортепьяно и баяна, а в послевоенные годы во всех районах города Ульяновска были открыты филиалы музыкальной школы.

В 1994 году на основании распоряжения Главы администрации Ульяновской области школа была преобразована в Областную школу искусств для одаренных детей. Это единственная школа искусств нашей области, где по инициативе директора школы Т.Е.Никитиной открылось специальное отделение для обучения особо одаренных детей по программам повышенной сложности. В настоящее время в ОДШИ учатся дети не только из Ульяновска, но также из районных центров и поселков.

ОДШИ успешно развивается, неизменно оставаясь востребованной среди жите-

лей города и области, за минувшие годы старейшее учебное заведение окончили около 5000 человек. Учащиеся и творческие коллективы школы демонстрируют высокий уровень мастерства на международных, всероссийских, региональных и городских фестивалях и конкурсах. В настоящее время в школе искусств на 9 отделениях обучаются почти 900 детей. Педагогический коллектив составляют 82 человека, среди них 2 заслуженных работника культуры Российской Федерации, 49 педагогов отмечены наградами федерального уровня.

Гайнеев Эдуард Робертович
доцент кафедры технологий профессионального обучения
ГОУ ВО «УлГПУ И.Н.Ульянова»
г. Ульяновск

Формирование основ бережливого производства в подготовке учителя технологии

Система дополнительного образования, как известно, обладает значительными потенциальными возможностями в активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся, формирования потребности в саморазвитии как основы непрерывности в последующей трудовой деятельности.

Именно в кружковой деятельности, особенно в кружках технического творчества, закладываются первоначальные, наиболее важные основы творческой деятельности, осваиваются передовые зарубежные технологии производственной творческой деятельности, к числу которых относится и система бережливого производства (lean production).

Концепцию бережливого производства, как и большинство японских подходов к управлению производством, можно рассматривать и как философию, и как систему, и как инструментарий. Принципы системы Lean production подразумевают непрерывное совершенствование, постоянную длительную работу по сокращению потерь и повышению качества продукции.

По мнению исследователей в области системы бережливого производства (Д.П.Вумек и Д.Т.Джонс и др.), бережливое производство именно потому и называется бережливым, что позволяет делать все больше, а затрачивать при этом все меньше, в то же время приближаясь к тому, чтобы предоставить потребителю именно то, чего он желает [1; 33].

Основой реализации принципов бережливого производства является выявление и устранение всевозможных потерь, к числу которых относятся:

- Передвижения - излишние движения, которые не добавляют стоимости.
- Ожидание - время ожидания, не использованное с пользой, рационально.
- Транспортировка - слишком много передвижений сырья и продукции.
- Перепроизводство – когда производится больше, чем это необходимо.
- Излишняя обработка - действия, не востребованные потребителем.
- Неиспользование опыта и навыков персонала - персонал не принимает участия в совершенствовании деятельности предприятия.
- Запасы - хранение излишних запасов сырья и материалов.

- Брак – всевозможные дефекты, исправление, переработка.

Основой совершенствования, как известно, является рациональность, которая в толковом словаре русского языка С.И.Ожегова определяется как: 1.Относящийся к разуму. 2.Разумно обоснованный, целесообразный [2; 670].

Данное определение в полной мере относится и к процессу производственной, трудовой деятельности и обозначается как «деятельность рациональная», «рационализаторская», «рационализаторство».

Таким образом, рационализаторство в сфере производства – это новое и полезное для данного предприятия решение какой-либо задачи, направленное на повышение эффективности производства, безопасности труда, производительности труда, качества продукции - один из наиболее простых и массовых видов творческо-конструкторской деятельности.

Поэтапный микроэкономический подход в процессе деятельности, в том числе, и в системе бережливого производства, способствует осознанию того, что абсолютно все элементы трудового процесса являются значимыми, важными. Например, важность минуты определяется тем, что сокращение потерь рабочего времени на 5 минут на предприятии с 1 тысячью рабочих равноценно экономии более чем 2 тысяч рабочих часов, что примерно соответствует нормативному времени эксплуатации двух токарных станков средней сложности. Другой пример: неисправный («капающий») кран может привести к потерям, равным 6 000 литров воды в год [3; 22].

Многие исследователи рассматривают творческо-конструкторскую, рационализаторскую деятельность учащихся, особенно, в системе подготовки рабочих кадров, как форму технического творчества, связанную со сравнительно простыми формами конструирования, моделирования.

Проблема формирования рационализаторской деятельности как важной составляющей профессиональной деятельности в аспекте общей проблемы компетентности работника в профессиональной педагогике практически не исследовалась и рассматривалась, в основном, как дополнительная, факультативная, желательная, но совсем необязательная часть обучения [4; 251].

Итак, главной отличительной особенностью концепции бережливого производства является, прежде всего, ориентация на потребности человека, клиента, которая, к сожалению, несвойственна отечественному производителю.

Приведем пример типичной ситуации, когда на рынке или в магазине человек пытается купить какие-либо продукты, за неимением мелких денег подает продавцу крупную купюру и...слышит в ответ, что у продавца «нет сдачи». Согласимся, вряд ли такое отношение можно назвать «ориентацией на потребителя». Продавец не только ничего не зарабатывает (ради чего он, собственно, и находится на рынке), но и упускает потенциального «постоянного» клиента: вряд ли захочется человеку в дальнейшем иметь дело с таким «непрофессионалом» в области торговли.

Приведенные выше примеры наглядно показывают, что «потери», неэффективные расходы финансовых средств скрываются в незначительных и малозаметных так называемых «мелочах», причиной которых является недостаток рационального, микроэкономического подхода человека в процессе собственной деятельности (в нашем случае это «деятельность покупателя»).

Современная социально-экономическая ситуация, общемировой кризис, истощение природных ресурсов, жесткая конкурентная борьба привели к тому, что внедрение методов рационализации как основы технологий бережливого производства явля-

ется важной частью деятельности современного производства, соответственно, и профессиональной деятельности выпускника учебного заведения любого профиля.

Ознакомление студентов с концепцией бережливого производства начинается с беседы, актуальности концепции, содержания понятия «бережливость», различных примеров, высказываний, пословиц и поговорок и т.д.

Студентам предлагается вспомнить и обсудить различные народные пословицы и поговорки, посвященные бережливости: собирай по ягодке - наберешь кузовок; зернышко по зернышку - будет мешок; пушинка к пушинке – и выйдет перинка; курица по зернышку клюет, да сыто живет; грамм бережет килограмм, килограмм – тонны; копейка рубля бережет, а рубль голову стережет и др.

Приводятся также и другие примеры. Каждая крохотная пчела приносит в улей мизерную дольку нектара, но в результате массовой и дружной работы множества пчел соты постепенно наполняются десятками килограммов душистого меда. Периметр любого здания забетонирован прочным бетоном, что даже ломом трудно отколоть небольшой кусочек, но капли воды, систематически падая с крыши, постепенно образуют ямки в этом прочнейшем бетоне.

Примеры потерь, связанных с «мелочами», производят сильное впечатление на студентов, и они начинают понимать, что именно инновационная деятельность, творческий потенциал личности является главным резервом экономики, позволяющим выстоять в условиях жесткой конкуренции [7; 5].

В данной статье мы, на примере выполнения сверления изделий из тонколистового металла, рассмотрим одно из направлений технологии бережливого производства – рационализацию (оптимизацию) технологического процесса.

При проведении практикума в учебных мастерских по металлообработке приходилось сверлить заготовки из тонколистового металла, но ни один (!) студент не догадался просто разложить заготовки по левому краю верстака и брать пассатижами в левой руке (а не голый рукой), не убирая правую руку с рукоятки настольно-сверлильного станка.

Примечание: при работе с тонколистовым металлом мы обязательно надеваем перчатки. Но при работе на сверлильном станке, по требованиям техники безопасности, работать в перчатках запрещено.

Студенты просто сваливали заготовки кучкой, затем, снимая правую руку (без перчатки) с рукоятки станка, брали из кучки заготовок одно изделие, вставляли его в пассатижи, затем правую руку опять переносили на рукоятку станка и выполняли сверление отверстия.

Во втором варианте мы аккуратно положили заготовки на край верстака с выступом части (примерно трети заготовки за край верстака), что дает возможность сократить число переходов, движений, переключений.

По таблице видно, что на аккуратное раскладывание уходит время (до 10 секунд), но это время компенсируется тем, что на втором этапе (продолжение сверления) мы оптимизируем следующие действия:

1. Правую руку убрать с рукоятки управления – 5 секунд
2. Правой рукой взять заготовку – 5 секунд
3. Правой рукой установить заготовку в пассатижах, которые находятся в левой руке – 5 секунд
4. Правой рукой взять рукоятку управления – 5 секунд

И выигрываем 20 секунд, а в целом, в отличие от 1-го варианта – 10 секунд, и в

итоге почти на треть повышается производительность труда.

Но! И это очень важно – сэкономленное время дает возможность снизить скорость деятельности (сверлить одну заготовку, скажем, скажем, не за 20 секунд, а за 25 секунд) и работать спокойнее, а значит и КАЧЕСТВЕННЕЕ.

Таким образом, мы улучшаем два самых главных производственных показателя: качество продукции и производительность труда (количество продукции).

Но и это еще не все! В процессе рационализации удастся решить и самую важную производственную проблему, основу деятельности - проблему БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА, проблему здоровьесбережения! Каким образом?

Во-первых, и по таблице это видно, во втором варианте мы НЕ БЕРЕМ ГОЛОЙ РУКОЙ НЕОБРАБОТАННУЮ ЗАГОТОВКУ (заготовка с острыми режущими краями), а берем заготовку только пассатижами.

Дело в том, что при работе с тонколистовым металлом, по требованиям безопасности, чтобы избежать возможных травм, порезов об острые, необработанные кромки заготовки, мы надеваем перчатки.

Во вторых, и это видно по таблице, (№ п/п 7, 8, 9), что во втором варианте мы НЕ УБИРАЕМ ПРАВУЮ РУКУ С РУКОЯТКИ СТАНКА, то есть не переключаем периодически ВНИМАНИЕ, не напрягаемся, работаем равномерно.

Эта так называемая «мелочь» малозаметна, когда приходится сверлить всего лишь десяток-другой заготовок, но проблема актуализируется, когда приходится работать по 8 часов в день, неделями, месяцами, когда изготавливаются многие сотни и тысячи заготовок.

Это постоянное ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ приводит к усталости, следовательно, и возрастает вероятность травматизма.

Отметим, что время, сэкономленное за счет рационализации, способствует также и повышению качества изделия, поскольку позволяет выполнить работу в более спокойном, равномерном темпе.

Другим эффективным приемом формирования основ технологии бережливого производства является рационализация (оптимизация) технологического процесса, выявление и устранение потерь из-за лишних этапов обработки.

Например, одним из этапов обработки металла при изготовлении изделий «Ушки дверные» является сверление отверстий диаметром 5 мм.

На первом этапе студентами была составлена технологическая карта и проведен хронометраж традиционного и рационального вариантов сверления.

После обработки данных посредством метода «мозгового штурма» было проведено обсуждение идей и выбран наиболее оптимальный вариант.

Таким образом, процесс сверления разделен на два этапа.

На первом этапе, в начале сверления, все отдельные составляющие, и по варианту №1, и по варианту №2, как по количеству составляющих (по 12), так и по времени (65 секунд) совпадают. На втором этапе, уже при продолжении сверления, который будет повторяться многократно, уже другой расклад.

Если в варианте №1 на процесс сверления одного изделия необходимо 7 составляющих и 30 секунд времени, то во втором варианте – 4 составляющие (потери) оптимизированы, а по времени требуется всего около 20 секунд (табл. 1).

Подчеркнем, что процесс совершенствования может быть использован не только в производственной или учебной деятельности, но применим к любому виду деятельности, учитывая, что деятельность – это, фактически, последовательность отдельных

процессов.

Таблица 1. – Карта технологическая процесса сверления изделия

№ п/п	Наименование	Вариант №1	Вариант №2
I	I этап - НАЧАЛО СВЕРЛЕНИЯ		
1	Осмотр рабочего места, станка, заготовок, инструментов и приспособлений	10	10
2	Включить и проверить работу настольно-сверлильного станка	5	5
3	Проверить спецодежду, застегнуть рукава, надеть защитные очки	5	5
4	Установить свело в патроне настольно-сверлильного станка	10	10
5	Положить заготовки как обычно, на верстак	5	-
6	Установить изделия по краю стола с левой стороны с выступом на одну треть	-	10
7	Включить настольно-сверлильный станок	5	5
8	Взять левой рукой пассатижи	5	5
9	Правой рукой взять заготовку и установить в пассатижах, которые в левой руке	5	-
10	Пассатижами в левой руке взять заготовку из ряда по краю стола	-	5
11	Правой рукой взяться за рукоятку управления	5	5
12	Просверлить отверстие в изделии	5	5
	Положить заготовку на верстак	5	5
	ВСЕГО по I этапу	65	65
	II этап - ПРОДОЛЖЕНИЕ СВЕРЛЕНИЯ		
II	Правую руку убрать с рукоятки управления	2	-
I	Правой рукой взять заготовку	3	-
2	Правой рукой установить заготовку в пассатижах, находящихся в левой руке	5	-
3	Правой рукой взяться за рукоятку управления	5	-
4	Левой рукой, пассатижами, взять заготовку		5
5	Просверлить отверстие в изделии	5	5
6	Положить заготовку на верстак	5	5
	ВСЕГО по II этапу	25 сек	15 сек

Подобные задания способствуют поэтапному формированию профессиональной самостоятельности и основ творческо-конструкторской деятельности на занятиях практического обучения, и поэтому данный метод «задавания вопросов», по сути, становится одной из разновидностей сократического метода – как одного из наиболее

простых творческих методов формирования критического мышления и основ рационализаторской деятельности обучающихся.

В психолого-педагогической науке давно известно, что одним из препятствий в творческой деятельности является так называемая «инерционность мышления», что, по мнению исследователей, «часто гасит воображение и фантазию», а для преодоления данного явления ими предлагается выполнение различных алгоритмических и неалгоритмических методов конструирования новых идей.

Еще одним негативным явлением можно назвать отношение к практическому обучению, как к чему-то второстепенному, не заслуживающему внимания, и это, к сожалению, проявляется на всех уровнях образования: в школах, колледжах, вузах, когда в случае необходимости, например, на субботник или уборку территории отправляют учащихся именно с практического обучения.

Совершенно справедливо на это негативное явление в обществе и сфере образования указывают известные английские исследователи. Более того, они считают этот недостаток одним из самых негативных в современной системе образования, и в своем исследовании прямо указывают на то, что «один из пороков современного образования заключается в пренебрежительном отношении к физическому труду как к занятию, не подобающему интеллектуалам». И далее отмечают, что «нередко приходится слышать, как человек, мнящий себя интеллектуалом, не только без тени смущения, но даже с гордостью говорит: «Я и гвоздя забить не сумею»[3; 16].

Однако наш многолетний опыт показывает, что именно в практическом обучении, занятиях в кружках технического творчества заложены значительные потенциальные возможности развития личности и формирования основ творческой, рационализаторской деятельности обучаемых, активизации познавательной деятельности, формирования потребности в саморазвитии личности.

Особенно актуальным, на наш взгляд, является освоение основ технологий бережливого производства при подготовке будущего учителя технологии общеобразовательной школы, мастера производственного обучения колледжа. Именно от них зависит решение одной из наиболее актуальных государственных задач – создания и модернизации 25 млн. высокопроизводительных рабочих мест к 2020 году и подготовки квалифицированных рабочих кадров для современного высокотехнологического производства, чему, во многом, способствует и значительный потенциал системы дополнительного образования.

Литература

1. Вумек Джеймс П., Джонс Дэниел Т. Бережливое производство: Как избавиться от потерь и добиться процветания вашей компании. / Пер. с англ. – М.: Альпина Бизнес Букс, 204. – 473 с.
2. Шушански Я. Методология рационализации [Текст] / Я. Шушански. – М.: Экономика, 1987. – 248 с.
3. Тринг М. Как изобретать? [Текст] / М. Тринг, Э. Лейтуэйт ; под ред. В. В. Патрикеева. – М.: Мир, 1980. – 272 с.
4. Набатова Л. Б., Мазилина Н. А. Инновационная направленность педагогической деятельности как фактор развития профессионального учебного заведения [Текст] / Л. Б. Набатова, Н. А. Мазилина // Педагогические традиции народов России и зарубежья. Материалы зарубежной научно-практической конференции. 2013. - С. 244-250.

Системный подход в повышении уровня профессионального мастерства педагогов дополнительного образования

Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Генеральной целью совершенствования образования на современном этапе развития нашего общества является повышение качества образования. Без внедрения инновационных технологий, современных средств обучения, повышения престижа профессии педагога, выявления и распространения передового опыта, повышения профессионализма педагога этого достичь невозможно. В решении этой задачи большую роль играют конкурсы педагогического мастерства. Они дают возможность стать значимым в профессиональном сообществе через оценку данным обществом его педагогической деятельности, реализацию своего профессионального «Я» в условиях состязания, повысить свой профессиональный уровень.

В современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога дополнительного образования, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма.

В настоящий момент востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития детей. В связи с повышением требований к качеству дополнительного образования меняется и методическая работа с кадрами, характер которой зависит от профессиональной зрелости каждого педагога.

Я как методист все чаще задумываюсь над тем, кто он современный педагог дополнительного образования? Успешный ли он? Считается, что успешный педагог, прежде всего тот, кто получил хорошее образование и стал хорошим профессионалом. Чувство удовлетворения своими достижениями делает его внутренне и внешне успешным. Несмотря на рутину жизни, загнавшей многих в тупик, преподавателя спасает его высокая интеллектуальная активность. Но не каждому педагогу под силу быть «пользователем» новых направлений в образовании.

Моя деятельность в роли методиста началась в «ЦРТДиЮ им.А.Матросова» в 2015 году. Сразу передо мной встала задача: помочь педагогам дополнительного образования повысить профессиональный рост и компетентность, а также найти свой путь к вершинам педагогического мастерства, чтобы стать успешным.

С этой целью я сразу наметила алгоритм оказания методической помощи педагогам: участие педагогов в профессиональных конкурсах; разработка педагогами методической продукции; участие в методических объединениях, городских семинарах.

Первым шагом в повышении уровня профессионального мастерства является самообразование. Педагоги занимаются самообразованием в зависимости от их профессиональных потребностей на основе планов составленных индивидуально. Существуют разные варианты написания индивидуального плана самообразования.

Примерный индивидуальный план самообразования работы педагога

<i>Тема:</i>	
Этапы самообразования по теме:	Сроки исполнения
1 этап Прогностический: Определение цели и задач работы над темой. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов.	
2 этап Практический: Внедрение системы мер, направленных на решение проблемы. Формирование методического комплекса.	
3 этап Обобщающий: Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме самообразования. Представление материалов.	
4 этап Внедренческий: Использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы. Распространение.	

Достижения даже небольших профессиональных целей по итогам работы заставляет педагога поверить в себя и стремиться к более весомым результатам. Опыт работы с педагогическими кадрами показывает, что максимальных успехов в своей практической деятельности добиваются те педагоги, думающие, творческие, рефлексирющие, которые ответственно ведут многоплановую работу по своему самообразованию. В этом году в помощь для реализации индивидуальных планов по самообразованию создана Ярмарка педагогических идей. Здесь педагоги имеют возможность передать свои знания другим, обсудить эффективные технологии в работе педагога дополнительного образования, а также организовать встречи с интересными специалистами из разных сфер жизни.

Вторым шагом - является участие каждого педагога в работе методических объединений, семинарах, конференциях, основная задача которых создать благоприятные педагогические условия для эффективного процесса обучения. На заседаниях методических объединений педагоги обсуждают актуальные темы, обмениваются опытом, решают проблемы. Такая работа помогает повысить уровень методической, педагогической, предметной компетентности, подготовить к инновациям. Ни для кого не секрет, что применение современных образовательных технологий является важным условием развития воспитательно - образовательного процесса и повышения уровня профессионального мастерства педагогов дополнительного образования. Применение на практике инновационных педагогических технологий, позволило расширить спектр организационных форм образовательной деятельности творческих объединений.

Третьим шагом – участие в конкурсах профессионального мастерства и являются красноречивым признанием успешности наших педагогов. Педагоги нашего учреждения в 2017 году принимали участие в городском конкурсе «Сердце отдаю детям», участвуют в Международных конкурсах, это народные коллективы «Арт – студия «Игра» и народный коллектив «Эксайт». Участвуют во всероссийских конкурсах – онлайн, с получением сертификатов.

Четвёртый шаг это создание сайта нашего учреждения, который содержит следующие рубрики: сведения об образовательной организации, образовательные стандар-

ты и программы, материально – техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса. Многие педагоги имеют свой личный сайт, где публикуют свои методические разработки.

Закончить хочу словами: «Повышение уровня профессионального мастерства в системе дополнительного образования начинается с самообразования педагога, развития его личных качеств и заканчивается работой по повышению их профессионального уровня. Других путей нет.....»

Литература

1. Костева И.А. Учреждения дополнительного образования детей: от теории к практике, Ульяновск, УИПКПРО 2008г. С.6
2. Фомина А.А. Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя. Завуч №1, 2009г. с.55-56
3. Проект «Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

Герасимова Ольга Михайловна
Методист МБУ ДО г.Ульяновска «ЦРТДиЮ им.А.Матросова»

Ученическое самоуправление как условие развития лидерских качеств

Сегодня наиболее актуальным стал вопрос формирования позитивного социального опыта растущего человека, его гражданского становления. Лидерские качества становятся особенно актуальными для любого человека в современной политической, социальной обстановке. Через лидеров реализуется управленческий механизм. Изменения в обществе требуют и изменений в школе. Если мы хотим, чтобы школа готовила ребят к жизни в демократическом правовом государстве, то она должна быть основана на демократических ценностях и на уважении к правам человека. Только на основании этого возникают доверительные, непринужденные отношения между детьми и взрослыми, рождается атмосфера радости и творчества. Важную роль в таком воспитании приобретает самоуправление школьников. Установлено, что не любая деятельность развивает лидерские качества, а лишь та, которая ставит ученика в определенное отношение к коллективу людей. Главное для лидера создать условия для действия других и развивать следующие качества:

1. коммуникабельность;
2. сопереживание;
3. ответственность;
4. инициативность;
5. сочувствие;
6. самоуважение.

А есть ли необходимые условия в школе для формирования и развития лидерских качеств? Каждая школа это маленькое государство, которая создает условия для развития лидерских качеств.

Первое условие определяется вовлечением учащихся в школьное ученическое самоуправление.

Вторым необходимым условием для развития лидерских качеств является использование социального проектирования.

Еще есть одно условие самое главное создание педагогом или старшим вожатым «Ситуации успеха», поддержка и похвала ученика – лидера.

В современной методической литературе под ученическим самоуправлением понимают – форму организации жизнедеятельности коллектива учащихся, обеспечивающую развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей.

Школьное ученическое самоуправление - это возможность самим учащимся планировать, организовывать свою деятельность и подводить итоги, участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить мероприятия, которые им интересны. Школа должна обучать не только наукам, но и научить человека быть самостоятельным, совершать добрые дела, отвечать за свои поступки. Ученики должны приходить в такую школу, которая сможет подготовить их к жизни в изменяющихся условиях. Существуют следующие уровни формирования и развития ученического самоуправления:

Индивидуальный уровень – ученик.

Деятельность личности по добросовестному выполнению поручений формирует добросовестность к порученному делу. Выполнение общественных поручений, формирует навык самоконтроля и требовательности к себе. Ученик может сам выбрать себе дело и определить пути его выполнения. Этим характеризуется творческое отношение личности к конкретному делу.

В процессе развития ученического самоуправления проявились тенденции: чем более активно школьник участвует в самоуправлении, тем более высоким оказывается уровень его самостоятельности и ответственности как высших показателей его личностного роста.

Уровень коллектива класса – Совет класса.

Органы самоуправления в классе избираются под каждый вид деятельности так, чтобы все учащиеся входили в тот или иной орган. Каждый сектор выбирает из своего состава председателя. Из председателей составляется совет класса. Все члены совета по очереди исполняют роль старосты. У каждого члена классных органов самоуправления есть свои обязанности. Совет класса готовит информацию и предложения в вышестоящие органы самоуправления – президентский совет и ученическое собрание.

Классное самоуправление помогает найти сферы личностно - и общественно-полезной деятельности детей, определить круг их обязанностей, укрепляет сферу дружеских отношений, передает опыт демократических отношений: личной ответственности, стремление к согласию, свободы мнения, сменяемости позиций (руководитель-исполнитель), помогает учитывать мнения каждого и меньшинства, помогает учащимся вырабатывать навыки самостоятельной работы.

Уровень коллектива образовательного учреждения – Совет школы.

В Совет школы избираются наиболее активные учащиеся 8-11 классов, пользующиеся авторитетом у своих товарищей, способные повести за собой. Каждый учащийся старших классов имеет возможность предложить свою кандидатуру в Совет школы, также директор школы, советник по организации мероприятий (зам. директора по воспитательной работе) и председатель родительского комитета. Очень ценны мероприятия, проведенные совместно с родителями учащихся. Они спланированы как детей,

так них родителей.

Развитие ученического самоуправления мы рассматриваем как часть системы гражданского воспитания, которое стало очень актуально. Задачи гражданского воспитания – это воспитать лидера, научить демократическому общению, умению работать в коллективе, развить лидерские качества. Мы хотим, чтобы наши дети понимали запросы и требования общества и через ученическое самоуправление могли реализовать и сопоставить себя с теми требованиями, которые выдвигает общество.

Тема самоуправления для меня очень актуальна. Работая в школе, я прошла все уровни ученического самоуправления. Как классный руководитель я помогала ребятам определить круг их обязанностей для выполнения поручения. Работая, заместителем директора по воспитательной работе была советником для детей по организации и проведению мероприятий. С 2008 года работая инспектором детских объединений в Управлении образования города Ульяновска, я курировала работу Городской ученической коллегии (ГУК). Коллегия формировалась сроком на один год. Это представители детских районных штабов города. В первый созыв Городской ученической коллегии входило 17 активных ребят из числа старшеклассников городских школ. Сейчас эти ребята работают врачами, учителями в нашем городе занимают руководящие должности. За 10 лет были организованы и проведены различные социально – значимые мероприятия. В 2010 году городская ученическая коллегия провела совместное заседание с ребятами из Областной ученической коллегии, были участниками всероссийской конференции «Лихачевские уроки» в Санкт – Петербурге. В 2011 году встречались с губернатором Ульяновской области С.И.Морозовым. Интересный диалог проходил с главами города Ульяновска с А.П.Пинковым, с М.П.Беспаловой, с С.С.Панчиным, с Ульяновской Городской избирательной комиссии. Ежегодно организовывались встречи разного формата со школьными органами ученического самоуправления в школах города: в Лингвистической гимназии, Гимназии № 13, 24, 30, 33, 34, 45, Лицеях №11, 40, 90, МБОУ СШ № 6, 7, 15, 21, 22, 25, 28, 29, 35, 37, 46, 47, 48, 50, 51, 57, 58, 66, 69, 78, 81. Проведена большая работа по развитию лидерских качеств у школьников города Ульяновска. Хочется сказать слова благодарности директорам школ, заместителям директоров по воспитательной работе, методистам по детским объединениям, старшим вожатым, которые ученическое самоуправление считают приоритетным направлением в школе по развитию лидерских качеств.

Всем желаю добрых и правильных мыслей, здоровья вам и вашему окружению!

Литература:

1. Шпоркина Е.М. Ученическое самоуправление, Ульяновск. 2007. с. 3-6, с 20-23.
2. Бодалев А.А. «Формирование понятия о другом человеке как личности». Москва, 2002 г. с.34-40
3. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. – Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.с.24.
4. Мурашов А.А. Как выделить лидера в ученическом коллективе, Народное образование №8, 2001 г. с 151-158

Региональный социально-значимый проект «Подари улыбку детям»

С 2014 года студенты колледжа совместно с Ульяновским центром медицинской профилактики начали реализацию проекта «Больничные клоуны». С 2015 года проект переименован в Региональный социально-значимый проект Ульяновского колледжа культуры и искусства «Подари улыбку детям», действующий на территории Ульяновской области, при участии студентов колледжа.

Краткое описание идеи проекта:

Несмотря на сложную демографическую ситуацию и проблему рождения детей, количество детей в социальных приютах не уменьшилось. В настоящее время детские дома и социальные приюты не обделены вниманием СМИ, власти и бизнеса, которое основывается, прежде всего, на рекламе спонсоров и PR – компаниях представителей власти. А детям необходимо, прежде всего, личное общение, ласка, нежность и забота, которую не заменит финансовая спонсорская помощь. Дети - сироты - это серьезная трагедия и боль нашего общества, поэтому решать её нужно через объединение различных структур и посильный вклад подрастающего поколения, юношей и девушек.

Проект подразумевает организацию студентами и преподавателями Ульяновского колледжа культуры и искусства ряда развлекательных программ в реабилитационных центрах, детских домах, приютах, больницах Ульяновской области. Развлекательные программы включают в себя: спортивные и интеллектуальные конкурсы, танцы, театрализованные представления, участниками которых являются дети и подростки, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Периодически посещая с концертами реабилитационные центры, детские дома города, мы невольно стали свидетелями, с какой радостью и восторгом дети реагируют на вроде бы обычные для нас вещи! Как все-таки мало нужно ребенку для счастья. В связи с этим мы сочли очень важным принять посильное участие в судьбе детей, для которых любое внимание с нашей стороны является ярким событием в их жизни.

Также в рамках проекта «Подари улыбку детям» мы не только выезжаем к детям с игровыми и развлекательными программами, но и оказываем другие виды помощи. Например, с целью создания благоприятной атмосферы в детских отделениях больниц, студентами специальности «Дизайн» уже были реализованы арт-акции по художественному оформлению фойе стационара отделения Детской клинической больницы г. Ульяновска. Мы убедились, что проделанная работа способствовала отвлечению внимания детей, находящихся на лечении, от чувства оторванности от дома и родных, повышению настроения не только у маленьких пациентов, но и у родителей, сотрудников больницы.

Считаем главным направлением проекта – оказание помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и нуждающимся в специальной поддержке и заботе. Проект призван учить студентов не проходить мимо тех, кому трудно, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Социально-активная деятельность готовит подростков к последующей гражданской деятельности, ими приобретается социальный опыт, формируется умение само-

стоятельно планировать и реализовывать задуманное, нести ответственность за свои действия. Данный проект направлен на объединение, сотрудничество с детьми, взрослыми, родителями, педагогами, сверстниками.

Теги (ключевые слова идеи проекта): поддержка, помощь, сострадание, забота, внимание, творчество, позитив, ценность общения, положительные эмоции.

География реализации проекта: Ульяновская область.

Проблема: дефицит любви, внимания, заботы и ласки у детей, оставшихся без попечения родителей, детей-сирот, детей, находящихся на лечении или оказавшихся в сложной жизненной ситуации.

Целевая группа проекта: дети – сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ограничениями в жизнедеятельности, маленькие пациенты больниц Ульяновской области.

Цель проекта: вовлечение учащихся в социально-значимую деятельность по оказанию прямой, практической помощи детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Задачи проекта:

- пропаганда в молодежной среде и среди населения гуманистических ценностей; формирование и развитие у молодого поколения навыков проведения социально-значимых мероприятий; формирование у молодого поколения чувства гуманизма и сострадания; способствовать осознанию студентами важности и необходимости их деятельности.

Миссия проекта - актуализация лучших моральных качеств участников проекта: доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки.

Особенности проекта:

Тип: социальный, практический.

Характер: массовый (коллективный).

Осуществление проекта предусмотрено на площадках детских домов, центров реабилитации, больниц, детских домов-интернатов Ульяновской области.

Методы реализации проекта:

1. Привлечение студентов для практической реализации проекта и формирования преемственности работы добровольческого отряда.

2. Проведение игровых и развлекательных программ, акций, мастер-классов.

3. Использование различных методик: тематическое мероприятие, подвижная и словесная игра, создание игрушек своими руками, кукольный и теневой театр, игра-драматизация, развивающая игра, соревнование, состязание, игра-демонстрация, фокусы, исследовательская деятельность, конкурс, концерт, двигательная и экстатическая игра, развлечение.

Для достижения поставленной цели были решены задачи, которые раскрывают основные этапы и методы реализации проекта:

1. Организована волонтерская группа из числа студентов Ульяновского колледжа культуры и искусства.

2. Собрана информация о детских домах, приютах, реабилитационных центрах.

3. Разработан план посещения детских учреждений.

4. Разработана программа мероприятий для посещения детских учреждений.

5. Очерчен круг конкретных дел, необходимых для конкретных детских учреждений.

6. Проведена PR-компания, которая включала в себя разработку и выпуск листо-

вок, объявлений с информацией о проекте для привлечения новых волонтеров, материальных средств, СМИ.

7. Проведена кампания благотворительного сбора книжек, игрушек и материального пожертвования среди студентов, преподавателей и сотрудников Ульяновского колледжа культуры и искусства.

8. Приобретены сладкие подарки за счёт средств, полученных в результате благотворительного сбора.

9. Размещены видеоматериалы мероприятий по проекту на официальном сайте Ульяновского колледжа культуры и искусства и других интернет - порталах.

Срок реализации проекта: постоянно действующий

Начало реализации проекта: сентябрь 2014 год

Ответственный координатор проекта: педагог-психолог, заместитель директора по воспитательной работе – Шахмуратова Алсу Насибулловна, руководитель волонтерской группы студентов – преподаватель Демина Лилия Геральдовна.

Участники проекта: студенты Ульяновского колледжа культуры и искусства, преподаватели, родители, воспитанники детских домов, пациенты больниц.

Бюджет проекта: для реализации проекта необходимо проведение благотворительных сборов денежных средств и вещей, таких как игрушки, книжки, спонсорская, благотворительная помощь.

Реализация проекта включает в себя проведение нескольких ежегодных акций: игровая программа «Улыбка детям», игровая музыкально-развлекательная программа «День именинника», благотворительная акция «Книга каждому ребенку», новогоднее праздничное представление «Новогодний сюрприз», игровая программа «Рождественское чудо», экологическая акция «Рисуем на снегу», игровые соревнования, состязания «Ты руку дружбы протяни», экологическая акция «Весенняя неделя добра», акция «Послания добра», праздничная программа «Планета детства», посвященная Дню защиты детей.

Ресурсы реализации проекта: финансовые (благотворительные сборы); технические (аудиоаппаратура Ульяновского колледжа культуры и искусства или приюта, транспорт); человеческие (студенты - волонтеры Ульяновского колледжа культуры и искусства).

Ожидаемые результаты: реальная материальная и психологическая помощь детям – сиротам; снижение негативной оценки молодежи; развитие эмпатии и нравственных ценностей у студентов через оказание помощи детям – сиротам; повышение социальной значимости студентов-волонтеров; рост числа сторонников волонтерского движения в Ульяновском колледже культуры и искусства; рост социальной и общественной активности; появление людей солидарных, готовых быть сопричастными к проблемам окружающей жизни; формирование зрелой гражданской позиции.

Жизнеспособность проекта (перспективы): расширение географии проекта; популярность проекта, его узнаваемость на территории Ульяновской области; востребованность проекта, охват общественности, повышение количества конкретных дел: акций, мероприятий; снижение риска асоциальных явлений; повышение уровня социальной успешности участников проекта, активность; заинтересованность социальных партнеров, отклик в средствах массовой информации.

Общие выводы по проекту:

Деятельность, осуществляемая по проекту, должна продолжаться в последующие года. В процессе реализации проекта должен быть накоплен определенный опыт, вы-

явлены определенные недостатки. Это составит основу для последующей работы. Осуществление проекта должно встретить позитивный социальный резонанс: участники данного проекта не будут сомневаться в социальной значимости реализуемого проекта. Участники продолжают развивать добровольческие инициативы за счет расширения числа партнеров активного социального взаимодействия.

За период действия проекта в нем приняли участие: дети (пациенты больниц, воспитанники детских домов, реабилитационных центров) – более 1000 человек, студенты Ульяновского колледжа культуры и искусства – около 100 человек. Преподаватели колледжа: более 10 человек. Проведено более 40 мероприятий, более 20 из них - выездные.

Информационная поддержка проекта: методист - Гиль Анна Сергеевна, тел.: 27-93-85. В 2018 году создана официальная группа ВКонтакте: <https://vk.com/club160235319>

В 2017 году создан Баннер на официальном сайте колледжа cultpro73.ru (фото 1).

Литература:

1. Методические рекомендации к составлению социальных проектов [Электронный ресурс]: Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/4540002/>
2. Пишем социальный проект: структура и примеры заявки на грант Губернатора Алтайского края в сфере деятельности СО НКО: сборник материалов / Некоммерч. партнерство «Сибирский центр социальных технологий»; сост. Н.А.Шабалина; ред. М.В.Шабалина. – Барнаул, 2013. – 53 с.
3. Политическая социология. Учебник для ВУЗов. Глава 12. Молодежные движения как форма гражданской инициативы. Под ред. Ж.Т.Тощенко. М. ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 495 с.
4. Рекомендации по разработке социальных проектов [Электронный ресурс]: Самарская региональная общественная организация «Историко-эко-культурная ассоциация «Поволжье». Агапова А.С., Пестрикова В.И.–Режим доступа: <http://economy.samregion.ru/upload/iblock/000/rekomendatsii.pdf>
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М. СМЫСЛ, 2001. - 365 с.

*Глухова Анжелика Владимировна
Васильева Елена Анатольевна
преподаватели теоретических дисциплин
МБУДО Октябрьская ДШИ,
МБУДО Новоспасская ДШИ Ульяновской области*

Развитие творческого мышления и познавательной активности учащихся ДШИ во внеурочной деятельности

Современный взгляд на образование в сфере культуры и искусства диктует нам иной подход к выстраиванию образовательного процесса, направленного на обеспечение перехода к стратегии социального проектирования и конструирования, от простой

ретрансляции знаний к развитию творческого мышления и познавательной активности учащихся, широкого применения в процессе обучения информационно-коммуникационных технологий. В системе дополнительного образования детские школы искусств играют особую роль в этом направлении.

Творческое мышление и познавательная активность учащихся развиваются не только в рамках классно-урочной системы, но и во внеурочной деятельности. В связи с этим были разработаны и проведены следующие мероприятия: Всероссийская дистанционная олимпиада «Великий музыкальный сказочник» по творчеству Н.А.Римского-Корсакова; «Путешествие по опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила»; Всероссийская дистанционная олимпиада «175-летие П. И. Чайковского»; школьный конкурс презентаций «Мой любимый композитор»; Музыкальный вечер, посвящённый юбилейной дате П. И. Чайковского; совместное мероприятие с Павловкой ДШИ «Чародей русской музыки»; открытая заочная олимпиада по музыкальной литературе по творчеству С.С.Прокофьева; мастер - класс «Сказочные образы в музыке М.И.Глинки» в рамках зональной педагогической конференции в р.п.Радищево.

В ходе олимпиад учащимся были предложены вопросы разного уровня сложности, в том числе тесты, определение музыкальных фрагментов, соотнесение их с произведениями живописи и литературы, изложение в свободной форме впечатлений о музыкальных произведениях.

Развитию логического и ассоциативного мышления, формированию познавательной и творческой деятельности способствовали увлекательные задания разделов «Любимые сцены», «Слово и музыка», «Музыка и живопись».

В задании «Музыка и живопись» олимпиады по творчеству Чайковского предлагалось определить произведения, созвучные картинам художников: фрагменты симфонии №1 (рисунок 1. Б. Смирнов-Русецкий. Ладога, рисунок 2. Б. Смирнов-Русецкий. Морозный вечер), цикла «Времена года» (рисунок 3. И.Левитан. Март, рисунок 4. Л.Шамцов. Зимняя дорога, рисунок 5. И.Айвазовский. Вид на венецианскую лагуну), балетов «Лебединое озеро» (рисунок 6. Д.Тьеполо. Сцена карнавала, или Менуэт) и «Щелкунчик» (рисунок 7. К.Маковский. Пустыня), романса «Средь шумного бала» (рисунок 8. В.Первуницкий. Великосветский бал).

В задании «Любимые сцены» предлагалось с помощью музыкальных фрагментов вспомнить сцены оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского и соотнести их с иллюстрациями и цитатами из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Фантазию и воображение проявили конкурсанты при выполнении творческого задания, посвящённого «Детскому альбому» Чайковского, результатом которого стали видеоролики к пьесам «Утренняя молитва», «Сладкая грёза», книжка – малышка для детей с музыкальным приложением пьес, сочинения – размышления, эссе и др.

В олимпиаде по творчеству С.С.Прокофьева ребятам было предложено подумать, с музыкой какого произведения композитора созвучна картина В.Васнецова, назвать это произведение и описать, какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания музыкального образа.

Результатом этого конкурса стали стихотворения, сочинения учащихся, рисунки.

Следующим мероприятием стал музыкальный вечер, посвящённый 175-летию П.И.Чайковского. Цель мероприятия: формирование творческой личности через приобщение к музыке Чайковского и пропаганда его творческого наследия. Красочной презентацией были проиллюстрированы основные этапы творческой биографии Чайковского, которые чередовались с музыкальными номерами концерта. Первый блок

презентации был посвящён детству композитора и учёбе в училище правоведения и Петербургской консерватории. Второй блок рассказывал о Московском периоде жизни и творчества П.И.Чайковского. Третий – посвящён расцвету творчества и всемирной славе композитора.

В январе 2018 года в рамках зональной педагогической конференции в р.п.Радищево было показан мастер-класс «Сказочные образы в музыке М.И.Глинки», который также сопровождался красочной презентацией. Ребятам была предложена музыкально - литературная викторина, в которой они участвовали с огромным интересом и показали своё мастерство в чтении великого Пушкинского текста.

Помимо презентаций на внеурочных мероприятиях широко применялись мультимедийные технологии, были показаны яркие видео - фрагменты на музыку Чайковского и Глинки. Это были видеоролики на музыку из цикла «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь», «Декабрь. Святки»; отрывок из балета «Щелкунчик» в постановке Большого театра и отрывки из оперы Глинки в постановке разных театров. Особый интерес у ребят вызвали Сцены Наины и Фарлафа и боя Руслана с Головой.

Хочется отметить, что показ видеосюжетов, презентаций сделали данные мероприятия интересными, запоминающимися, вызвали ответное желание у детей самим посмотреть отрывки классических произведений.

Работу в данном направлении необходимо продолжать, т.к. в условиях сельской школы искусств именно внеурочная деятельность даёт импульс к развитию творческого мышления и активизирует познавательную деятельность учащихся.

Рис. 1

Б.Смирнов-Русецкий. Ладога.



Рис. 2

Б.Смирнов-Русецкий. Морозный вечер.



*Головкина Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУДО ЦДОД г.Димитроград*

**«Особенности и возможности воспитательного процесса
в дополнительном образовании»**

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т.е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания.

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Воспитывающая деятельность творческого объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива. Рассмотрим каждую из них. Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);

Учебный год мы начинаем с мероприятия «Мы такие разные», где каждый ребенок рассказывает кратко о себе (чем любит и не любит заниматься, что его интересует, каких результатов хочет достичь).

Одним из основных направлений деятельности педагога дополнительного образования является создание воспитательной системы объединения, работа по формированию коллектива, созданию благоприятного психологического климата в объединении. В программу деятельности объединения включают разнообразные по форме воспитательные мероприятия: беседы, устные журналы, круглые столы, праздники, экскурсии, акции и встречи. Активизировалась деятельность педагогов по вовлечению учащихся в социально – значимую, проектную деятельность.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

- вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. Начать эту работу нужно уже с первых занятий, когда ребята, записавшиеся в детское объединение, еще мало знают друг друга: именно организация знакомства может стать основой для формирования взаимоотношений в детском коллективе. Поэто-

му, в начале каждого учебного года мы проводим тестирование «Я – лидер!», по результатам которого выбирается староста группы и распределяются обязанности, в зависимости от интересов детей. Также с самых первых занятий нужно начать и разработку вместе с ребятами правил поведения и взаимодействия в детском коллективе. Для этого мы разрабатываем совместно с детьми «Кодекс творческого объединения». Такие правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут обязательно ими соблюдаться без дополнительных напоминаний педагога. Еще одним способом объединения учащихся детского творческого объединения в единый коллектив может стать организация различных форм «вне учебных» мероприятий. Проведение досугово-развлекательных мероприятий в культурно-досуговой деятельности учреждения дополнительного образования детей имеет место широкая интерактивность и вариативность: эта деятельность может протекать как индивидуально, так и коллективно; в ее основе лежит активность личности, направленная на выбор вариантов реализации целей общения, развлечений, отдыха, творчества. Проводя спортивные мероприятия между творческими объединениями разной направленности, дети активно взаимодействуют с друг другом, создавая единую команду. В тоже время дети проявляют свои личностные качества. Учатся не только выигрывать, но и достойно проигрывать.

Педагог осуществляя воспитательную работу, отвечает за организацию досуговой занятости детей, имеет необходимую документацию: общеразвивающие программы, рабочие программы, программы деятельности. Обучающие нашего творческого объединения «Волшебная мастерилка» принимают активное участие в районных, областных, конкурсах, соревнованиях, выставках, акциях. В системе дополнительного образования сложился особый стиль отношений между педагогами и обучающимися, основанный на уважении личности ребенка, заботе о его жизни и здоровье, демократии, свободе. Это не просто декларированные позиции, а реальное построение отношений, в основе которого лежит свобода ребенка в выборе педагога, с одной стороны; и стремление педагога быть значимым для ребенка - с другой. Педагоги дополнительного образования - творческие личности, поскольку тот, кто стремится побудить в ребенке творческую жилку, должен иметь источник творчества в самом себе.

Учреждения дополнительного образования имеют множество особенностей, позволяющих считать их одними из самых действенных социальных институтов социализации и интеграции.

В качестве первой особенности УДО детей и подростков можно выделить – специфику вхождения ребенка в воспитательную организацию. Посещение УДО является для ребенка добровольным, то есть исключает обязательность и какое-либо принуждение. Добровольность также связана с самостоятельным выбором ребенком содержания предметной деятельности, длительности участия в жизни того или иного детского объединения.

Вторая особенность УДО детей наиболее ярко проявляется в образовании и определяется, прежде всего, взаимоотношениями с общеобразовательной школой. Дополнительное образование призвано дополнить каждому воспитаннику ту общую и необходимую для всех основу, которую обеспечивает школа, разным материалом и по-разному. Это дополнение должно осуществляться в русле желаний и возможностей ребенка (и его родителей).

Третья особенность. Содействие в профессиональном самоопределении учащихся, постепенного уточнения интересов ребенка, восхождения к профессии путем многочисленных проб в сфере практической деятельности, через углубление и расширение

ние содержания образования, так и через освоение ребенком способов деятельности, и представляет собой либо профилизацию, либо профессионализацию.

Четвертая особенность – опосредованность социального воспитания. Если воспитание (относительно социально контролируемая часть) дополняет процесс стихийной социализации, то в воспитательной организации призванной «дополнять воспитание» акцент может быть сделан на уменьшении управляющего начала. Скорее всего, характерной чертой учреждений дополнительного образования детей становится оптимальное сочетание стихийной, относительно направляемой, относительно социально контролируемой социализации и сознательного самоизменения человека.

Воспитательная работа в нашем творческом объединении проводится по нескольким направлениям:

Духовно-нравственное воспитание.

Экскурсии в районный краеведческий музей, выставочный зал, где происходило знакомство детей с интересными людьми, архитектурой и культурой, историей своей Малой Родины.

Воспитание психических процессов (внимание, память, воображение, мышление, речь).

Проведение во время учебных занятий упражнений по развитию произвольности психических процессов, психотренингов.

Педагог дополнительного образования должен уметь в зависимости от педагогической ситуации, от своих собственных возможностей, интересов и способностей детей подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели всестороннего развития ребенка.

Таким образом, учреждения дополнительного образования являются сегодня чуть ли не самым демократическим институтом обучения, образования и воспитания, предоставляющим юному поколению самые разнообразные услуги интеллектуального, оздоровительного и креативного характера, обеспечивают не только равный доступ детей к различным областям свободной, творческой деятельности, но и дают реальные и дифференцированные возможности для их духовного и физического развития.

Литература

1. Азбука форм воспитательной работы: Справочник/ З.В.Артёменко, Ж.Е.Завадская - Минск: Новое знание, 2008.-315с.
2. АлиеваЛ.В. Детские общественные объединения в воспитательном пространстве социума. // Педагогика. – 2009. – №7. С.50.
3. АсмоловаА.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития. // Внешкольник. – 2007. – №9. – с. 6-8.
4. БеляеваН.М. Современные модели организации внешкольного воспитания/ Н.М. Беляева// Пазашкольное выхаванне. - 2007. - №3.-С.16-22.
5. ЕвладоваЕ.Б. Образование основное и дополнительное: (проблема взаимосвязи). // Внешкольник. – 2010. – №3.
6. ЕрошенковИ.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2004. – 220 с.

Конный спорт как благоприятная атмосфера для воздействия на социально-возрастное самоопределение подростка.

Основополагающей задачей государственной политики является создание условий для улучшения физического и духовного здоровья детей и подростков. Состояние здоровья населения и успехи на международных состязаниях являются бесспорным доказательством жизнеспособности и духовной силы любой нации, а также ее военной и политической мощи. Стоит важная задача — приобщение к здоровому образу жизни, воспитания в детях личности с правильными установками.

Воспитание положительного спектра качеств человеческой личности через приобщение учащихся к конному спорту и привитие им здорового образа жизни - одна из основных целей дополнительных общеразвивающих программ, реализующихся в отделе конного спорта ОГБУ ДО ДТДМ.

Человек и лошадь на протяжении всего существования на Земле постоянно находились во взаимодействии и взаимовлиянии. В доисторическую эпоху главным объектом охоты первобытных людей были лошади, из них производили шкуры и использовали для получения пищи: мяса и молока. Спустя время лошадь превратилась в одомашненное животное, стала главным средством передвижения и транспортировки груза, инструментом мирного труда. Стремительное развитие общества, культуры, науки и военного дела, все возрастающие амбиции и претензии, великие цели и грандиозные планы людей открыли новые сферы применения лошадей. Теперь лошади участвовали в захвате и освоении новых земель и стран, с их помощью было налажено транспортное соединение между городами. Таким образом, раскрылись подлинные возможности лошади. Практическое применение лошади нашли в таких сферах жизни общества, как промышленность и сельское хозяйство, спорт и культура, транспорт и война, оздоровительная верховая езда и просто как средство для получения эстетического удовольствия.

И сегодня лошадь возвращается в нашу жизнь. Возрастает популярность конного спорта. Открываются школы и секции верховой езды, многие покупают лошадей и стараются заниматься самостоятельно или под руководством тренеров (инструкторов).

Уход за лошастью, кормление и общение помогают человеку проявить свои лучшие качества: внутреннюю дисциплину, терпение, любовь, ласку, заботливое отношение. Многие родители и педагоги замечают, что характер у детей меняется, когда они занимаются с лошастью. Ребята становятся спокойными, ответственными, собранными. Общение с лошастью помогает воспитать ребенка чутким, добрым, отзывчивым человеком. Верховая езда делает ребенка или подростка более ловким, выносливым, решительным и находчивым. В процессе управления лошастью, налаживания с ней контакта, умения понимать и предсказывать каждое ее движение развивается мышление, воображение, скорость реакции. Это очень важно именно в подростковом возрасте. Из-за высокой мотивации стабилизируется эмоциональное состояние детей, вследствие чего повышается устойчивость и концентрация внимания, что, в свою очередь, способствует улучшению запоминания вербального и зрительного материала.

Улучшение психологического и эмоционального состояния помогает снять современному подростку стресс и тревожность.

Занятия верховой ездой способствуют (с помощью знаний, умений навыков, полученных в отделе конного спорта), занять подростку продуктивную социально-экологическую нишу, осознанно ставить перед собой реалистические цели, определять возможные способы их реализации и формировать путь «устойчивого» развития и совершенствования себя. Формируется готовность к выбору профессии. Одной из задач тренера-преподавателя стоит в том, чтобы раскрыть разнообразие возможных профессий в конном мире, дать возможность выбора. Зачастую, подростки, которые увлекаются конным спортом, в дальнейшем связывают свою жизнь с конным миром. Ведь в конном спорте участвует пара «всадник - лошадь», и для качественного выступления на соревнованиях необходима подготовка как всадника так и самой лошади. Важно установление доверительного отношения между этой парой, от этого зависит успех выступлений. Следовательно, подростки приобретают знания, умения, навыки по уходу, содержанию и подготовке лошади к соревнованиям. Здесь и раскрываются такие профессии как коневод по тренингу (берейтор), конюх, ветеринар (когда необходимо оказание первой ветеринарной помощи). На занятиях изучаются и правила проведения соревнований по конным видам спорта. Рассматриваются основы инструкторской и судейской практики. Отсюда вытекают такие профессии как судья в конном спорте, тренер-преподаватель, курс-дизайнер и т.п.

Конный спорт в наше время достаточно популярен и в то же время дорогой и престижный вид спорта. При открытии новых клубов, школ требуются специалисты в этой области. Тем самым у наших воспитанников есть преимущество, так как, выбирая профессию в данной области, ребята получают не только удовольствие от работы, но и имеют все шансы сделать хорошую карьеру.

В старших группах часто практикуется инструкторская практика, где в качестве тренера-преподавателя выступает учащийся отдела конного спорта. Учащиеся, выступающие в роли инструктора этапа должны овладеть принятой в виде спорта терминологией и командным языком для построения, сдачи рапорта, проведения строевых и порядковых упражнений, овладеть основными методами построения тренировочного занятия, овладеть способами разминки, основной и заключительной частями. Учащиеся должны научиться проводить разминку вместе с тренером-преподавателем. Во время проведения занятий необходимо развивать способность учащихся наблюдать за выполнением упражнений, технических приемов другими, находить ошибки и уметь их исправлять. Судейские навыки приобретаются путем изучения правил соревнований, привлечения учащихся к непосредственному выполнению судейских обязанностей в своей и других группах, ведению протоколов соревнований. Обучающиеся старших групп должны уметь подбирать основные упражнения для разминки и самостоятельно проводить ее по заданию тренера, правильно демонстрировать технические приемы, замечать и исправлять ошибки при выполнении упражнений другими учащимися, помогать обучающимся младших возрастных групп в разучивании отдельных упражнений и приемов.

Практика показывает, что многие наши выпускники занимают свою нишу в мире конного спорта. Пройдя соответствующую подготовку, бывшие учащиеся становятся тренерами, коневодами по тренингу в конноспортивных клубах, вновь открывающихся на территории РФ. А кто и самостоятельно открывает свой клуб и разводит красивых и грациозных лошадей. Благодаря своей грации, они покоряют сердца многих

людей. Лошадь - уникальное животное, вот уже на протяжении многих веков, лошадь являлась лучшим другом и помощником человека.

Литература:

1. БиндерС. Как думает моя лошадь? - М.: «Аквариум», 2010
2. БоярскийП.В. Седлайте коней!: Науч.- поп. лит-ра - М.: Дет. Лит., 1994. ГржимекБ.И снова лошади: Пер. с нем. / Науч. ред. и коммент. Д.Я.Гуревича; Послесл. Н.Н.Дроздова. – М.: Прогресс 1994
3. Духовно-нравственное воспитание: вопросы теории, методологии и практики в российской школе./ И.В.Метлик, И.А.Галицкая, А.В.Ситников. Под ред. д.п.н. И.В.Метлика. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2012
4. Лошади./Т.К.Ливанова.-М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2001

*Горос Михаил Дмитриевич
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ №2»*

Методика и варианты организации учебного занятия по робототехнике

Робототехника является одним из важнейших направлений научно- технического прогресса, в котором проблемы механики и новых технологий соприкасаются с проблемами искусственного интеллекта.

За последние годы успехи в робототехнике и автоматизированных системах изменили личную и деловую сферы нашей жизни. Роботы широко используются в транспорте, в исследованиях Земли и космоса, в хирургии, в военной промышленности.

Изучение робототехники связано с развитием не только моторики и логики, но и требует от обучающегося большого творческого потенциала при конструировании, например, спортивной модели для соревнований.

При сборке педагог и обучающиеся опираются на элементарные познания из областей: физики (сила трения, центр тяжести, сила тока), математики (умножение, среднее арифметическое), химии (свойства металлов, проводимость). Цель обучения: сформировать представление о конструировании и программировании робота, а также о робототехнике в целом, познакомить с конструктором Lego Mindstorms NXT и средой программирования Lego Mindstorms NXT 2.0, предоставить полное представление о работе датчиков и их программировании, приобрести базовые практические знания и навыки, необходимые для самостоятельной разработки проектов, а именно самостоятельная работа при решении поставленной задачи, конструирование и программирование робота для определенных целей и выполнению определенных задач.

Чем отличается учебное занятие по робототехнике в объединении от школьного урока? Практикой и еще раз практикой. В школе любой предмет – это в первую очередь изучение теоретических основ и выполнение заданий в тетрадях, то робототехника для детей направлена и на изучение предмета, и на решение конкретных задач. Как правило, на занятиях все начинают со сборки робота «пятиминутки»: разбирают-

ся с моторами и заставляют конструкцию элементарно ехать вперед, потом – делать повороты. Когда робот выполняет команды движения, можно уже подключить датчик и сделать так, чтобы робот ехал на свет или, наоборот, «убегал» от него. На учебном занятии большее количество времени при тестировании конкретной модели, конечно же, отводится следующим моментам:

- планирование движений и положений;
- планирование сил и моментов;
- идентификация динамических и кинематических данных;
- анализ динамической точности.

При изучении общей робототехники обучающиеся самостоятельно выберут направления: электротехника, конструирование, моделирование.

Рассмотрим основные этапы учебного занятия.

Программирование. Избежать его возможно только на первоначальном этапе, потом же без него никуда. Начать можно с Lego Mindstorms, Python, C.

Базовую механику. Начинать можно с поделок из бумаги, картона, бутылок. Самого простого робота можно сделать из отдельных деталей (моторчики, провода, фотодатчик и одна несложная микросхема).

Основы электроники. Для начала научиться собирать простые схемы на макетных платах а потом уже осваивать микроконтроллер Arduino.

Все три области обширны и требуют отдельного изучения на занятиях.

Начинать изучение робототехники и записываться в объединение лучше всего с 8-12 лет. С 12-14 лет обучающиеся уже могут понимать и запоминать, что такое резистор, светодиод, конденсатор, а позже и понятия из школьной физики осваивать с опережением школьной программы. В 14-15 лет нужно продолжать заниматься математикой, отодвинуть занятия в объединении по робототехнике на второй план и начать изучение объектно-ориентированного программирования более серьезно – разбираться не только в сложных алгоритмах, но и в структурах хранения данных.

Lego или Arduino?

Как было отмечено ранее, работа с готовыми конструкторами способна развить практическую сборку, безопасна и общедоступна. Но как быть, когда уже испробованы все доступные алгоритмы и конструкции, а тематические ресурсы не могут предоставить более никакой новой информации? Конечно, возможен вариант включения соревновательного момента (он может являться как обязательным, так и вариативным после изучения каждого раздела образовательной программы). Но если ставить регулярные соревнования как цель освоения образовательной программы в конечном итоге можно получить заикливание и совершенствование только одной модели робота. Какие риски сопряжены с этим? Конечно, нет ничего плохого в том, чтобы оттачивать и оттачивать физические свойства модели из Lego, скорее всего она будет неоднократным победителем на соревнованиях или входить в тройку лучших. Но пройдет максимум, отточенная и обкатанная модель перестанет быть самой быстрой, самой маневренной, придется в самые короткие сроки переориентироваться на другой конструктор, а хватит ли времени и будет ли переориентация безболезненной и захочет ли ребенок перепрофилирования?

Arduino хорош тем, что подходит для решения узкопрофильных и нестандартных задач. Если в Lego мы ограничиваем ребенка готовым набором кубиков и десятком алгоритмов, которые состоят из тех же кубиков и которые имеют ряд ограничений, то самостоятельное программирование на языке C даёт вариативность выполнения рабо-

ты.

При проведении занятий также стоит обратить внимание и на имеющуюся материально-техническую базу. Есть ли конструкторские наборы (не только Lego), имеется ли возможность писать программы, изучать механику и электронику, самому делать проекты. На каждую пару учащихся должен быть свой робототехнический комплект. Желательно с дополнительными деталями (колесами, шестернями, элементами каркаса), если хочется участвовать в соревнованиях. Если с одним набором работает сразу несколько команд то, скорее всего, никаких серьезных соревнования не предполагается.

Объединение робототехники – одна из форм распространения среди обучающихся знаний по основам машиностроения и программирования, воспитания у них интереса к техническим специальностям. Работа в объединении позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремленность, развивает внимательность, интерес к технике, а также техническое и логическое мышление.

*Грехова Елена Николаевна
заместитель директора ГАУ ДО
«Областная детская школа искусств» г.Ульяновск*

Работа с одаренными детьми в образовательных учреждениях дополнительного образования сферы культуры и искусства Ульяновской области

В Ульяновской области в сфере культуры и искусства в течение продолжительного времени реализуются Положения Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов путём осуществления целого комплекса мер, включающего проекты, мероприятия, направленные на выявление одаренности у детей и их дальнейшее сопровождение. В приоритете в Ульяновской области в сфере культуры и искусства в на 2018 год стоят:

сохранность контингента;

опора на высококвалифицированные кадры, лучшие образовательные учреждения, передовые методики обучения, а также поддержка лучших преподавателей и образовательных организаций;

индивидуальный подход в обучении, непрерывность и преемственность на всех уровнях образования;

межведомственное и сетевое взаимодействие;

создание условий для развития способностей всех детей и молодёжи независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи через систему конкурсов, фестивалей, мастер-классов и стипендий;

развитие и совершенствование педагогических и управленческих кадров, в т.ч. через работу Ассоциации молодых специалистов;

совершенствование творческих состязаний среди учащихся ДШИ и колледжей путем привлечения в жюри ведущих экспертов в области художественного образования;

осуществление адресной поддержки одаренных детей – сотрудничество с Меж-

дународным Благотворительным Фондом Владимира Спивакова, в рамках которого талантливые дети получают стипендии и музыкальные инструменты от Фонда, Министерством культуры РФ.

В Ульяновской области на начало 2017-2018 уч.года функционирует 52 детских школ искусств, (из них 2 художественные школы). Из них: 12 – в г. Ульяновск, 3 – в г. Димитровград, 37 – на территории муниципальных образований.

По типу эти образовательные организации – государственные (1) и муниципальные учреждения (51). Из них: 3 автономных учреждения, 11 казенных учреждений, 38 бюджетных учреждений.

Общий контингент учащихся в ДШИ по состоянию на начало 2017-2018 уч.г. - 15 573 человека, что составляет 12,5% от общего числа детей в возрасте от 5 – 18 лет.

Анализируя общий контингент системы ДШИ, можно сделать выводы, что количество желающих получать дополнительное образование в сфере культуры за последние 15 лет стабильно растет.

Решением проблемы увеличения охвата детей служит открытие внешних классов Детских школ искусств на базе СОШ и учреждений культуры. На 01 сентября 2017 года в регионе в 14 ДШИ на базе 41 учреждений (СОШ, СДК, ДК) работает 66 внешних классов, где обучается 1 325 чел.

В 2018-2019 учебном году детские школы искусств продолжают работу по открытию внешних классов. Планируется открытие 2 внешних классов – театральный и художественный классы, в МБУ ДО «Кузоватовская ДШИ» с количеством обучающихся – 50 человек (р.п.Кузоватово МОУ СОШ №2, р.п.Кузоватово МОУ СОШ №1).

Осуществляется преемственность образования «школа – училище - ВУЗ». ДШИ являются первым начальным звеном в трехуровневой модели подготовки творческих кадров (ДШИ - училище - ВУЗ). Введение федеральных государственных требований в образовательный процесс в детских школах искусств – это возрождение лучших практик советского времени в современном варианте и возможность выявлять способных детей в процессе обучения. На данный момент все детские школы искусств региона внедрили федеральные государственные требования в образовательный процесс.

ФГТ реализуются по 12 направлениям. В связи с целенаправленной работой преподавательских коллективов и администрации школ, количество детей обучающихся по предпрофессиональным программам увеличилось.

2013-2014 уч. г. - 555 человек.

2014-2015 уч. г. - 1793 человек.

2015-2016 уч. г.- 2203 человек.

2016-2017 уч. г. - 3082 человек.

В 2018 г. на заседаниях Советов главных специалистов состоится обсуждение требований к открытию и внедрению новых направлений и образовательных программ по ФГТ.

В целях создания системы выявления, развития и сопровождения одаренных детей и молодежи, Распоряжением Правительства Ульяновской области № 109-пр от 29 февраля 2016 г. утвержден Комплекс мероприятий, направленный на реализацию Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2016 -2020 годы.

Образовательные учреждения сферы культуры и искусства успешно работают по выявлению и поддержке талантливых детей и молодежи в рамках региональной межведомственной комплексной программы «Ковровая дорожка». Программа реализуется

в сферах: образование, культура и спорт.

Региональной площадкой по работе с талантливыми (одарёнными) детьми и молодёжью в сфере культуры и искусства является ГАУ ДО по направлению образовательной программы, утвержденной Министерством культуры РФ 2013-2014 гг. (чел) 2016-2017.

Областная детская школа искусств, на базе которой функционирует бесплатное специальное отделение для одаренных детей, на котором обучается 102 ребенка из различных районов г.Ульяновска и муниципальных образований Ульяновской области.

Основные позиции регионального Комплекса мероприятий:

1. Совершенствование нормативно-правового регулирования системы выявления одаренных детей. В рамках данного пункта ежегодно Министерство искусства и культурной политики утверждает Региональный перечень конкурсных мероприятий, направленных на выявление развитие и поддержку одаренных детей в сфере культуры.

В 2017 – 2018 уч. году были приняты:

Распоряжение Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области №201 от 02.10.2017г. «О перечне региональных творческих конкурсов, мероприятий, проводимых для обучающихся в образовательных организациях, подведомственных Министерству искусства и культурной политики Ульяновской области, в 2017-2018 учебном году»;

Распоряжение Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области №300 от 29.12. 2017г. «Об утверждении Перечня региональных творческих конкурсов (мероприятий), направленных на развитие творческих способностей, а также на пропаганду творческих достижений, проводимых для учащихся общеобразовательных организаций на территории Ульяновской области Министерством искусства и культурной политики Ульяновской области».

Кроме этого, директором ГАУ ДО «ОДШИ» ежегодно утверждается Программа организационно-творческой, методической деятельности и повышения квалификации кадров образовательных организаций культуры и искусств Ульяновской области на текущий учебный год. Данная программа согласовывается с Министерством искусства и культурной политики Ульяновской области и содержит график конкурсов, выставок, семинаров, КПК, заседаний, педагогических мастерских и т.п.

2. Информационно-методическое сопровождение реализации системы выявления и развития одаренных детей. В целях реализации данного направления осуществляется психолого-педагогическое и методическое сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи.

С 2016 г. создаются экспериментальные площадки по работе с одаренными детьми в МО Ульяновской области на базе:

Карсунской ДШИ им. Пластова - в 2016 г.

Майнской ДШИ им. Кашперова - в 2018 г.

Новоульяновской ДШИ им. Горячева - в 2019 г.

ДШИ им. Варламова г. Ульяновска - в 2020г.

Барышской ДШИ - в 2021 г.

Результатом этой работы становится внедрение методик по выявлению одаренных (талантливых) детей, организация работы и систематическое наблюдение за работой с детьми, проявившими определенные способности в искусстве.

В 2014 году профессиональным сообществом была поддержана инициатива Областной детской школы искусств по созданию межрайонных методических объединений образовательных организаций сферы культуры для координации системы предпрофессионального образования и укрепления методических связей образовательных организаций сферы культуры. На базе ГАУ ДО «Областная детская школа искусств» создан Совет директоров межрайонного методического объединения образовательных организаций сферы культуры Ульяновской области, были определены 7 межрайонных методических объединений: Барышское, Майнское, Новоспасское, Новоульяновское, Димитровградское, Ундоровское, город Ульяновск, и выбраны руководители данных объединений.

Заседания руководителей ММО проходят ежеквартально. На них обсуждаются документы и программы, имеющие важное значение для системы дополнительного образования сферы культуры.

Григорьева Людмила Алексеевна
старший методист, педагог дополнительного образования ОГБУ ДО ДТДМ

Воспитательный потенциал профильных лагерных смен. Образовательно-развивающая программа «Мир православия»

Признавая важную роль воспитания детей и молодежи в духе веротерпимости и свободы совести, необходимости формирования российской идентичности, единства российской нации, с 2009 года на базе МБОУ ДОО лагеря «Звездочка» Мелекесского района Ульяновской области проходят профильные православно-ориентированные лагерные смены. Сама организация досуговых, развивающих, оздоровительных программ, уникальная воспитательная система, особый режим дня в православно-ориентированной смене – все помогает ребенку окунуться в реалии христианских ценностей, увидеть первые результаты духовной работы человека, стать сопричастным российской истории и культуре. Многолетний опыт сотрудничества Министерства образования и науки Ульяновской области с управлением Симбирской Митрополии, и в частности, Мелекесской и Чердаклинской епархией Русской Православной церкви, дал хорошие результаты.

Воспитательный процесс в летнем лагере организуется по авторской образовательно-развивающей программе «Мир православия», победителя окружного конкурса «Серафимовский учитель-2016». В программе «Мир православия» раскрываются актуальность, принципы, формы и методы реализации воспитательных задач профильной смены. Приложение содержит список литературы, Положение по организации профильных православно-ориентированных смен, средства для проведения мониторинга (анкеты, тесты), образцы мероприятий (сценарии). Для воспитательско-вожатского состава смены в течение года проводятся специальные курсы. За семь лет существования были сформированы свои лагерные традиции, есть набор любимых КТД (коллективно-творческих дел).

Профильная лагерная смена особо привлекает родителей из многодетных семей. Зачастую, благодаря традиционным взглядам на семью, воспитание, твердые нравственные устои, молодые родители в наше непростое время решаются на рождение

второго, третьего, четвертого и даже пятого ребенка. В профильную смену более половины детей это дети из семей многодетных, а также находящихся в трудной жизненной ситуации. Таким образом, устанавливается многолетнее сотрудничество с родителями.

Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей, изучения ими ранее недоступных сфер человеческой деятельности. Воспитательная программа «В мире православия» учит детей ценить труд других людей, воспитывает христианское высоко-нравственное отношение к близким, ко всему живому, к родителям и старшим, активизирует познавательно-творческую деятельность, знакомит с народными ремеслами и людьми, занимающимися народными промыслами – умельцами земли родной.

В профильную смену воссоздается модель жизни в духе православных традиций, что позволяет приобщить детей к позитивному опыту жизни и быта русского народа и народов Поволжья. Решению воспитательных задач помогает развитая сеть кружковых занятий, налаженная в лагере. Занимаясь в ремесленных мастерских и творческих лабораториях, дети изучают разнообразные виды декоративно-прикладного искусства, овладевают умениями многократно подбирать и комбинировать материал, целесообразно его использовать, учатся постигать технику народных мастеров, приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры. А это, в конечном итоге, способствует художественно-творческому развитию, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

В основе образовательно-развивающей программы «В мире православия» лежит система возрождения старинных традиций и обычаев. Православно-ориентированные смены имеют свою основную тему, все темы объединены общей системой воспитательной работы, позволяют определить перспективы:

- «Жизненный подвиг святого исповедника преподобного Гавриила Мелекесского» (2009 г.)
- «Духовный пример святых благоверных князей Петра и Февронии» (2010 г.)
- «Космическое путешествие по Вселенной «Православие». Притчи Христовы» (2011 г.)
- «Заступница земли Русской. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы» (2012 г.)
- «Русская Голгофа. Святые царственные мученики» (2013 г.)
- «По стопам святого преподобного Сергия Радонежского» (2014 г.)
- «Русь святая – храни веру православную. Святые подвижники России» (2015 г.)
- «Тема служения стране и отечеству. Святой благоверный князь Дмитрий Донской» (2016 г.)
- «Возрождение народных традиций. Святой Пророк и Креститель Господень Иоанн» (2017г.)
- «Крещение Руси. Святой князь Владимир» (2015 г.)
- «Внутреннее и внешнее Преображение. Праздник Преображения Господня» (2019 г.).

В зависимости от темы лагерной смены меняется содержание мероприятий, виды праздников и игр, но методологические основы организации общей работы в лагере остаются прежними. Например, В 2015-м году, посвященном 1000-летию преставления святого князя Владимира – Красно солнышко, ребята проживали эпоху славян-

ских племен раннего христианства. Они попали в прошлое, в 10-12 века, в дни становления Киевской Руси. В 2016- году детский коллектив переносится в век XIV – эпоху освобождения от татаро-монгольского ига, объединения князей вокруг Московского княжества, во времена преподобного Сергия Радонежского, Александра Невского, Дмитрия Донского и Андрея Рублева. Жители славянского княжества «Звездочка» распределяются по своим вотчинам, избирают князей и воевод, устраивают быт в теремах и светелках, принимают активное участие в захватывающих приключениях: военно-спортивной игре «Поле Куликово», празднике «Пир на весь мир», Фестивале народных песен и хороводов «Славься Отечество!», «Битва со Змеем Горынычем», в интеллектуальном конкурсе-игре «Загадки Василисы Премудрой».

В соответствии с программой воспитательная работа строится на изучении родного края, русских народных традиций, народного искусства, посредством включения детей в игровую ситуацию, познавательную и практическую деятельность, что способствует формированию духовно-нравственных ценностей, воспитанию патриотизма, любви к родному краю, осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, военному делу, спорту.

В лагере есть своя «Легенда». Лагерь объявляется «Удельным княжеством Звездочка». В древнерусском княжестве своими верными подданными правит мудрый князь. Он делит все свои земли на вотчины, строит крепости и отдает их на временное пользование дружинам, а те обещают защищать землю русскую от всякой нечисти, от набегов кочевых племен, хранить святое Православие. Организуется уклад и традиции древней Руси: проживание в тереме, проведение народного вече, общая трапеза, богатырские потешки, выход в дозор, народные хороводы, славянский базар и другое. Старший в отряде – воевода, его помощник – богатырь, посадские – все остальные. Есть торговые люди, то есть купцы, землепашцы, городской люд. Каждый выбирает себе интересное занятие.

Но не все спокойно в княжестве. То змей Горыныч за добычей летит, то соловей-разбойник на дороге промышляет, а то враг – татаро-монгольское ханство и кочевые племена – собирает силу великую – полчища воинов, чтобы пограбить, разорить землю Русскую. Как устоять в этой опасной борьбе? Только вместе, соединив все вотчины и выйдя на бой, не щадя живота своего Устоит ли земля Русская?... Все зависит от каждого из жителей «Удельного княжества Звездочка». В лагере используется свой игровой словарь. Например: «Вотчина», «Терем», «Крепость», «Светелка», «Палата» - спальные корпуса; «Князь» («Княгиня») – директор лагеря; «Воевода» - командир отряда; «Бояре» – воспитатели; «Советники» - вожатые; «Богатырское собрание» – орган самоуправления в лагере; «Дозорная крепость» — пост полиции и другое. С момента заезда в лагерь все дети и взрослые становятся жителями «славянского княжества», поселяются в «теремах» и «светелках», вовлекаются в удивительный мир игры, творчества, истории.

Дети знакомятся с «Должностными обязанностями служб в «Удельном княжестве Звездочка»» и правилами игры, «Укладом дня» и формой подведения итогов игры. Во время профильной лагерной смены успешно проводятся сопутствующие мероприятия: по пожарной безопасности, по профилактике аддиктивного поведения (химических зависимостей), по укреплению здоровья, по профилактике правонарушений. Радуют детей спортивные соревнования и состязания, игровые и творческие вечера, встреча с поэтами и другими представителями искусства, фестиваль народных песен и хороводов, мероприятия по профессиональной ориентации, походы и экскур-

сии. Жизнь в лагере наполнена яркими событиями и впечатлениями, интересным отдыхом, полезным трудом, установлением новых социальных связей и ролей.

Таким образом, воспитательная работа в православно-ориентированной лагерной смене, направленная на формирование у детей и молодёжи внутренней культуры, уважения к представителям разных народов и религий, успешно реализуется в летнее время во время отдыха детей. Достигаются цели повышения интереса к русской истории, православным традициям и культуре. Целенаправленно и последовательно прививаются духовно–нравственные качества личности, формируются традиционные ценностные ориентиры.

Сюжетно-ролевая игра развивается в течение всей смены и включает в себя три периода.

В организационный период начинает разворачиваться игра. Происходит знакомство с легендой возникновения княжества, выбор ролей, определение органов самоуправления. При этом все участники должны владеть полной информацией: о жителях, обрядах и традициях Руси 13-14 веков, о законах, действующих на ее территории, о своих функциях, о способах подведения итогов. Высший орган самоуправления – народное собрание. Объявляется конкурс на лучший исторический фильм, снятый жителями княжества, о тех временах.

В основной период происходит развитие сюжета. При этом особое внимание уделяется игровым видам деятельности как обеспечивающим положительный эмоциональный фон в коллективе, способствующим самореализации и самоутверждению детей.

В ходе игры каждый из жителей Удельного Княжества Звездочка получает именные грамоты, куда помещаются рейтинговые отметки – «доблести» в виде нарисованных голубей. За добрые дела и помощь по лагерю ребята получают «добринки», которые затем могут использовать во время дружеского концерта и аукциона. Отрядные успехи приносят вестники небес – ангелочки. Чем выше творческая активность, тем больше ангелов присутствует в красном уголке (отрядное место).

Все жители Княжества принимают участие в работающих мастерских, в играх, состязаниях, турнирах, праздниках, тематика которых соответствует направлениям программы.

Продумывается сюжет видеоролика-фильма (конкурс сценариев), распределяются роли и должности (режиссера, оператора, актеров, декораторов и др.), определяются сроки и форма итоговой видео-работы. Организуется работа над постановкой фильма.

Также выпускается еженедельная газета «Летопись княжества Звездочка». Каждый отряд ведет летопись своего отряда.

В заключительный период подводятся итоги игры и проживания в Княжестве Звездочка, работы мастерских, проходит заключительный традиционный «прощальный бал», а также общий праздник «Пир на весь мир». Проводится конкурс снятых и смонтированных фильмов, награждение победителей. Сказочный меч-кладенец передается директору лагеря (великой княгине) на сохранение до следующего года.

Вся система работы православно-ориентированной смены летнего лагеря «Звездочка» строится в соответствии с принципами русской народной школы. Подробно рассмотрим некоторые из них. Не менее важными являются принципы соборности, иерархичности, комплексного подхода в воспитании, принцип единства созна-

ния и поведения, принцип гуманного подхода в воспитании, другими словами, принцип христианской любви, а также принцип связи воспитания с жизнью, с практикой жизни ребенка.

Принцип иерархичности опирается на отношения между членами Церкви Ветхозаветного периода, эти правила были сохранены и во время Нового Завета. «Чти отца и мать твою, да благо тебе будет, да долговечен ты будешь на земле...», - так гласит декалог, Синайский Закон. Задача педагогического коллектива – таким образом организовать воспитательный процесс, чтобы более взрослые ребята помогали младшим, заботились о них, а младшие учились у старших, слушались их, доверяли им и ценили труд других людей. При реализации этого принципа ставятся две задачи: воспитание в детях ответственности, послушания, уважения к старшим и начальствующим. Развитию таких качеств в ребенке способствуют игры и КТД (коллективно творческие дела): «Тайный ангел Хранитель», «Город Мастеров», военно-спортивная игра «На поле Куликовом» и другие мероприятия. Воспитательная программа предлагает реальные социально-значимые дела, в решении которых может принять участие как каждый ребёнок в отдельности, так и группа: концерт для инвалидов, для пожилых людей села, помощь в уходе за лагерным цветником, шефство над ребятами младших отрядов. Продуманная система стимуляции и поощрения, поддерживающая инициативу и самостоятельность детей, позволяет контролировать данный процесс и корректировать его. Духовно сильные благородные люди должны быть способны нести «немощи слабым».

Рассмотрим, как решаются поставленные цели, вытекающие из принципа иерархичности, на конкретном примере – долгосрочной игре «Тайный ангел-хранитель». В первый день заезда детей в лагерь и распределения по отрядам воспитатели младших отрядов вписывают имена и фамилии каждого ребенка по отдельности на цветных открытках, на которых изображены ангелочки. В конце этого дня, либо утром второго дня, созываются воспитанники старших отрядов на лагерное вече (сбор). Организатор игры мотивирует подростков принять решение – взять шефство над кем-нибудь из детей 7-10 лет и тайно, как учит Христос, оказывать помощь и поддержку в первые дни пребывания ребенка в лагере, так как многие дети впервые уехали надолго из семьи, они скучают и переживают. Некоторые дети плачут и просятся домой к родителям. Со старшими ребятами обсуждается, какая помощь может быть оказана малышам, каким образом можно поддержать ребенка, в какие игры с ним поиграть.

Далее идет голосование за решение вступить в лагерную игру «Тайный ангел-хранитель». Организатор знакомит с правилами этой игры, сроками проведения и формой подведения итогов. Из тайного ящика (обыкновенной цветной коробки) каждый из присутствующих извлекает открытку-ангелочка с именем того, за кем закрепляется шефство. И «тайные ангелы» приступают к реализации. Они за короткое время должны отыскать своего ребенка, познакомиться с ним и запомнить его. Необходимо оказать внимание и поддержку, научить заправлять кровать, складывать вещи в тумбочку, проследить, чтобы ребенок почистил зубы перед сном, осведомиться, понравился ли ему ужин (завтрак и т.п.), узнать, какие интересы и способности у его подопечного, организовать игру с детьми, сделать своему подшефному приятный подарок или подарить сувенир. В конце дня каждый из старшеклассников подводит итоги и делится с остальными, удалось ли ему выполнить роль тайного ангела-хранителя. Организатор корректирует действия и дает новое задание. Радостной новостью на очередном вече становится информация воспитателей младших отрядов, что ни один

из малышей не просится домой, никто не плакал целый день! Подростки видят результат своей работы, гордятся своей причастностью к этому важному факту, приобретают новые силы и вдохновение для продолжения начатой работы.

Через неделю наступает второй этап игры – на общелагерной линейке объявляется, что все эти дни шла тайная игра «Тайный ангел-хранитель». Интересно, разгадали ли малыши, кто им помогал все эти дни? Если «да», то сейчас надо подойти к своему «хранителю» и поблагодарить его. Могут ли ребята назвать имя своего старшего друга? Чему он научился у своего помощника? Во втором периоде игры организатор начинает давать задания малышам, и во время «отрядной свечки» вместе с вожатыми узнает, как дети справились с этими заданиями. Задания могут быть такого рода: сделать своими руками подарок для своего «хранителя» и вручить его на вечерней линейке. Узнать, в каких секциях и кружках занимался его шеф, какое его любимое кулинарное блюдо, есть ли у него братья и сестры; разучить с ним новую песню, стихотворение, танец, либо игру; пригласить на медленный танец на дискотеке; сильнее всего за него болеть на спортивных соревнованиях; придумать и сказать ему 10 комплиментов; нарисовать его.

Третий этап игры – заключительный. Проходит конкурс «Лучший тайный ангел-хранитель» с заданиями на сплочение, взаимовыручку, знание привычек партнера. Лучшая пара награждается статуэткой ангелочка. Все пары награждаются наклейками «Христианские добродетели».

В заключение остается добавить: методологической основой воспитательной системы является осуществление непрерывного воспитательного процесса. Воспитательная работа, имеющая начало в семье и в школе обязательно должна иметь продолжение и в дни летних каникул, в другом виде, в новой увлекательной форме.

*Давыдова Ирина Евгеньевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ г.Ульяновска «Средняя школа №82»*

**Организация проектно-исследовательской работы
с учащимися 5 - 8 классов по изобразительному искусству
во внеурочное время в системе дополнительного образования
(тезисы)**

В современном мире предъявляются высокие требования к новому поколению, поэтому развитие творческих способностей школьников становится очень актуальной темой на сегодняшний день.

Выполнение данных целей и задач возможно лишь при условии творческого подхода к их решению и использования эффективных методов в образовательном процессе. Одним из таких методов является метод проектной деятельности, основное предназначение которого состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач.

На уроках изобразительного искусства происходит применение потенциала нескольких учебных дисциплин, открываются дополнительные возможности для решения учебных и воспитательных задач.

При организации учебной деятельности на своих занятиях мы используем тесную связь с литературой, историей, иностранными языками, технологией, черчением, географией, музыкой и так далее.

В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свои умения использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы и другие базы данных, повышая таким образом свой интеллектуальный уровень.

Проекты могут быть различными, в том числе: макетирование, художественное конструирование и дизайн, научно-исследовательские работы, сценарии мероприятий.

Это предусматривает изготовление учащимися творческих декоративных композиций, рисунков, плакатов, изготовление эскизов полиграфической продукции, эскизов интерьера, костюма и так далее.

Интегрированный подход в проектной деятельности мы определяем как совместную учебно-познавательную, проектную, исследовательскую и творческую деятельность учащихся и педагогов.

Таким образом, проектная деятельность на интегрированных уроках изобразительного искусства и гуманитарных предметов способствует развитию проектных умений, исследовательских способностей, творческого мышления, креативности, художественного вкуса. Эта деятельность формирует коммуникативные навыки, навыки критического мышления, способность ставить цели и формулировать гипотезы проекта, находить необходимую информацию по теме проекта.

*Дикарёва Татьяна Александровна
методист, педагог дополнительного образования
руководитель областного волонтерского центра «Здоровое поколение»
ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»*

Чему не учат в школе. Этапы личного самоопределения воспитанников «Школы волонтеров»

В данной статье я предлагаю рассмотреть работу «Школы волонтеров», вовлечение её воспитанников в Ульяновское региональное молодёжное движение «Равный-равному» с позиции создания условий для личностного самоопределения и проявления различных видов одарённостей.

Работая в течение 14 лет по созданию и развитию данного регионального молодёжного движения, наблюдая за факторами, влияющими на интенсивность интереса молодых людей к добровольческой деятельности, можно заключить, что далеко не каждый представитель молодёжи хочет и готов стать волонтером¹.

Действительно, из исследований социологов и биологов следует, что лишь 10% человечества составляют альтруисты². Этот процент альтруистов в обществе постоянен, обусловлен генетически и не зависит от внешних условий - от влияния семьи, воспитания, общества. Альтруисты не исчезают. Ген альтруизма скрыт в человеке, и его невозможно уничтожить.

Вместе с тем история человечества изобилует примерами, когда этот процент увеличивается в разы и может охватить всю популяцию, например, в ситуации боль-

шой опасности или войны. Один из последних ярчайших примеров новейшей истории – подвиг русского народа против фашистского ига.

Так же в настоящее время в некоторых развитых странах Европы и Азии наблюдается массовое добровольчество: 34% немцев и 33% ирландцев являются волонтерами, 26% японцев в прошлом имеют опыт добровольчества. Значит, социальное благополучие, высокий уровень жизни большинства граждан, демократическое государственное устройство и пропагандируемые традиции и ценности добровольчества благоприятно влияют на стремление граждан стабилизировать достижения, помогая «неимущим», памятуя последствия социального неравенства, приводящим к социальным катаклизмам, гражданским войнам. В таких условиях, возможно, благотворительность и добровольчество основывается на принципе альтруистического эгоизма: «Мне будет ещё лучше, когда другим вокруг меня тоже будет хорошо!».

Что же происходит у нас в стране, в регионе? Почему на территории Ульяновской области массово и активно развивается добровольчество именно за здоровый образ жизни? Предполагаю, что причина явления массовой самоорганизации молодёжи – целенаправленное, тотальное, агрессивное влияние, которое оказывается сейчас на здоровье населения в целом, молодёжи в частности, имеющее своей целью уничтожение нации. Под нацией мы понимаем не только русское население, а всех жителей России. Рассуждения на тему: «Кому и для чего это нужно?» выходит за рамки данной статьи. Обозначу причину одним только словом – политика.

По моему убеждению, Ульяновское молодёжное движение «Равный-равному» - это ответ нашего общества на стремление его уничтожить. Потому что идёт война, фронт повсюду: у экранов телевизоров, мониторов, у витрин киосков, у рекламных щитов. История создания движения это подтверждает: основано движение в 1999 году в период вспышки массового потребления наркотиков, когда по данным НИЦ «Регион» до 13% школьников пробовали запрещённые ПАВ. Затем в 2005 году волонтеры начали заниматься проблемой ВИЧ/СПИД в период стремительного распространения этого заболевания. С 2006 года темами работы волонтеров стали менее страшные для обывателя, но тем более коварные проблемы алкоголизации и «скуривания» населения.

Цель Ульяновского регионального молодёжного движения «Равный-равному» - создание и развитие новой молодёжной субкультуры, несущей ценности здорового образа жизни и образцы безопасного поведения. Движение представляет собой объединение молодёжи, которые видят, понимают угрозу и которые очень хотят сохранить здоровье своё и своего поколения. Хотят, чтобы их друзья, одноклассники не погибали в юном возрасте, хотят создавать с ними семьи, воспитывать детей, а не считать потери среди сверстников.

Сильная мотивация, основанная на базовых человеческих потребностях в безопасности, в уважении, любви и признании, является главной причиной, по которой движение, несмотря на скудную поддержку властей, продолжает существовать, развиваться, создавать новые информационные продукты, профилактические технологии.

Там где наблюдается высокая личная заинтересованность в какой-либо деятельности, появляются и условия для личностного самоопределения и проявления одаренностей, в частности аттарктивной одарённости.

Критериями одарённости в нашем понимании выступают:

- способность к вовлечению других представителей молодёжи в движение;
- творчество в создании новых профилактических технологий;

- способность изменять сознание людей, их убеждения.

Примером первого критерия является участие в движении Фариды Сагдеевой, которая начала работать волонтером в 2005 году, создала на базе Ульяновского фармацевтического колледжа три волонтерские группы и в 2009 году стала руководителем УРМД «Равный-равному», в настоящее время в г. Набережные Челны возглавляет молодежное движение за ЗОЖ. Вторым выделяемым критерий может иллюстрировать действующий волонтер из Сенгилеевского района, пос. Красный Гуляй Евгений Медведев, который, будучи еще учеником 8 класса начал создавать авторские тренинги, интересные как сверстникам, так и специалистам. Кроме того незаурядные способности проявляет Евгений в проведении практических форм профилактической деятельности, таких как массовые акции, ток-шоу. Он пользуется широкой популярностью в волонтерских кругах, заслуженно стал победителем областного конкурса «Волонтер PROFI» в номинации «Лучший волонтер Ульяновской области». Многочисленны примеры по третьему критерию: Мария Аржанова, состоящая в волонтерском движении с 2006 по 2010 гг., выпускница Ульяновского техникума экономики и права изменила образ жизни ребят из своей компании с аддиктивного поведения³ (с химической зависимостью) до полного отказа от потребления психоактивных веществ. Такой же пример нам предлагает Крайнов Алексей, волонтер со стажем с 2005 года, который постепенно убедил своих друзей по микрорайону, используя информационные материалы, бросить курить.

Следующим условием развития одаренности является, реализуемый в движении «Равный-равному», принцип доступности. Он заключается в отсутствии какого-либо отбора, фильтра в членство движения. Ни возраст, ни показатели в учёбе, поведении не являются препятствием для вступления в нашу добровольческую организацию. На одной из первых встреч новичков в рамках программы обучения волонтеров обязательно проводится деловая игра «Портрет идеального волонтера», в которой обсуждаются различные качества, делается вывод о том, что должно присутствовать в волонтере – это горячее неравнодушное сердце.

Таким образом, в создаваемой атмосфере принятия происходит «смывание» стигм, которые ребёнок получил в предыдущем опыте взаимодействия в различных группах: «гопника», «двоечника», «неумёхи» и т.п. Каждому обеспечивается поддержка в его стремлении менять себя и позитивно преобразовывать окружающую действительность.

Единственным ограничением участия в движении является соблюдение правил поведения во время проведения обучения и проведения мероприятий: 1) полная трезвость, в том числе, исключение табакокурения; 2) уважительное отношение друг к другу; 3) цензура речи, исключение ненормативной лексики.

Третье условие, которое оказывает на проявление и развитие одаренности – широкий спектр различных видов деятельности, предлагаемых в молодежном движении и, соответственная выбранному направлению, специализация, выражающаяся в прохождении профильного обучения, и наращивании мастерства в определённом качестве – ведущего мероприятий, тренера, дизайнера и т.д. Ребята имеют возможность проявить себя в художественном творчестве в создании информационных материалов, журналистском творчестве по освещению деятельности организации, коммуникативном творчестве в проведении тренингов, ток-шоу, организации акций, анкетирования, техническом творчестве по созданию сайтов, организационном менеджменте проектов и социальных программ, требующему комплекса одаренностей.

За 14 лет работы УРМД «Равный-равному» объединило более 8 тыс. представителей инициативной молодёжи, реализовало более 20 проектов и привлекло более 2,5 млн. рублей, при поддержке Ульяновской общественной организации «Социально-информационный центр «Здоровое поколение»⁴ открыло и поддерживает деятельность 18 районных волонтерских центров, разработало более 30 профилактических технологии, за авторством юных участников движения выпущено методическое пособие для работы по методу «равный-равному», ежегодно участниками профилактических мероприятий становится более 40 тысяч человек, в 2017 году прошёл XIV областной слёт волонтеров молодёжного движения «Равный-равному», в десятый раз проводился областной конкурс «Волонтер PROFi», который нацелен на поддержку волонтерских центров, молодых добровольческих объединений, авторов успешных профилактических технологий, активных волонтеров.

Выводы:

1. Увеличение количества добровольцев в обществе происходит в периоды либо социальных потрясений, либо, напротив, в периоды социального благополучия.

2. Добровольческое движение за здоровый образ жизни создаёт условия для формирования духовной и аттрактивной одарённости за счёт высокой личной заинтересованности в деятельности, формирования атмосферы принятия и поддержки, широкого спектра предлагаемых видов деятельности.

1. Волонтер – человек сознательно, свободно и бескорыстно выполняющий ту или иную социально полезную работу
2. Альтруист - человек, совершающий бескорыстные поступки на пользу других людей
3. Аддиктивное поведение - одна из форм деструктивного (разрушительного) поведения, стремление уйти от реальности путем изменения своего психического состояния приемом некоторых веществ или постоянной фиксацией внимания на определенных предметах или активностях (видах деятельности), сопровождающихся развитием интенсивных эмоций.
4. Ульяновская городская общественная организация «Социально-информационный центр «Здоровое поколение» создана в 2005 года в результате созданных инициатив при реализации проекта Евросоюза «Профилактика и борьба с ВИЧ/СПИД на территории РФ. Фаза I. Ульяновская область». Основные сферы деятельности – поддержка Ульяновского регионального молодёжного движения «Равный-равному» за здоровый образ жизни, помощь уязвимым слоям населения, издание информационных, методических материалов по сохранению здоровья населения. Контактный телефон и электронный адрес: 9372756090, simatanya@mail.ru

*Дикова Наталья Владимировна
методист, педагог дополнительного образования
МБОУ города Ульяновска ЦДТ № 6*

Технология «Спор-клуб» как опыт личностного выбора

Сегодня есть единственная воспитательная технология. Признанная эффективной педагогическим сообществом – это «Коллективно-творческое дело» И.П. Иванова. Мы экспериментируем, апробируем и предлагаем еще одну технологию «Спор-клуб» идея технологии принадлежит С.Д. Полякову, апробирована и развита в различных темах С.Д. Поляковым, Н.В. Диковой, Н.С. Пащановой.

Цель – создание опыта многократного самоопределения в отношении конкурирующих идей и, может быть, позиций, предоставление возможности каждому участнику представить собственную точку зрения, а если есть в этом необходимость, то и скорректировать ее. Результатом такого многократного самоопределения, по М.В. Шакуровой, может стать (или укрепиться) социальная идентичность относительно той сферы, в которой предлагается самоопределяться.

В рамках деятельности Российского движения школьников и других общественных объединений и организаций может быть использована в формировании представления каждого направления деятельности в решении проблем и актуальных вопросов самоопределения.

Спор-клуб - деловой спор, обсуждение проблем регламентированный определёнными правилами. Назначение спор-клуба заключается в поисках истины посредством сопоставления и столкновения различных позиций в рамках определенной темы. Технология используется для всестороннего рассмотрения сложных проблем, не имеющих однозначного решения. Разносторонний анализ обсуждаемой проблемы каждым учащимся, расширяет сферу коммуникации, позволяя обсудить проблему в разном составе ее участников.

Обучающий эффект спор-клуба определяется предоставляемой участнику возможностью получить разнообразную информацию от собеседников, продемонстрировать и повысить свою компетентность, проверить и уточнить свои представления и взгляды на обсуждаемую проблему, применить имеющиеся знания в процессе совместного решения учебных задач.

Развивающая функция спор-клуба связана со стимулированием творчества обучающихся, развитием их способности к анализу информации и аргументированному, логически выстроенному доказательству своих идей и взглядов, с повышением коммуникативной активности учащихся, их эмоциональной включенности в учебный процесс.

Влияние спор-клуба на личностное становление учащегося обусловлено ее ценностно-ориентирующей направленностью, созданием благоприятных условий для проявления индивидуальности, самоопределения в существующих точках зрения на определенную проблему, выбора своей позиции; для формирования умения взаимодействовать с другими, слушать и слышать окружающих, уважать чужие убеждения, принимать оппонента, находить точки соприкосновения, соотносить и согласовывать свою позицию с позициями других участников обсуждения. Плавный перевод проблематизации в коммуникацию – обмен и сравнение позиций (проходит на фоне конфликта позиций). Это позиционное общение, когда субъект не столько убеждает в собственной правоте, сколько ищет место своей позиции среди других (близкие, противоположные).

Главная цель позиционного общения школьников – «прорыв» их в иной контекст понимания смысла: не только Я-Текст, но и Я-Другие-Текст. В процессе коммуникации возникает понимание, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, оно может быть обогащено другими пониманиями и обогащать дру-

гих. Осознание этого может послужить основой стремления школьников рассматривать разные позиции для полноценного понимания смысла социальной ситуации и перехода к самостоятельному социальному действию. В силах педагога способствовать углублению подобного осознания, что требует организации рефлексии подростками итогов спор-клуба.

Спор-клуб проводится по следующей структуре:

1. Мотивационный

Организационно-подготовительная деятельность. Настрой на групповую и индивидуальную работу, ведение диалога.

Определение темы, относительно которой могут быть выдвинуты несколько примерно равных по привлекательности и социальной ценности позиций. Знакомство с темой, правилами проведения спор-клуба.

2. Самоопределение 1.

Предъявление позиций. Индивидуальный выбор позиций.

3. Самоопределение 2

Личное публичное выступление лидера позиции. Индивидуальный выбор позиций.

4. Самоопределение 3

Конструктивный диалог

5. Самоопределение 4

Аргументированная защита выбранной позиции.

6. Предъявление ценности диалога позиций.

7. Рефлексивно-диагностический этап.

Для рефлексии позиции можно использовать методики «Открытого и Закрытого анкетирования» (ответы на вопросы, анкета, незаконченное предложение, интервью (устно, письменно, художественно-образно, символически)).

Для изучения групповых процессов и феноменов: социометрическая методика, изучение референтных отношений, изучение сплоченности, определение привлекательности для школьника группы одноклассников, исследование взаимоотношений в группе учащихся. Участники спор-клуба – дети среднего и старшего школьного возраста. Желательно, со сформированной речевой культурой и, хотя бы на уровне первоначальной информированности, представления об обсуждаемой теме.

Для примера представим Спор-клуб «С чего начинается умная школа?».

Раскрытие темы. Есть проблема осознанного отношения школьников к школьным проблемам и событиям. Осознание своей позиции относительно жизнедеятельности школы и ее желаемого образа предрасполагает к формированию школьной идентичности как части социальной идентичности.

Цель спор-клуба «С чего начинается умная школа?» – создать у участников опыт многократного выбора и защиты своего варианта позиции относительно желаемого образа школы.

Мотивирование. Участники рассаживаются в помещении произвольно. Организаторы раздают каждому участнику по листу бумаги и проверяют наличие ручек или карандашей. Представляются эксперты спора.

Включается медиапрезентация с названием спор-клуба, звучит один или два куплета какой-нибудь общеизвестной школьной песни. На экране мелькают весьма различные эпизоды школьной жизни, порой неоднозначные.

Самоопределение 1. Ведущий: «С чего начинается умная школа? У каждого из

нас есть свой ответ на этот вопрос. Наверное, эти ответы не одинаковы. Мне пришлось слышать от авторитетных умных взрослых и школьников пять точек зрения о том, что такое умная школа. Вот они.

На экране появляются последовательно пять позиций относительно умной школы (Умная школа начинается со школьников; Умная школа начинается с «отличного» человека - директора; Умная школа начинается со справедливых и умных учителей; Умная школа начинается с новаторства; Умная школа начинается с симпатичных стен и умных приборов).

Ведущий читает появляющиеся на экране формулировки. Очень кратко комментирует те, понимание которых может вызвать у зала затруднения. Затем просит на розданных листах выбрать, какое понимание умной школы кому ближе, и отметить его буквой (Исследование – И, Общение – О, Учителя – У, Новаторство – Н, Стены и приборы – С). Тому, кто затрудняется с выбором, предлагается поставить букву СП (своя позиция). Листочки остаются у участников спор-клуба.

Остальные шаги технологии (Самоопределение 2, 3, 4) реализуются, как и в предыдущем примере.

Пожелание экспертам – акцентировать ценность выбора и диалога между людьми различных позиций относительно «Умной школы». Во время проведения спор-клуба не допускается: перебивания оппонентов и помехи своей эмоциональной реакцией; в случае ошибки, признавать свою неправоту, отказываться от неверных взглядов без обиды и амбиций.

Условия эффективного проведения спор-клуба в общем виде следующие:

- информированность и подготовленность учащихся к спор-клубу, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений;
- правильное употребление понятий, используемых в спор-клубе, их единообразное понимание;
- корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента;
- четкое следование временного периода. Установление регламента выступления участников;
- полная включенность группы в дискуссионную деятельность, участие каждого учащегося в ней, для чего необходимо:
- привлечь учащихся к определению темы спор-клуба, предоставив им возможность выбора темы из нескольких альтернативных, проблемно сформулировать тему спор-клуба, так, чтобы вызвать желание ее обсуждать,
- расположить группу так, чтобы устранить преграды, затрудняющие общение,
- предоставить каждому учащемуся возможность высказаться;
- пресекать отклонения от темы спор-клуба;
- не допускать замены логических доказательств ссылками на авторитетное мнение, обращениями к публике, обвинениями в невежестве, возбуждениями жалости, расточением неумеренных похвал или угроз оппоненту, ссылками на личные особенности оппонента;
- перепроверяйте свои представления о позициях оппонента, чтобы не допустить их искаженного понимания;

Педагог, включённый в позиционное общение. Может столкнуться с ситуацией, что его позиция будет доминирующей в системе детских позиций (например, из-за

высокого авторитета). Чтобы избежать этого, педагог должен сформировать собственную личностно-профессиональную позицию как организатора позиционного общения. Особая позиция руководителя спор-клуба заключается в стимулировании обсуждения, консолидации мнений, подведении результатов работы. Личная позиция преподавателя по обсуждаемой проблеме не должна доминировать, хотя он может выступить в роли рядового участника, не озвучивая учащимся свою точку зрения. Позиция педагога – Взрослый-рефлексивно Управляющий, его позиция не доминирует. Он реализует цели разных позиций.

Эти примеры показывают возможность технологизированной педагогической работы с более личностными образованиями. В наших примерах – это опыт личностного выбора.

Литература:

1. Искусство проведения и участия в дебатах. Экспертный Совет Российской Национальной Ассоциации «Дебаты» Экспертный Совет МОО «Дем Клуб» (Дем Клуб Центр), 2016. С 40
2. Егоров О. Коммуникативная функция урока. // «Народное образование», 2001, № 5. С 142 – 144
3. Иванов Д. А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании. // «Завуч», 2008, № 1. С 4 – 24
4. <http://www.yspu.yar.ru>
5. Библиотека начинающего педагога <http://www.vashabnp.info/>

Дмитриева Марина Александровна
педагог дополнительного образования
МКУ ДО Чердаклинский Центр дополнительного образования

Интерактивные игры, как фактор успешности освоения знаний детьми в дошкольной подготовке в МКУ ДО Чердаклинском ЦДО

Дополнительное образование дошкольников – важнейшая составляющая системы непрерывного образовательного пространства, которое должно удовлетворять потребности родителей и детей в услугах дополнительного образования современного качества, и потребности эти постоянно растут.

Понимая, что современный мир – это мир передовых компьютерных технологий, занятия в нашем ЦДО строятся на основе использования ИКТ.

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решает познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. И одной из основных методических инноваций являются интерактивные методы обучения. Интерактивное обучение – диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и ребенка.

Цель интерактивного обучения – создание комфортных условий обучения, при которых дошкольник чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что обучение проходит в условиях постоянного, активного взаимодействия всех участников образовательного процесса. Оно базируется на сотрудничестве, взаимном обучении: педагог-дети, ребенок-ребенок. При этом педагог и ребенок – равноправные, равнозначные субъекты обучения. Интерактивное взаимодействие исключает доминирование одного участника образовательного процесса над другим, одной мысли над другой. Во время такого общения дети учатся быть демократичными, общаться с другими детьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения.

В настоящее время в практической работе с детьми я активно использую мультимедиа технологии. Использование ИКТ во время образовательной деятельности позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Это способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Наиболее целесообразным и результативным для практической развивающей работы с дошкольниками считаю использование интерактивных игр, как средства обучения и развития детей. Интерактивная игра помогает ребенку в развитии многих умственных характеристик, таких как внимание, мышление, память, а также способствует развитию навыков учебной деятельности.

В своей работе с детьми я стараюсь использовать преимущества интерактивной игры:

- интерактивная деятельность дошкольников с объектами творческих задач,
- проблемность и наглядность изложения творческих задач,
- яркость и привлекательность объектов творческих задач для детей дошкольного возраста;
- возможность интеграции использования и восприятия графической и аудиовизуальной информации.

Первый компьютерный продукт, с которым знакомятся дошкольники – это игра. Интерактивные игры не изолированы от педагогического процесса в нашем учреждении. Они не заменяют традиционных игр и занятий, а дополняют их, обогащая педагогический процесс новыми возможностями.

Для работы с дошкольниками создана небольшая медиатека интерактивных развивающих игр по математике и грамоте: «Гласные буквы», «Алфавит», «Порядковый счет», «Счет в пределах 10», «Хоккей» (на закрепление счета в пределах «10») и т.д.

В процессе работы в ЦДО открытые занятия всегда проводятся в игровой форме с использованием сюжета сказки, например «Колобок», где помимо использования презентации по мотивам сказки включена интерактивная игра на закрепление счета в пределах «10» и конечно на этих занятиях всегда присутствуют наши многоуважаемые родители.

Помимо обучения дошкольников, ведется активная работа с их родителями, активно осуществляется родительский всеобуч. В помощь родителям для развития детей в домашних условиях разработаны буклеты, памятки, консультации. Так же я периодически провожу родительские собрания в форме круглого стола, где выносятся на обсуждения те вопросы, которые актуальны для родителей в подготовке дошкольников к школе.

На протяжении всего учебного года родители вместе с детьми участвуют в таких конкурсах, как «Супердошкольник» и «Вундеркинд», где учатся делать портфолио

для своих детей, изготавливать презентации и видеофильмы о своих детях.

Используя возможности дополнительного образования, для дошкольников в социуме создаются «ситуации успеха», которые помогают семье разрабатывать индивидуальную траекторию их развития.

Выпускников ЦДО отличает высокая адаптация к новым социальным условиям; способность успешно осваивать развивающие программы школьной программы; активность во внеурочной деятельности.

Традиционно в школе для дошколят по окончании учебного курса по образовательным программам «АБВГД-ка», «Волшебный английский» и «Лего-мастер» в помощь родителям выдаются диски с интерактивными играми, методическими материалами и рекомендациями по подготовке дошкольников к поступлению в первый класс общеобразовательной школы.

Системная работа с детьми и родителями способствует созданию благоприятных психологических условий для их совместной творческой деятельности, гармонизирует отношения между ними и укрепляет систему взаимодействия «педагог дополнительного образования - семья - ребёнок».

Опыт работы показывает, что использование мультимедиа технологий дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ЦДО, повысить его эффективность и всесторонне развить ребенка.

Исходя из вышесказанного, на практике необходимо использовать интерактивные формы в целом, или же взяв элементы, которые более целесообразны к определенному возрасту детей. Именно интерактивные методы позволяют создавать образовательную среду, в которой теория и практика усваиваются одновременно, а это дает возможность детям формировать характер, развивать мировоззрение, логическое мышление, связную речь; формировать критическое мышление; выявлять и реализовать индивидуальные возможности. При этом воспитательно-образовательный процесс организуется так, что дети ищут связь между новыми и уже полученными знаниями; принимают альтернативные решения, могут сделать «открытие», формируют свои собственные идеи и мысли с помощью различных средств; учатся сотрудничеству.

Таким образом, главное в организации интерактивной игры с дошкольниками – создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. А для педагогов интерактивная игра – одна из форм современного развития познавательной активности детей.

Литература:

1. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008 г.
2. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997 г.
3. Тимофеева Л.Л. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Учебно–методическое пособие. М. «Педагогическое общество России» 2014 г.
4. Никулина Ф.Х. Формирование познавательной сферы у детей 5-7 лет. Волгоград. «Учитель 2012 г.
5. Бойко Е.В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста // Образование и воспитание. — 2017 г. — №1
6. Ходанович А.И. Инновационные аспекты современных образовательных техноло-

гий // Инновации. 2003 г. № 2-3.

7. Брыскина О.Ф. Интерактивная доска на уроке: как оптимизировать образовательный процесс. / Волгоград: Учитель, 2011 г.
8. Интернет – ресурсы:
9. <http://www.smartboard.ru>
10. <http://mart-school.ru/interaktivnaya-doska-i-ee-primenenie-v-nachalnoj-shkole>
11. http://fomina.3dn.ru/news/novye_tekhnologii_v_nachalnoj_shkole/
12. http://teacher.at.ua/publ/innovacijni_tekhnologiji_navchannja/ispolzovanie_ikt_na_urokakh_v_nachalnykh_klassakh/
13. <http://e-koncept.ru/2013/53516.htm>.

*Долгова Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ № 6*

Диагностика исследования воображения и творческой активности на занятиях по рисованию для детей 7-10 лет

Тестирования обучающихся по изобразительному искусству помогают выявить:

- творческий потенциал обучающегося;
- индивидуальный темп развития художественных способностей;
- глубину постижения программы по изобразительному искусству, ее отдельных тем;
- профессиональную ориентацию обучающегося, глубину его интересов к изобразительному искусству;
- самооценку обучающимся и педагогом своей художественной культуры;
- показатели и критерии анализа творческой активности (оценка эффективности создания педагогом творческой ситуации на занятиях изобразительным искусством).

Тест «Дорисуй» [1]

(для исследования творческого воображения)

Творческое воображение (креативность) имеет огромное значение не только для познавательного развития детей, но и для формирования их личности. Способность находить новые нетрадиционные способы решения различных задач не всегда связана с общими интеллектуальными способностями человека. В то же время творческие способности личности откладывают отпечаток и на уровень выполняемой деятельности, и на стиль общения с другими людьми, и на осознание своих достоинств и недостатков. Поэтому при диагностике необходимо исследовать уровень не только познавательного, но и творческого развития личности, который невозможно определить с помощью традиционных тестов интеллекта. Креативность, то есть способность к творчеству, может проявляться в разных видах деятельности и с различным материалом.

Инструкция:

«Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать и не успел закончить. Придумай, что из этого может получиться и закончи, пожалуйста, рисунок».

Материал для каждого обучающегося: лист белой бумаги, в середине которого простым или черным карандашом нарисованы контуры.

Проведение теста:

Детям дают только простой или черный карандаши. Педагог не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям обычно предлагают по очереди 5-6 контуров (по мере выполнения). После выполнения каждого из заданий педагог спрашивает, что именно нарисовано (можно подписать).

Диагноз результатов [4]:

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость, оригинальность полученных результатов. Беглость связывают с общим количеством ответов (например, дети делают не одно, а два, три возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т.д.).

Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0 (если обучающийся отказывается рисовать).

Гибкость оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, обучающийся рисует только людей или людей, животных и разнообразные предметы).

Отказ от задания - 0 баллов, максимальное количество баллов - 3 (при использовании нескольких категорий).

Оригинальность разных категорий оценивается по баллам:

- звери, пища, транспорт;
- игрушки, человек;
- герои сказок, одежда, птицы, растения;
- мебель, рыбы;
- насекомые, техника;
- предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

Кроме беглости, гибкости, оригинальности оценивают и характер рисунка - важный показатель творческих способностей ребенка.

При отказе рисовать, воспроизведении тождественного контура рядом с основным, прикреплении овала к бумаге без названия рисунка и дорисовывание - 0 баллов.

Дорисовывание минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко, шарик, волны) - 1 балл.

Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человечек, кораблик, дорожка в саду) - 2 балла.

Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение) - 3 балла.

Рисунок содержит определенный сюжет, вырастает некоторое действие - 4 балла.

Рисунок включает в себя несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром - 5 баллов. В норме дети должны набрать 6-9 баллов, получив по 1-2 балла за беглость, гибкость, оригинальность и 3-4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение количества использованного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях обучающегося, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Показатели обработки результатов обследования фиксируются в таблице, вклю-

чающей список испытуемых одного возраста.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Возраст обучающегося	Балл
1.			

Диагностика творческой активности на занятиях по рисованию [2]

На занятиях дети начинают целенаправленно и систематически осваивать способы художественного изображения, накопленные в традиции человеческой культуры. Не во всяком обучении накопление ребенком знаний и опыта обеспечивает прогресс в его художественном развитии. Обязательное условие - органическое единство на занятиях учения и творчества, т.е. наряду с учебными заданиями, дети должны создавать рисунки по своему свободно выбранному замыслу (занятия должны включать самостоятельность детей), т.е. здесь включается все, чему учили детей. Результаты изобразительной самостоятельности обучающихся являются наиболее важными показателями эффективности работы педагога, а также влияния обучения на развитие детей. Изобразительное творчество - индивидуально. Поэтому и оценка различна: за выполнение упражнений и творческую работу. Творческая активность зависит от условий и поставленных задач. При регулярной оценке творческой активности детей на занятиях можно выявить методы, приёмы, формы работы, которые приведут к успешному развитию обучающихся. Критерии творческой активности - это показатели не только творческой активности, но способ определения уровней творческих способностей и художественной одарённости детей. Показатели и критерии анализа творческой активности едины для всех занятий, независимо от содержания: темы, сюжета, изобразительного материала, способа и формы реализации замысла рисунков [4].

Рассматриваются по 3 рисунка от каждого обучающегося. Общий критерий творческой активности - «повторяемость» и «не повторяемость» художественного решения одного рисунка среди других в одной группе или у детей одного возраста.

По критерию творческой активности устанавливаются четыре уровня рисунков [3]:

- оригинальный – 3 балла;
- необычный – 2 балла;
- интересный – 1 балл;
- обыкновенный (заурядный) – 0 баллов.

Оригинальные рисунки - не похожие друг на друга и на все другие по яркой выразительности одного или двух-трех качеств:

- по расположению на листе изображения;
- по сочетаниям цвета;
- по форме очертаний;
- по динамике;
- по экспрессивности и характерности отдельных или всех изображений (главным образом - людей, животных, сказочных и фантастических существ).

Учитываются также такие темы и сюжеты, которые не выбрал ни один обучающийся в группе.

Необычные рисунки по композиции могут быть похожи на некоторые другие, но всегда отличающиеся нестандартным выбором изображаемого, согласованностью

очертаний цвета и элементами выразительности формы, экспрессии.

Обыкновенные рисунки - по всем перечисленным качествам повторяются у многих других обучающихся.

Это своего рода штампы, которые выглядят одинаково при любом замысле, теме, сюжете. Чаще всего - посредине домика - конура, рядом человечек, по бокам - дом и дерево. Выстроено на линии почти с равными интервалами или на крае листа, обозначающем землю. Такие рисунки прямо свидетельствуют о творческой пассивности обучающегося.

Если на таком рисунке хотя бы что-то отличается выразительностью расположения, формой очертаний, цветом, экспрессией или содержит что-то живое, наблюдаемое в жизни, то этот рисунок можно отнести к уровню интересных, хотя расположение изображений повторяет рисунки других обучающихся.

Для оценки эффективности творческой активности на занятиях сопоставляются количественные данные по нескольким периодам учебного года.

Высокая эффективность - когда количество оригинальных, необычных и интересных рисунков от периода к периоду растет или остается одинаковым, а обычных совсем нет или число последовательно уменьшается.

Показатели обработки результатов обследования фиксируются в таблице, включающей список испытуемых одного возраста.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Возраст обучающегося	Балл
1.			

Литература:

1. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. – Спб.: ИМАТОН, 1998. – 170 с.
2. Лепская Н.А. Диагностика художественного развития младших школьников. Методика «5 рисунков»: Пособие для учителя / Н.А. Лепская; Московский департамент образования, Филиал Московского института повышения квалификации работников образования, научно-практический центр непрерывного художественного образования. - М.: Инженер: Фирма «Ин-кварти», 1995. - 54 с. : ил.; 21 см.
3. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Москва - Синтез, 2014.- 144 с.
4. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2006. — 44 с.

*Дубова Наталья Викторовна
педагог-психолог*

МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона» г. Ульяновска

**Совместная профориентационная деятельность учреждений
общего и дополнительного образования как способ развития
профориентационного потенциала дополнительного образования**

Профессиональное самоопределение школьников – один из самых актуальных вопросов современного общества. Профессиональная ориентация как научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию обучающимся личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также в формировании потребности и готовности к труду в условиях рынка призвана помочь в решении данного вопроса [4].

Совместная работа образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования по профориентации обучающихся способствует не только выбору профессии, но и успешности её возможной смены, мобильной переквалификации, адаптации к изменяющимся условиям жизни и профессиональной деятельности. Интеграция общего и дополнительного образования необходима на сегодняшний день. Говоря о школьном образовании, определяемом государственным образовательным стандартом, невозможно недооценить его значимости. Многогранное развитие личности, ранняя профориентация происходит именно в дополнительном образовании, позволяющем ребёнку с раннего возраста раскрывать и познавать свои способности, интересы, направленности и склонности посредством занятий художественным и техническим творчеством, туристско-краеведческой и эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями [3]. В муниципальной программе развития общего и дополнительного образования предусмотрены мероприятия по расширению системы предпрофильного и профильного обучения, в том числе и за счёт учреждений дополнительного образования. Однако учреждения дополнительного образования могут столкнуться с такими трудностями, как недостаточное количество специально разработанных программ профориентации обучающихся на уровне учреждения, несогласованность действий между школой и учреждениями дополнительного образования в осуществлении профессиональной ориентации школьников, недостаточность работы по этому направлению в младшем звене. Тесное сотрудничество школы и учреждений дополнительного образования позволит урегулировать вопросы профориентационной деятельности посредством передачи опыта, создания совместных планов работы, проведения совместных мероприятий [5].

Какая же работа по профориентации ведётся в школе и как развивать профориентационный потенциал учреждений дополнительного образования?

Профориентационная подготовка обучающихся является важным сектором работы образовательного учреждения, в котором задействованы: координатор – заместитель директора по воспитательной работе, педагог-психолог, классный руководитель, учителя-предметники, библиотекарь, социальный педагог.

С учетом психологических и возрастных особенностей школьников можно выделить следующие этапы профориентационной работы в школе.

1-4 классы: формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на активной практической включенности в различные её виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

5-7 классы: развитие у школьников личностного смысла в приобретении познава-

тельного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»); приобретение первоначального опыта в различных сферах социально-профессиональной практики: технике, искусстве, медицине, сельском хозяйстве, экономике и культуре. Этому способствует выполнение обучающимися профессиональных проб, которые позволяют соотнести свои индивидуальные возможности с требованиями, предъявляемыми профессиональной деятельностью к человеку.

8-9 классы: уточнение образовательного запроса в ходе факультативных занятий и других курсов по выбору; групповое и индивидуальное консультирование с целью выявления и формирования адекватного принятия решения о выборе профиля обучения; формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям.

10-11 классы: обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности [3].

Необходимым и важным инструментом в профориентационной работе образовательного учреждения является диагностическое исследование обучающихся, позволяющее организовать и скорректировать всю работу данного направления [8].

По результатам психолого-педагогических исследований образовательных интересов, склонностей, предпочтений обучающихся 9-х классов МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона» г. Ульяновска (142 человека), проведённых в 2016-2017 и 2017-2018 учебных годах, были получены данные. Обучающиеся 9-х классов отдают своё предпочтение таким предметам как: информатика, обществознание, литература - первое место; русский язык, история, химия и физкультура - второе место; математика и иностранные языки – третье место.

Большая часть опрошенных девятиклассников при выборе профиля 10 класса отдала предпочтение социально-экономическому, информационно-технологическому и химико-биологическому профилям. Большинство обучающихся 9-х классов связывают свою будущую профессию с экономикой и информационными технологиями, на втором месте идут медицина и право, на третьем месте - сервис, обслуживание, услуги. Для самоопределения девятиклассников в 10-11 классах важно увеличить возможности диагностирования и самодиагностирования профессионально важных качеств, чаще проводить экскурсии на различные предприятия, приблизить содержание образования к практической деятельности людей, увеличить объем сведений о мире труда людей и профессий, увеличить объем сведений об особенностях обучения в различных учебных заведениях, организовать технологические и профессиональные практики, с профильных классов по всем предметам больше внимания уделять вопросам выбора будущей профессии.

Исходя из вышесказанного, следует, что профориентационная работа необходима как в учреждениях общего, так и в учреждениях дополнительного образования. Как более гибкая система учреждения дополнительного образования могут реализовать разработку карт индивидуального маршрута перспективного профессионального самоопределения ребёнка уже с раннего возраста, использовать в своей работе просветительские, информационно-справочные, практические методы:

- видеопрофессиограммы;
- теле-и радиопередачи о профессиях;
- видеофильмы об успешных людях, получивших образование в сузах и вузах;

- целевое обучение в сузе и вузе;
- экскурсии школьников на предприятия и в учебные заведения;
- встречи со специалистами по различным профессиям;
- конкурсы, выставки, фестивали и другие мероприятия профориентационной направленности [6].

Использование данных методов и совместная работа учреждений дополнительного и общего образования позволят развивать профориентационный потенциал дополнительного образования.

Литература:

1. БедареваТ., ГрецовА. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов. – Спб, 2008.
2. ГрецовА. Выбираем профессию. Советы практического психолога. - Спб, 2006.
3. ГуроваЕ.В. Профориентационная работа в школе: методическое пособие. - Москва: Просвещение, 2007. – 95 с.
4. КлимовЕ.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям: Педагогика и психология, Соц. педагогика, Педагогика. - М.: Academia, 2004. – 301 с.
5. КозловскийО.В. Как правильно выбрать профессию: методики, тесты, рекомендации. – Донецк.- 2006. – 800 с. М.: Генезис, 2007.
6. СазоновА.Д. Профессиональная ориентация учащихся – М., 1988.
7. СтепанскийВ.И. Психологические факторы выбора профессии: теория, эксперимент: учебно-методическое пособие. - Москва: Московский психолого-социальный ин-т, 2006. - 108 с.
8. СтоляренкоЛ.Д. Психодиагностика и профориентация в образовательных учреждениях. - Феникс, 2005.

*Земскова Надежда Александровна
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Ульяновска ЦДТ № 2*

**Развитие волонтерского движения МБУ ДО г. Ульяновска
«Центр детского творчества № 2» в рамках деятельности
общероссийской общественно-государственной детско-юношеской
организации «Российское движение школьников».**

*Добровольцы получают миллион...улыбок
Гайла Лемер*

На сегодняшний момент существует множество мнений о необходимости создания или включения в детское объединение, организацию. Хочется отметить, что добровольное объединение детей возможно лишь тогда, когда они видят в нем перспективу интересной жизни, возможность удовлетворения своих потребностей. Важно, чтобы объединение повышало социальную значимость их деятельности, делало их более «взрослыми». Этот аспект предполагает создание в организации таких условий, при

которых более успешно осуществляется социализация личности ребенка, результатом чего является желание и готовность детей к выполнению социальных функций в обществе. Являясь членом объединения подростки приобретают колоссальный, обширный и глубочайший опыт жизни. Выполняемая деятельность развивает понимание жизни, всех её сложностей, ответственности за свои поступки и решения, служит проводником во взрослую жизнь. А познать себя, можно только пробуя свои силы. И чем больше разных дел, разных друзей, тем больше шансов понять, что ты сам собой представляешь, на что способен, в какую взрослую жизнь хочешь вступить. Жизнь в детском объединении – это процесс становления личности, путь от желания до умения претворять в жизнь задуманное.

29 октября 2015г. издан Указ Президента РФ №536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (далее РДШ). Цель организации: совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения, содействие формированию личности на основе присущей Российскому обществу системы ценностей.

Работа РДШ ведётся по следующим направлениям:

Личностное развитие школьника, которое включает в себя творческое развитие, популяризацию здорового образа жизни и профессий.

Гражданский активизм включает в себя волонтерство, поисковую работу отрядов, школы безопасности, изучение истории и краеведения.

Военно-патриотическое направление включает в себя работу военно-патриотических клубов, всероссийское военно-патриотическое движение «Юнармия».

Информационно-медийное направление - это работа по созданию школьных газет, развитию работы школьного радио, подготовка материалов для местных газет и журналов, а также телевидения, освещение деятельности в социальных сетях, включая съемку.

В соответствии с рекомендациями стратегии развития «РДШ» на период до 2020 года в декабре 2017 года на базе МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества № 2» создано объединение, реализующее направление деятельности РДШ, в которое входят обучающиеся объединений «Школа актива» и «Лидер».

Волонтерское движение – это новая форма вовлечения обучающихся в социальную активность. Развитие добровольческого движения – это добровольность и свобода выбора. В процессе деятельности волонтеры взаимодействуют с младшими детьми, сверстниками и взрослыми, получают информацию, знания, обучаясь и развивая личностные качества. Взаимодействуя между собой, они приобретают умения работать в команде, получают возможность саморазвития и самореализации. Всё это способствует формированию социальной компетентности.

Для старшеклассников это период важнейших событий в жизни, период социальной и профессиональной ориентации, формирования мировоззрения. Именно в этом возрасте формируются способности к свободному мышлению и самостоятельности, а творческая деятельность, в том числе социальная, становится реальной личностной потребностью. Организация волонтерской деятельности позволяет системно решать проблему вовлечения обучающихся в социально – значимую деятельность, повысить их социальную активность.

По результатам проведения анкетирования выделены основные мотивы участия обучающихся в добровольческой деятельности:

самореализация;

возможность получить новые знания и социальные компетенции, «примерить» на себя новую социальную роль;

желание активно участвовать в жизни общества;

общественное признание;

расширение круга общения, нахождение единомышленников и друзей.

Оценивая результаты работы, активности и вовлеченности обучающихся в работу по организации и проведению игровых и обучающих мероприятий, принято решение о создании на базе МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества № 2» волонтерского отряда. Проанализировав работу обучающихся объединений «Школа актива» и «Лидер», выбрано направление социального волонтерства.

Условия для организации волонтерского отряда

1. Взаимодействие с педагогом-психологом при обучении волонтеров и подготовке мероприятий.

2. Использование разнообразных форм организации деятельности (акции, дискуссии, квесты, тренинги).

3. Информационное обеспечение опыта работы (фотоальбом, стенд, интернет-ресурсы). В дальнейшем планируется разработка методического обеспечения: организация выставок, выпуск методических пособий по работе с волонтерами.

С 1 сентября 2017 по 31 мая 2018 года мы реализуем проект социального волонтерства «Дорога добра», направленный на взаимодействие с учреждениями, обучающими детей с ограниченными возможностями здоровья. В рамках данного проекта мы сотрудничаем с областным государственным казённым общеобразовательным учреждением «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 16» и областным государственным казённым общеобразовательным учреждением «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 91».

В настоящее время мы работаем над разработкой программы развития волонтерского движения в нашем Центре.

Цель программы: развитие волонтерского движения на базе МБУ ДО г. Ульяновска «ЦДТ № 2», формирование позитивных установок обучающихся на добровольческую деятельность.

Задачи программы:

Формирование сплоченного деятельного коллектива волонтеров.

Пропаганда здорового образа жизни.

Создание механизма работы с окружающим социумом (обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, старшеклассники образовательных организаций города, обучающиеся МБУ ДО «ЦДТ № 2», родители)

Содействие утверждению в современном обществе идей добра через участие в социальной работе.

Направления деятельности отряда:

организация и проведение игровых и обучающих мероприятий для членов ученического актива (занятия для членов городской ученической коллегии, коммунарский сбор, акции);

организация и проведение игровых и обучающих мероприятий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОГКОУ «Школа – интернат № 16, 91»);

работа вожатыми в летний период;

разработка и реализация социальных проектов.

Формы организации добровольческой (волонтерской) деятельности: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Программа предусматривает следующие формы практической деятельности:

Информационный модуль: занятия для волонтеров, оформление информационного стенда, акции волонтеров, раздача информационных листовок, проведение опросов, социально-значимых мероприятий.

Тренинговый модуль: тренинги с волонтерами, участниками мероприятий.

Альтернативный модуль: игры, конкурсы, встречи, акции, фестивали, флешмобы.

Ожидаемые результаты:

Основной результат работы – создание постояннодействующего волонтерского отряда на базе МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества № 2».

Волонтеры в процессе обучения и реализации программы овладевают следующими компетенциями:

Информационно-технологическими:

умение при помощи информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию по определенной теме;

умение представлять материал с помощью средств мультимедийной презентации, проектов;

Учебно-познавательными:

умения и навыки мыслительной деятельности: разработать и реализовать социально-значимое дело, мероприятие;

умения и навыки самооценки и самоконтроля: навыки анализа проделанной работы (понравилась ли работа, какие чувства она вызывает, что можно изменить)

Коммуникативными:

умение работать в группе: слушать и слышать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать свою точку зрения;

организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения;

умение обмениваться информацией, передавать свои знания другим;

умение дискутировать и защищать свое мнение;

умение выступать на публике

иметь собственную определенную позицию по отношению к поставленной проблеме и быть готовым говорить на эту тему со сверстниками

Здоровьесберегающими компетенциями:

умение грамотно сформулировать правила и законы здорового образа жизни;

умение организовать и качественно провести тренинг, акцию, опрос, анкетирование по пропаганде здорового образа жизни

Критерии результативности реализации программы

Мониторинг реализации программы планируется осуществлять через:

анкетирование всех участников программы (волонтеров, участников социально-значимых мероприятий, педагогов);

освещение реализуемых мероприятий на сайте МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского творчества № 2», в группе «Дорога добра» социальной сети «ВКонтакте»;

анализ результатов проведенных мероприятий участниками и волонтерами;

мониторинг достижений волонтеров (благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы).

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что активная жизненная пози-

ция, умение взаимодействовать и включаться в проект, умение получать и передавать информацию – это то, чем должен обладать волонтер для успешной работы. Все это будет формироваться в процессе реализации программы и подготовки волонтеров на обучающих и тренинговых занятиях, учебах и сборах по обмену опытом.

Литература:

1. Алещенок С.В. Социальное добровольчество в России: состояние и перспективы развития / С.В.Алещенок. – М., 2011.-219 с.
2. Материалы Общероссийской конференции по добровольчеству 2017 г.
3. Тазьмин Ю.Н. Меценатство и благотворительность в России. К вопросу о мотивациях. // Социс. - 2015. С.7-11
4. <https://проекты.добровольцыроссии.рф>
5. <https://рдш.рф>

*Зотеева Надежда Николаевна,
учитель технологии
МОУ СОШ с. Новая Бекшанка МО «Барышский район»*

**Деревне - второе дыхание: профориентация учащихся сельской школы
средствами дополнительного образования
(на примере опыта работы учебно-производственной бригады «Зорька»)**

В педагогике всех народов есть общее начало: успешное воспитание возможно только в труде. Без дела, без занятости ума и души, без продуктивности - воспитание всегда было и будет фикцией [1]. Нравственность, почерпнутая из поучений, остается теоретической нравственностью... Сегодня нашей стране как никогда нужна «педагогика дела» в силу того, что реальную трудовую жизнь детей и подростков заменила жизнь виртуальная с виртуальным трудом, способным сформировать всего лишь умозрительные «трудовые навыки» [2].

Администрация и педагогический коллектив средней школы села Новая Бекшанка МО «Барышский район» считает трудовое воспитание одним из самых приоритетных направлений своей деятельности. Сейчас уже можно говорить о стройной системе трудового воспитания в школе: развивается учебно-материальная база школьной мастерской, на базе которой выпускается столярная продукция; введена отдельным модулем в учебные программы технологии, биологии, окружающего мира летняя трудовая практика учеников 3-8 классов; развивается опытническая работа на пришкольном участке. Логическим продолжением данной деятельности стало создание в 2009 году учебно-производственной бригады «Зорька», которая успешно работает до сегодняшнего дня.

Учебно-производственная бригада (далее – УБП) работает по дополнительной образовательной программе, основные цели которой: формирование и воспитание гармонично развитой личности обучающихся; соединение теоретического обучения с практикой; воспитание у детей творческого отношения к процессу и результатам труда; подготовка обучающихся к активной трудовой деятельности; выявление и развитие творческих способностей школьников, формирование и расширение их познава-

тельных интересов.

Приоритетные направления педагогической деятельности - нравственное, экологическое, эстетическое и физическое воспитание обучающихся; производительный труд, сельскохозяйственное опытничество, овладение основами экономики.

УПБ создана для решения комплекса учебно-педагогических и производственно-воспитательных задач, среди которых важнейшими являются:

- совершенствование и углубление системы допрофессиональной подготовки в сфере непрерывного учебно-воспитательного процесса;
- формирование и воспитание человека, способного свободно и правильно ориентироваться в реальной действительности, в общественной и трудовой жизни, умело и четко выполнять свои гражданские обязанности,
- соединение теоретического обучения с практикой, путем непосредственного участия обучающихся в работе сельскохозяйственного производства;
- воспитание у обучающихся творческого отношения к труду, подготовка их к активной трудовой и общественной деятельности;
- развитие творческих, аналитических способностей обучающихся;
- формирование и подготовка социально-ориентированной личности выпускника сельской школы в сфере сельскохозяйственного производства.

УПБ организована по инициативе педагогического коллектива и учащихся школы, начиная с 5-6 классов, и является учебно-производственным подразделением школы, осуществляющим учебную, производственную и исследовательскую работу на учебно-опытных пришкольных участках, на земельных площадях базового хозяйства на договорной основе. УПБ организуется на постоянной основе, осуществляет свою деятельность круглогодично, имеет многоотраслевую направленность.

Научно-методическое обеспечение работы УПБ «Зорька» происходит под кураторством Ульяновского государственного педагогического университета и под непосредственным патронажем Гордеева Юрия Александровича, кандидата педагогических наук, профессора кафедры коррекционной педагогики, здорового и безопасного образа жизни.

Основными педагогическими принципами деятельности УПБ являются – непрерывность, междисциплинарность и интеграция, региональность.

Принцип непрерывности реализуется следующим образом: пятиклассники готовятся к вступлению в ряды членов УПБ, на учебно-опытнических участках все сельскохозяйственные опыты обязательно дублируются, таким образом, обучающиеся младшей группы УБП (5-7 классы) знакомятся с работой обучающихся старшей группы УБП (8-10 классы). Начальная же школа приобщает детей к созидательной деятельности и культуре преобразующей деятельности на земле посредством экскурсий и трудовых акций.

Бригада в рамках общего и профессионального обучения реализует различные внутренние связи, интегрирующие обучение, воспитание и профессиональную подготовку. Руководство УПБ рассматривает интеграцию общего, профильного и профессионального образования с производительным трудом как обновленную форму подготовки и приобщения сельских школьников к сельскохозяйственному труду через связь с ВУЗами; связь с базовым хозяйством; решение совместных творческих проектов ученых, учителей, учащихся и специалистов базового хозяйства.

Принцип региональности реализуется через учет социально-экономических, географических, культурных и социально-педагогических особенностей нашей местно-

сти. Сформировать крестьянский образ жизни у обучающихся невозможно, если они не будут систематически включаться в посильный производительный труд и сельскохозяйственное опытничество, которые должны быть организованы не шаблонно, а с максимальным учётом сезонностей сельскохозяйственных работ. Организуя общественно-полезный производительный коллективный сельскохозяйственный труд, УПБ вырабатывает свой приемлемый вариант планирования и организации всех трудовых дел обучающихся.

Проводится большая работа по профессиональной ориентации обучающихся на сельскохозяйственные профессии. Выпускники школы продолжают обучение в средних и высших учебных заведениях. Так, в настоящее время в Ульяновской сельскохозяйственной академии обучается трое выпускников УПБ, есть студенты отделения биоэкологии Ульяновского педагогического университета, учащиеся Жадовского сельскохозяйственного техникума.

Члены УПБ занимаются многими видами сельскохозяйственного производства, в частности: выращивание телят, возделывание кормовых культур и заготовка сена, лесоводство (уход за лесопитомником, посадка лесополос, озеленение территории села), садоводство (за время существования УПБ обучающиеся вырастили целый сад плодовых деревьев), овощеводство (морковь, редька, картофель и т. п.).

Вся работа в бригаде направлена на то, чтобы помочь детям правильно выбрать профессию, которая бы приносила бы не только материальный достаток, но и удовлетворение, давала возможность реализовать свой творческий потенциал. Деятельность ученической бригады направлена на то, чтобы трудовое воспитание сельских школьников стало одним из главных направлений в процессе образования и воспитания, а работа на земле – не только необходимой, но и такой же престижной, как и городские профессии.

После трудовых будней ребята ходят в походы, чтобы отдохнуть и зарядиться энергией на будущее. Социально-значимые проекты членов бригады «Зорька» получают широкую поддержку населения села и сельской администрации.

Ученическая бригада играет решающую роль в повышении уровня знаний учащихся, формировании трудовых навыков, развитии творческих, исследовательских, личностных качеств школьников. На районных предметных олимпиадах и слетах учебно-производственных бригад проекты юных ученых неоднократно становились победителями. В 2013 году некоторые проекты были опубликованы в сборнике «Шаг в науку», в 2015 году обучающиеся УПБ заняли первое место в районном конкурсе «Юннат – 2015», в областной краеведческой конференции, третье место в региональном этапе «Ученик года», а в 2017 году участница УБП стала лауреатом конкурса Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Сириус».

Научно-исследовательская деятельность обучающихся УПБ направлена на изучение экологического состояния агроценозов, исследование кормов животных, состава молока, методов вскармливания телят. Кроме опытнической работы проводится большая работа по озеленению школьного двора. В этом году учащиеся школы ухаживали за саженцами лиственницы, дуба вокруг территории школы и в парке. Выращивали рассаду декоративных однолетников не только для озеленения школьного двора, но и для благотворительной помощи пожилым, озеленения клумб в центре села и у Поклонного креста. Стали традиционными экологические акции, трудовые десанты по уборке и озеленению берегов речки Бекшанки, расчистке родников.

Трудно переоценить роль учебно-производственной бригады как средства, через

которое идет соединение обучения с производительным трудом. За годы работы сложилась определенная система интеграции уроков естественных дисциплин, математики и физики, предметов гуманитарного цикла, внеклассной работы, целью которой является приобщение талантливых и способных ребят к опытнической, исследовательской деятельности (наблюдения, опыты, эксперименты, обобщение накопленного материала); привитие навыков самостоятельной работы в полевых и лабораторных условиях.

В перспективах развития УПБ – продолжение деятельности в тесном сотрудничестве работу УПБ, тесно сотрудничая со специалистами сельскохозяйственного производственного кооператива, развитие знаний и умений обучающихся в определенных сельскохозяйственных областях, профориентационная работа, привитие любви и бережного отношения к земле, к животным, к людям, обучение навыкам исследовательской работы на животноводческой ферме и пришкольном участке, участие в конкурсах исследовательских проектов

Чувство удовлетворения, радости, наслаждения работой, творческого вдохновения и счастья невысказано в процессе безрезультатного деяния. В УПБ «Зорька» дети и подростки реально осязают результаты своей деятельности, видят продукцию, созданную собственными руками. Ребята выполняют также опытническую работу, выполняют задания исследовательского характера, оказывают практическую помощь на ферме (фото1). Труд обучающихся способствует всестороннему развитию их физических и



духовных сил.

Сейчас, когда УПБ «Зорька» исполняется 9 лет, можно с уверенностью говорить о том, что ученическая производственная бригада - это хорошая школа труда, выпускники которой вступают во взрослую жизнь, имея определенные навыки.

Литература:

1. Атутов П.Р. Педагогика трудового становления учащихся: содержательно-процессуальные основы. Избранные труды: В 2-х т. / Под ред. Г.Н.Никольской. - М.: Издательская фирма «Кумир», 2001. - Т. 1. - 360 с.
2. Мягков В.А. Трудовое обучение как средство социализации личности школьника. – Екатеринбург: изд-во УГПУ, 2002. – 147 с.

*Иноземцева Ольга Владимировна
методист, педагог дополнительного образования ОГБУ ДО ДТДМ*

Новое в детском движении: «Российское движение школьников»

*Если кажется порой, что ты один –
Открой глаза, пойми, что с миром ты един!
В твоих открытиях нуждаются, ты знай.
И не робей, открой другим, всё то, что есть в тебе.
Нас не удержать, мы в авангарде поколения.
Только вперед, наше движение – РДШ!
Широкая душа, у каждого кто выбрал смелость
Словом помогать и делом – РДШ!
Денис Гладкий и Александр Новиков*

Чуть больше двух лет назад в стране появилась организация Российское движение школьников. Что это — попытка возродить пионерию или площадка для общения, где каждый школьник может проявить свои таланты и способности?

Хотелось бы сегодня, в то время, когда мы пытаемся построить новое общество, в котором к становлению личности ребёнка, подростка, уделяется огромное внимание, поразмышлять, какими путями мы хотим этого добиться. Современная жизнь выдвигает новые требования к человеку, новые модели поведения, новые нормы этики. Важно, чтобы ребенок не потерялся в этом большом, но сложном мире. И я – педагог с достаточным опытом работы в учреждении дополнительного образования, в начале 90-х - старшая пионерская вожатая одной из лучших школ Засвияжского района города Ульяновска, в свое время успевшая побывать в рядах Пионерии, считаю, что создание Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» – это серьезная государственная поддержка участия детей, подростков и молодежи в жизни общества – один из факторов нового отношения к детям, к строительству мира в их интересах и вместе с ними.

Из четырех основных направлений деятельности РДШ: военно-патриотическое направление; информационно-медийное направление; гражданская активность; личностное развитие мне бы хотелось остановиться на последнем, а именно на творческом развитии личности.

Развитие творческих способностей – эта одна из важнейших задач воспитательного процесса, пронизывающее все этапы развития личности ребенка, которое про-

буждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Во все времена творчество являлось необходимой частью жизни. Ежедневно мы сталкиваемся с множеством задач, для решения которых требуется исключительно творческий подход. В условиях роста социальной конкуренции человеку необходимо уметь применять те знания и навыки, которыми он обладает, уметь преобразовывать деятельность таким образом, чтобы сделать ее как можно более эффективной. Нашей стране нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В школу приходят дети с разным развитием. У многих детей способности не проявляются, они спрятаны глубоко внутри. И от того, какие условия мы создадим для выявления и развития этих способностей основная работа ложится на нас – на учителей. Ведь от степени развития творческих способностей во многом зависит восприятие мира и чувство собственной причастности к социуму. В каждом человеке заложен огромный творческий потенциал и безграничные возможности для его реализации.

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении - практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, заставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Творческие способности в коллективной деятельности помогают сформулировать собственную точку зрения, воспитывать в детях доверие к собственным силам и интерес к другому мнению, учат культуре общения, носят комплексный, деятельный характер, обеспечивая субъективную позицию каждого участника и развивая важнейшие организаторские, коммуникативные, конструктивные, аналитические умения, а также формируют у детей ответственность, инициативность, самостоятельность. Знакомство детей с творчеством своих одноклассников делает их добрее, отзывчивее, внимательнее друг к другу, ко всему окружающему миру. Для развития личности в каждом образовательном учреждении нужно создавать благоприятные условия способствующие развитию и реализации творческих способностей личности. А для обеспечения творческого развития личности важно, чтобы: выполняемая деятельность приводила к реальным изменениям; деятельность была разнообразной и интересной; присутствовала поддержка, одобрение со стороны других; была возможность для личного роста, удовлетворения учебно-профессиональных потребностей, получения новых знаний, навыков, полезных для жизни; присутствовали поощрения самостоятельной активности и инициативы, творческих способностей; были доброжелательные отношения со сверстниками, педагогами, родителями, где закладываются основы творческой деятельности, развиваются креативные способности детей.

На территории Ульяновской области с 1 сентября 2016 года осуществляет свою деятельность Ульяновское региональное отделение общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Число пилотных школ в нашем регионе выросло с 10 в начале 2016-2017 учебного года до 22 к концу учебного года. 117 общеобразовательных организаций из 20 муниципальных образований Ульяновской области насчитывает Ульяновское региональное отделение РДШ на 20 января 2018 года. Практически в каждом муниципальном образовании назначен куратор РДШ, ведётся работа по определению ресурсных центров РДШ в регионе. Председателем Ульяновского регионального отделения РДШ является методист по работе с детскими общественными организациями Центра детского творчества № 6 города Ульяновска Дикова Наталья Владимировна. Региональный координатор – Кондратьева Ирина Николаевна. Я, Иноземцева Ольга Влади-

мировна являюсь членом координационного совета Ульяновского регионального отделения, региональным куратором направления личностное развитие.

Ульяновским региональным отделением «Российское движение школьников» организованы более 70 региональных и городских мероприятий, более 1000 школьных мероприятий, приняли участие в 24 всероссийских конкурсах, в 39 Всероссийских акциях.

Хочется отметить и свое участие в деятельности регионального отделения РДШ. Так как Дворец творчества детей и молодежи - это площадка для всестороннего развития детей и поддержка всех инициатив связанных в области образования и молодежного развития, то мы стали инициаторами в проведении 2 региональных слетов (сентябрь 2016 и 16 мая 2017), 2 региональных смены активистов «Мы - вместе», 2 учебно-инструктивных сборов для старших вожатых, методистов, кураторов РДШ в рамках областной школы вожатского мастерства «Как вести за собой». Общее количество участников во всех мероприятиях составило более 18000 человек.

Ульяновское отделение РДШ активно сотрудничает с общественными организациями: ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», ВОД «Волонтеры Победы» и «Волонтеры Медики», УРО Общественно-государственного объединения «Всероссийское физкультурно-спортивное общество «Динамо», Центром патриотического воспитания населения Ульяновской области и подготовки молодежи к военной службе, министерством молодежного развития Ульяновской области и др.

Вместе со всей страной наши ребята участвуют в акциях, конкурсах, проектах по четырем направлениям деятельности:

- приняли участие во всероссийских слётах в Ярославле и Москве;
- порядка 60 ребят побывали на тематических сменах во Всероссийских детских центрах «Орленок», «Смена», «Артек»;
- педагоги образовательных организаций, реализующих направления деятельности РДШ приняли участие во Всероссийских совещаниях-семинарах в Санкт-Петербурге и Кисловодске, на форуме «Балтийский Артек» в Калининграде, а также стали победителями и призёрами Всероссийских конкурсов «Делай как я», «Лучший старший вожатый» и конкурса методических разработок;
- мероприятия наших школ неоднократно становились объектами для информационного освещения на сайте РДШ и попадали в общую «картину дня» на официальной странице в социальной сети ВКонтакте.

В регионе при поддержке Губернатора Ульяновской области С.И. Морозова создана детская Общественная палата, которая состоит в большей своей части из лидеров образовательных учреждений, реализующих направления деятельности РДШ.

1 сентября 2017 года во Дворце творчества детей и молодежи создано объединение для ребят, кто считает себя неотъемлемой частью большой семьи РДШ. Объединение «Команда РДШ» - это дополнительная общеразвивающая программа «Вектор РДШ»; это команда педагогов-единомышленников Иноземцева Ольга Владимировна и Ефанов Алексей Владимирович. В рамках работы объединения ребята не только получают знания и опыт по направлениям деятельности, но узнают, как написать и реализовать собственные проект, прокачивают свои собственные навыки и умения в лидерстве, тимбилдинге, игротехнике, волонтерстве, ораторском и актёрском мастерстве и т.п. Занятия проходят в формате тренингов, мастер-классов, обучающих семинарах, беседах, ролевых игр, практикумов, дискуссий, дебатов, технологий «Open Space», кейсов, деловых игр, брейншторминга, вебинаров и встреч с интересными

людьми. В ходе обучения ребята стали участниками профильных региональных смен РДШ - первая из них прошла в осенние каникулы в ДООЦ «Юность» с 30 октября по 3 ноября 2017 года. А самое главное каждый участник команды - кандидат для участия во всероссийских профильных проектах и сменах «Российского движения школьников» Всероссийских детских центров «Смена», «Артек», «Орлёнок», «Океан». Сейчас «Команда РДШ» принимает участие в Федеральном проекте РСМ «Мы вместе», наша команда прошла в 3 этап конкурса «В одном ритме (10 февраля – 11 марта 2018 года).

Сегодня детское движение предстает как сложная социально-педагогическая реальность, которая проявляется в добровольной деятельности самих детей по их запросам, потребностям, нуждам, их инициативам, как своеобразный отклик на события окружающей их жизни. Основная их особенность - это самодеятельность, направленная на реализацию ребенком его естественных потребностей - индивидуального самоопределения и социального развития.

Несомненно, такое движение может вызвать различные отклики и отзывы. Я решила узнать, что думают об организации сами школьники Ульяновской области: «Для меня РДШ - общение. Российское Движение Школьников помогло мне найти много новых друзей, создало возможность влиться в дружный, сплочённый коллектив. Атмосфера внутри коллектива мотивирует развиваться, участвовать в интересных мероприятиях, в целом, вести активный образ жизни. РДШ - это семья, где много уникальных людей образуют большую семью» – Сергей Резников, обучающийся 10 класса МБОУ СШ № 76 им. Г.Алиева г. Ульяновска.

«Для каждого школьника РДШ имеет разные значения. Кто-то вступает в эту организацию для того, чтобы разнообразить свою жизнь, кто-то хочет встретить новых друзей. Но есть такие дети, которые думают, что РДШ - это его будущее. И я скажу вам - они думают правильно. Вступив в РДШ я почувствовал толчок в новую жизнь. А новая жизнь - это перемены к лучшему» – Александр Вагин, обучающийся 9 класса МБОУ СШ № 82 г. Ульяновска

«Для меня РДШ это много нового общения и дальнейшего развития во многих направлениях этой организации. Благодаря РДШ я получила возможность поучаствовать в областных и всероссийских слётах РДШ, а так же получила путёвку в международный детский центр «Артек». Что я хочу сказать этим всем? РДШ - это не просто организация, это возможность для детей всей России показать себя. Даша Воронкова МБОУ Гимназия № 44 им. Деева г. Ульяновск

«РДШ - это организация, благодаря которой я смогу реализовать все свои силы. Она поможет мне вырасти как личность и найти свое место в жизни», - Асхат Латыпов, обучающийся 10 класса МБОУ СШ № 76 им. Г.Алиева г. Ульяновска

Артем Рязанцев, обучающийся 8 класса МБОУ «Ермоловская средняя школа» МО «Вешкаймский район», говорит, что РДШ - это участие в интересных и познавательных конкурсах. РДШ - это огромная семья школьников, педагогов и интересных людей, с которыми я познакомился и общаюсь до сих пор. Участие в мероприятиях организованных РДШ, таких как «Зимний фестиваль», «Я - познаю Россию, акции: "Зимние каникулы в музее", "Тайны музейного экспоната" сейчас для меня самые большие достижения. Но я продолжу активное участие в жизни РДШ. Спасибо за такой шанс.

Сильнова Анастасия обучающаяся 11 класса МБОУ «Майнский многопрофильный лицей» - «С появлением РДШ моя жизнь поменялась определенно в лучшую сто-

рону. Я научилась писать проекты, стала более коммуникабельной и самое главное поняла, что школьники тоже играют большую роль в развитии регионов и страны».

По словам Ольги Юрьевны Васильевой, министра образования и науки России Российское движение школьников играет большую и важную роль в воспитании подрастающего поколения и дает возможность детям проявить себя в различных сферах жизни. Министерство образования и науки РФ поддерживало и продолжит поддерживать РДШ, - заявила Ольга Юрьевна. – Школьное движение играет большую роль в воспитании детей, предоставляет им возможность самореализации и помогает обезопасить ребят от деструктивных явлений.

Литература:

1. Сайт Российское движение школьников URL: <https://рдш.рф/>
2. Российское движение школьников URL: https://vk.com/skm_rus
3. Ульяновское региональное отделение РДШ URL: https://vk.com/skm_73

*Казюханова Галина Владимировна
преподаватель высшей категории, зав.хоровым отделением
МБУ ДО Детская школа искусств №8 г.Ульяновска*

Духовно-нравственное воспитание в детской школе искусств (из опыта работы)

Цель дополнительного образования – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Дополнительное образование ориентировано на удовлетворение потребностей ребенка и его семьи, которые в наше время становятся все более многообразными. Общее образование полностью удовлетворить эти потребности не может.

Дополнительное образование рассматривается как основа жизни – постоянный процесс самосовершенствования, саморазвития, самореализации, творческого развития. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнерстве, уважении достоинства каждой личности. Стараясь достичь успеха и гармонии, дети учатся планировать свою жизнь и окружающую действительность. Также для ребенка является заманчивым, что он может сам выбрать направление, которое придется ему по вкусу.

Дополнительное образование имеет внушительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности. Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в области дополнительного образования являются личностно ориентированные технологии обучения. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка. Это благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

В современной ситуации актуальны такие характеристики личности, как способность к творчеству, уверенность в своих силах, нацеленность на достижения, стрем-

ление повышать уровень своих знаний, коммуникативные навыки, наблюдательность, владение культурой общения.

Важнейший вопрос, который стоит в настоящее время перед школой – это возрождение духовных традиций России, с очень четкой фиксацией в сознании ребенка таких понятий как Родина, Отечество, Отчизна, Родной край, Гражданин, Патриот, Герой, Ветеран войны и труда. Для образованного человека и гражданина России знание ее истории, ее духовных истоков очень важно для понимания всех происходящих в ней событий сегодня. Воспитание и обучение ребенка должно быть построено так, чтобы ребенок, выросший в нашей стране, не стал человеком, которому все равно в какой стране жить, и которого абсолютно не волнует судьба своей страны.

Особое место в работе по патриотическому воспитанию учащихся занимает социально ориентированный проект сотрудничества с Областным клиническим госпиталем ветеранов войн «Поклон ветеранам». Проект был оформлен в 2008 году, а истоки его лежат в 90-х годах прошлого, XX века.

Задачи проекта:

- воспитание и патриотических чувств у учащихся детской школы искусств,
- знакомство с боевыми традициями нашего народа, воспитание уважения к защитникам Родины,
- воспитание внимательного отношения к людям старшего поколения, желания заботиться о них,
- расширение круга общения, развитие умения взаимодействовать со взрослыми.

Содержание проекта: концерты для ветеранов (2 – 3 в год), посещение музея в госпитале (а госпиталь был открыт в 1945 году), общение с ветеранами – пациентами госпиталя. В годы юбилеев Великой Победы мы исполняем в госпитале большие тематические программы, а ежегодно к празднику Победы включаем в концерты песни военных лет. Песни этого репертуара стали любимыми, потому что они – настоящие!

Социально-направленный проект сотрудничества воспитанников детского дома «Соловьиная роща» и учащихся ДШИ №8 «От сердца к сердцу» берет свое начало в 2003 году. Необходимость создания проекта вызвана тем, что детский дом был открыт для обучения и развития детей с музыкально-эстетическими способностями. Дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, должны иметь возможность не только самореализации, но и социальную адаптацию через творческое общение со сверстниками.

В течение многих лет на территории детского дома «Соловьиная роща» и Детской школы искусств №8 проходят совместные мероприятия, направленные на эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков (концерты, познавательно-развлекательные встречи). Результатом этой деятельности по итогам нескольких лет стал певческий фестиваль «Пусть сольются наши голоса».

Цель проекта – помощь в психолого-педагогической реабилитации, социальной адаптации и развитии интеллектуальных и творческих способностей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В числе задач проекта – воспитывать нравственную основу, доброту и сострадание в учащихся школы искусств, формировать в детях и подростках верные жизненные ориентиры.

Проведение в России Года экологии послужило формальным поводом к подготовке тематической программы «Давайте сохраним». Но эта идея возникла намного раньше и лишь обростала новыми впечатлениями, новой музыкой и стихами, новыми

жизненными подробностями. Я включилась в интернете в подписание петиций против шоу с дельфинами на телевидении, против передвижных дельфинариев, против притравочных станций, за принятие законов в защиту животных. Появилась острая потребность говорить об этом с учениками, говорить серьезно и искренне. Эти беседы были подкреплены музыкой, и нам всем захотелось поделиться ею, поделиться тревогой за окружающий мир со слушателями.

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает нашим детям постичь красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления ученики переносят в свою художественную деятельность. Музыкальные образы вызывают чувства радости, грусти, нежности, доброты, сопереживания. Я стараюсь воспитывать такое же отношение и к образам реальной природы и ее обитателей. В свою очередь, учащиеся, узнав что-то новое о жизни реальной природы и даже ее драматичные моменты, переносят свое понимание в исполнение музыки. Главная моя задача – вызвать эмоциональный отклик.

Не могу не сказать о прошедшем не так давно I Рождественском фестивале детских хоровых коллективов «Маленькие свечи». Организаторами его были Симбирская метрополия Русской Православной Церкви и Ульяновский государственный университет. Хоровые коллективы нашей школы приняли участие в фестивале, два из них были удостоены участия в Гала-концерте в Спасо-Вознесенском кафедральном соборе. В числе задач фестиваля были: привлечение подрастающего поколения к основам духовной культуры через музыку; привлечение внимания педагогов к духовной музыке как к богатейшему ресурсу духовно-нравственного, музыкально-эстетического и патриотического воспитания.

Разучивание православных песнопений послужило поводом к беседам о православных традициях, о празднике Рождества Христова. А пение в красивейшем кафедральном соборе стало настоящим светлым праздником не только для детей, но и для родителей.

Обучение ребят в системе дополнительного образования оказывает огромное влияние на их формирование. Происходит развитие нравственных, волевых, эмоциональных качеств. Очень трудно переоценить роль дополнительного образования в становлении и формировании личности обучающегося.

*Кашкина Ольга Владимировна
Кашкин Александр Петрович
преподаватели МБУ ДО Новоспасская ДШИ Ульяновской области*

«Методы творческого подхода к воспитанию музыкального мышления на уроках фортепиано»

На сегодняшний день в существующей практике преподавания игры на фортепиано прослеживается негативная тенденция, которая заключается в недостаточном внимании к развитию самостоятельности и инициативности музыкального мышления каждого ученика независимо от уровня исходных музыкальных данных. Не всегда до-

статочно внимания уделяется развитию навыков оперирования с музыкальным материалом, например, чтению нот с листа, ансамблевой игре, подбору по слуху и транспонированию. В результате ученик не получает подготовки к какой-либо форме активной музыкальной деятельности. Музыкальное обучение должно входить в общий процесс развития мышления.

Существенной стороной музыкального воспитания является развитие эмоциональной отзывчивости ребенка. Л.Барембойм в книге «Путь к музицированию» считает, что одна из основных задач начального этапа музыкального обучения – «ввести ребенка в мир искусства звуков, привить ему любовь к музыкальной речи, научить его переживать выразительность музыкального языка».

В музыкальном обучении тесно связаны познавательные процессы и эмоциональная реакция. Единство чувственного и логического в мышлении позволяет переходить в учебном процессе от накопления знаний к выработке собственных позиций и убеждений, развивает в ученике такие качества, как интеллектуальная активность и инициатива. Решающим моментом в организации обучения музыке является построение учебно-образовательного процесса, определение содержания, форм и методов (способов) обучения. Опираясь на положение психолога П.Блонского «Мышление – знания в действии», педагог может использовать в работе с каждым учеником методы развивающего обучения. В результате мышление в целом поднимается на более высокий уровень.

На раннем этапе обучения (как правило, это дети 5 – 6 лет) ввиду психологических особенностей детей, урок должен быть построен в игровой форме. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, и только в игре ребёнок может в полной мере раскрыть свои творческие наклонности. Важно так «выстроить» игру, чтобы в её ходе ребёнок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал. То есть следует наводящими вопросами подвести ребёнка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться. Важно понять и почувствовать.

В последние десятилетия в фортепианной педагогике используются разнообразные методы обучения детей, которые воспитывают мышление и самостоятельность ребёнка. Эти простые, интересные и в то же время обучающие задания и упражнения обеспечивают познавательную активность ученика, позволяют проверить качество усвоения учебного материала и создают на уроке атмосферу творческого увлечения.

Методы логических действий.

Предлагаемые методы помогают педагогу в закреплении необходимых знаний, умений и навыков.

Метод сравнения.

К простейшим методам развития мышления относятся приёмы сравнения, то есть наблюдения за изучаемым материалом путём сопоставления его с другим, например, сопоставления низкого звука с высоким, длинного с коротким, громкого с тихим, быстрого движения с медленным, весёлого характера с печальным. При помощи сравнения разнохарактерных сочинений можно развивать слуховую и эмоциональную отзывчивость ученика. После прослушивания ученик отвечает на вопросы педагога о характере музыки, об изменениях характера внутри пьесы.

Метод сравнения можно использовать для объяснения пульсации музыки. Контрастные сопоставления теснейшим образом связаны с характеристикой музыки путём установления ассоциативных связей с миром образов, знакомых и близких ребёнку.

ку. Главное, чтобы с первого же занятия ребёнок искал в звуках образ, настроение.

Метод наводящих вопросов.

На осознание собственных действий направлен метод вопросов. Цель вопроса – натолкнуть ученика на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Этот метод широко используется во многих современных учебных пособиях. Так, например, Л.Баренбойм в пособии «Путь к музыке» обращается именно к ученику, приглашая его к совместному обсуждению всех возникающих вопросов. Они могут быть направлены как на теоретическую, так и на исполнительскую стороны обучения. То есть следует наводящими вопросами подвести ребёнка к пониманию того, что он хочет сделать и каким способом он может этого добиться. Лучше всего ставить вопросы в «совещательной» форме: «Не думаешь ли ты, что...?» и так далее.

Метод наводящих вопросов хорошо активизирует слуховое восприятие ученика. Ребенку бывает трудно сразу услышать все необходимые детали звучания. Поэтому лучше задачу расчленять на отдельные маленькие задания, поэтапно изучать элементы целого.

Все эти вопросы имеют цель – активизировать сначала восприятие ученика, а затем и осознание.

Метод «сам себя обучаю».

В книге «Путь к музицированию» Л.Баренбойм описывает метод активизации мышления ученика, разработанный французскими педагогами М. и Ж. Мартено. Метод назван «сам себя обучаю», что подчеркивает его направленность. Ученик учится использовать в процессе обучения собственные рассуждения, оценивать свои действия и планировать задачи. Приведем в качестве примера несколько вопросов, которые сам ученик должен задать себе при работе над техникой: «Как я должен поступить, чтобы мои пальцы стали ловкими?». Вариантов формулировки и направленности вопросов может быть много. Главная цель – направить внимание ученика на осознание собственных действий.

Использование такого приема обращения к ученику помогает закрепить необходимые сведения и проверить прочность знания.

Метод обоснования выбора.

«Выбери, а потом объясни, почему ты сделал тот, а не другой выбор?». Данный метод схож с вышеупомянутым методом. Ребёнку предлагается самостоятельно выполнить задание. Например, дана мелодия и три варианта аккомпанемента к ней. Задание – выбрать и играть наиболее понравившийся аккомпанемент, объяснить, почему именно этот был выбран. Или, например, выбрать из 2-х представленных аппликатур ту, которой более удобна для ребёнка, а затем проанализировать, почему была выбрана именно данная аппликатура. При выборе программы наиболее целесообразно предоставить ученику возможность выбрать наиболее понравившиеся ему пьесы.

Осознание изменений в музыке.

Задача данного метода заключается не только в том, чтобы ребёнок заметил, услышал и осознал внесённое новшество, но и в том, чтобы он эмоционально пережил этот новый нюанс. Например, предлагается тема и несколько изменённых её вариантов. Ребёнок, прослушав музыку, должен сказать что изменилось: (появились украшения, подголоски, изменение регистра, направление движения, штрихов, характера). Обсуждение полученных впечатлений должны закрепить в памяти новые знания.

Методы практических действий.

Содержанием этих методов становится оперирование с теоретическим и звуковым материалом, в процессе которого ученик использует свои знания для решения задачи. Многим детям нравится преодолевать посильные трудности, особенно если педагог решает задачу вместе с ребенком и искренне радуется успехам ученика. Существует много вариантов практических действий. Это может быть изменение и дополнение материала, работа с наглядными пособиями (таблицами, лото, карточками), опыты редактирования и упражнения в нотографии (запись подобранных мелодий или пьес, переписывание музыки). Метод практических действий непосредственно связан с исполнением на инструменте. Игра на фортепиано становится эффективным средством музыкального и общего развития, если при исполнении воспитывается слуховой самоконтроль и умение отдавать себе отчет в совершаемых действиях.

Редакторская обработка материала. Ученик учится выполнять редакторскую работу: проставить пропущенные тактовые черты или размер, указать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, расставить аппликатуру, лиги, динамику, паузы. Вариантом редактирования является метод дополнения текста. Ученик должен исправить отдельные ошибки (вписать недостающие ноты, паузы, звуки, например, тонику, размер).

Изменение материала. Одна из форм практических действий, связанных с игрой на фортепиано. На начальном этапе обучения примерами такого рода заданий могут быть: транспонирование (простейших мелодий небольшого диапазона), мелодические, метроритмические изменения, изменения фактуры (возможно исполнение гармонической фигурации сомкнутыми аккордами, помогающее услышать-осмыслить гармоническое строение). Сюда же можно отнести и составление технических упражнений путем вычленения элементов из пьески.

Все методы, изложенные в данной работе, направлены на активизацию как умственных, так и собственно музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, память, чувство метро – ритма.

Музыкальное развитие учащегося не может протекать без игровой практики, т.к. именно игра на фортепиано передаёт в звучащих образах то, что при иных обстоятельствах могло бы осесть в сознании учащегося мертвым грузом знаний. Ведь задача исполнителя – воссоздать на инструменте звуковой образ, а для этого и нужно самостоятельное творческое переосмысление его. Многие упражнения помогают формировать такие навыки фортепианной игры, которые помогают быстрее читать нотную запись и ориентироваться на клавиатуре, осознанно наблюдать за течением музыки. Спектр упражнений не исчерпывается тем, что предложен выше: его можно расширять и разнообразить в зависимости от индивидуальности ученика и задач учебного процесса.

Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных интересов.

Литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М., 1985.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Л., 1988.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973.
4. Смирнова Т.И. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические реко-

мендации. М., 1994.

5. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов, 2002.
6. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., 1999.

*Колесник Наталья Николаевна
преподаватель высшей категории по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ № 8 г. Ульяновск.*

Современный взгляд на возможности преподавателей Детских школ искусств в духовно-нравственном воспитании учащихся

Во все времена музыкальное искусство признается одним из важных средств воспитания ребенка. Одна из задач духовно-нравственного воспитания в школах искусств – это воспитание ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В.А. Сухомлинский. Неотъемлемой частью моей повседневной работы преподавателя фортепианного отделения школы искусств является духовно-нравственное воспитание моих учеников средствами музыки. Я стараюсь привить умение сопереживать через музыку другому человеку, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей: любви, красоты, истины. Музыка – носитель ценности, объект познания, а человек – субъект, постигающий нравственные ценности. Слушая музыку, исполняя инструментальные произведения, учащийся пытается понять позицию автора, его мысли, чувства, настроения. При этом он сравнивает свои чувства и переживания с переживаниями автора произведения.

Преподаватели Детских школ искусств обладают исключительным багажом знаний и умений, и именно им отводится ключевая роль в духовно-нравственном воспитании учащихся.

Ведь на современном этапе развития общества происходит деформация традиционных нравственных ценностей, моральных норм. В своих публичных выступлениях Президент Российской Федерации В. В. Путин неоднократно называл важнейшие из этих ценностей: семейные традиции, патриотизм, свобода слова и вероисповедания, жизнь человека, вера в Россию, любовь и верность, забота о младших и старших. Особое значение он придает справедливости, личной и национальной свободе, межнациональному миру, единству нации. В своём докладе я постараюсь осветить, как на уроках фортепиано и во внеурочной деятельности учащиеся приобщаются к наиболее важным нравственным ценностям, которые являются основой духовно-нравственного воспитания.

Ценностью, представленной во всех направлениях русской музыки, стало понятие «Родина» и связанные с ним нравственные качества. Русская композиторская музыка развивалась на основе русской народной песни. В народном творчестве воплощены главные качества человеческой души: доброта, чувство любви к природе, почитание предков, а яркие музыкально-поэтические образы народных песен способству-

ют усвоению нравственных норм. В этих песнях присутствует педагогическая идея, которая обуславливает их образовательно-воспитательную функцию.

С первых уроков мы знакомим детей с русской народной песней: «Соловей», «Василёк», «Коровушка», «Во-саду ли, в огороде». Все эти незамысловатые попевки, потешки мы играем с подтекстовкой, вникая в содержание и стараясь передать его музыкальными средствами. В этих песнях присутствует педагогическая идея, которая обуславливает их образовательно-воспитательную функцию.

Например, «колыбельная педагогика» – самая природосообразная педагогика за всю историю человечества. Сила материнской любви, заложенная в колыбельной песне, пробуждает душу ребенка, создавая условия для последующих воспитательных воздействий. Колыбельная в простой и доступной форме преподносит курс родноведения, размышления вслух о цели и смысле жизни, о важности труда, о любви к родной природе. Потешки помогают познанию окружающего мира в процессе игры, являющейся школой нравственного и эстетического воспитания.

С Родиной тесно связана ценность семьи. Почитание родителей, любовь к родному дому. Ученики моего класса с большой ответственностью относятся к подготовке и проведению ежегодных классных концертов, посвящённых Дню Матери: подбирают стихи, слайды к исполняемым музыкальным произведениям. Младшие школьники и подростки действуют сообща, сопереживают, поддерживают друг друга, находят общие точки соприкосновения, открываются навстречу доброму общению. Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даём им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности. Укрепляются и семейные ценности: любовь и уважение к женщине-матери. Проведение таких мероприятий способствует созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от праздничного мероприятия. Ведущим принципом внеклассной работы является интеграция, которая обеспечивает формирование у детей представление о целостной картине мира, объединяя музыкальные и гуманитарные знания, развивая творческий потенциал личности.

Общей ценностью музыки является природа. Композиторы русской школы черпали вдохновение в красоте окружающего мира и опоэтизировали ее в своих творениях. Пьесы фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года» напоминают музыкальные акварели, отражающие настроение сезона – зимние грёзы, весенняя свежесть, летнее раздолье, осенняя грусть. Композитор вложил в них всю свою огромную любовь ко всему родному – к русскому человеку, русскому складу ума, русским обычаям и конечно, к русской природе.

Главное, что должен сделать педагог – найти основу духовно-нравственного воспитания учащихся средствами музыки на уроках, во внеурочной деятельности. Педагог должен научить слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства, развивать «любобное внимание». Но, как отмечал Л. Выготский, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нём нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот опыт позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Выделяя общие ценности – Родина, семья, природа, мы приходим к выводу, что к усвоению нравственных ценностей подвигают эмоции и переживания. Задача педагогов школ искусств помочь детям и их родителям утвердиться во мнении, что человек не может не заниматься искусством!

Литература:

1. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. / Н.В.Архангельский. – М.: Просвещение, 2000.
2. Бодина Е.А. Воздействие музыки на воспитание личности. / Е.А.Бодина. – М.: Педагогика, 1984.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А.Я.Данилюк, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова. – М.: Просвещение. 2009.

*Комарова Наталья Алексеевна,
преподаватель кружка «Дошкольник»
МКОУ «Патрикеевская основная школа им. Э. В Сухаревского»
МО «Базарносызганский район»*

Кружок «Дошкольник» как средство ранней социализации ребенка

Одной из острых проблем современного образования является увеличение числа детей, испытывающих трудности в адаптации к школе и социальному окружению, повышение негативных тенденций в сфере физического и душевного здоровья детей.

Социализация — это познание индивидом созданной людьми цивилизации, приобретение опыта социальной жизни, превращение из природного в общественное существо, из индивида в личность. Социализация включает в себя усвоение норм нравственности, культуры человеческих взаимоотношений, правил поведения среди людей, а также социальных ролей, видов деятельности, форм общения.

Социализация является важным условием гармоничного развития ребенка. Уже с момента рождения малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению он не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя. Социализация личности – процесс, длящийся почти всю жизнь и заключающийся во влиянии общества на личность и формирования отклика личности на эти воздействия с целью адаптироваться к социальным, психологическим и эмоциональным условиям жизни в социуме и по возможности успешно функционировать в нем. И именно на детский возраст приходятся наиболее важные и продуктивные моменты этого процесса. Результатом ранней социализации является готовность в дальнейшем детей в школу и свободное общение со сверстниками и взрослыми. От того, как происходит процесс ранней социализации во многом зависит дальнейшая жизнь человека, поскольку в этот период примерно на 70% формируется человеческая личность.

В психолого-педагогической практике, до недавнего времени, многие родители и педагоги считали, что не имеет смысла предъявлять какие-либо особые требования к развитию ребенка-дошкольника, если оно находится в пределах возрастной нормы.

Они также были убеждены, что достижение ребенком 6-7 летнего возраста или поступление в школу автоматически приведет его к требуемому уровню школьной зрелости. Однако осознание обществом того факта, что поступивший ребенок далеко не всегда обладает тем уровнем развития, который необходим для успешного обучения, вызвало к жизни проблему готовности и подготовки к школьному обучению.

Говоря о школьных трудностях детей, об их неготовности к школьному обучению и о попадании их в стрессовые ситуации, необходимо обратиться к анализу социальной ситуации развития детей на предыдущем возрастном периоде, т.е. на этапе дошкольного детства. При этом необходимо учитывать, что основу социальной ситуации развития составляет переживание ребенком среды своего обитания и себя в ней. Именно социальная сфера дошкольника становится источником взаимоотношений ребенка с окружающими, и тем условием, которое обеспечивает мотивацию его учения в начале школьной жизни: ребенок учится ради признания и одобрения, значимых для него других.

Для успешного обучения и вхождения ребенка в школьную жизнь необходимо дошкольное образование с акцентом на предшкольную подготовку. Основная цель дошкольного образования основывается на требованиях начальной школы – это дать возможность каждому ребенку проявить наиболее полно свои возможности и подготовить его к школьному обучению, через введение в предмет и подготовку к социальной среде, помощь в определении ценностей и формирование определенных навыков и привычек.

Анализ причин школьных трудностей, связанных с особенностями социального развития ребенка, указывает на необходимость создания и использования специальных форм, методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста, формирующих социально уверенную личность во взаимосвязи с факторами развития организма ребенка.

Задача социализации личности дошкольников является одной из задач кружка «Дошкольник», работающего на базе МКОУ Патрикеевской ОШ им. полковника Э.В. Сухаревского. Наряду с интеллектуальной, психологической готовностью к школе, укреплением и развитием эмоционально-положительного отношения ребенка к школе, желания учиться, социально-коммуникативные навыки являются важнейшими для успешного обучения в школе. Решение задачи социализации осуществляется путем приобщения дошкольников к социальному миру, введение в педагогический процесс игр и упражнений по социализации и формированию социальных навыков.

Внедрение данного направления осуществляется по двум направлениям:

1. взаимодействие с родителями: педагоги знакомят родителей с типами отношений к ребенку в семье, которые могут служить причиной формирования его социальной неуверенности, предлагают родителям ряд игр и упражнений, которые помогают в овладении умением понимать своего ребенка, его потребности, интересы. Важной частью работы стало создание традиций и воспитание семейного самосознания (летопись семьи, ведение фотоальбомов, дневников наблюдений за успехами детей и родителей);

2. внедрение системы игр и упражнений, направленных на овладение коммуникативными умениями и навыками, преодоление трудностей во взаимоотношениях ребенка со сверстниками и взрослыми, эмоциональное сближение и создание коллектива.

На занятиях кружка родители часто находятся с детьми, видят, как с ними взаи-

модействуют педагоги, какие трудности испытывают их дети в общении со сверстниками и взрослыми и могут получить консультацию педагога. Мы считаем, что для успешной социализации ребенка важно взаимодействие трех коллективов: детей, родителей и педагогов. В основе взаимодействия педагогов, психологов с родителями действует принцип: самый эффективный способ помощи детям — оказание помощи их родителям. Главные помощники детей в их успешной социализации — родители. И от того, какие родители, зависит, какие черты личности формируются у детей в раннем и дошкольном возрасте. Высокое качество взаимодействия с родителями обеспечивается сочетанием различных способов, форм и приемов сотрудничества.

Степень готовности к школьному обучению — это в значительной мере вопрос социальной зрелости ребенка, которая проявляется в стремлении занять новое место в обществе, выполнять общественно-значимую и общественно-оцениваемую деятельность (Д.Б. Эльконин).

Приступая к школьному обучению, ребенок должен быть готов не только усвоению знаний, но и к кардинальной перемене всего образа жизни. К началу обучения в школе ребенок, при условии полноценного социального воспитания:

1. избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
2. участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях
3. дает как можно более точное сообщение другому, внимателен к собеседнику;
4. регулирует свое поведение усвоенными нормами и правилами (сдерживает агрессивные реакции, справедливо распределяет роли, помогает друзьям и тому подобное);
5. отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми.

Самой эффективной деятельностью для вхождения в мир других людей является игра. Игра ребенка — основное средство становления его как автономной независимой личности, свободно и самостоятельно выстраивающей свои отношения с равными — сверстниками. Игра обеспечивает ребенку самореализацию и эмоциональный комфорт. Стержневыми направлениями развития ребенка в игре являются развитие воображения, образного мышления (как одного из основных средств познания) и произвольной регуляции деятельности.

В игре происходит освоение детьми новых социальных ролей, самореализация, приобретение нового социального опыта. Она, как никакой другой метод и форма воспитания, подчеркивает роль социальных взаимодействий в развитии детей. Кроме того, игра как средство познания социального мира одновременно является средством его моделирования. В игре и ребенок, и взрослый конструируют самих себя, учатся быть лучше. Условно такие игры называются «взрослыми играми для детей» или социально ориентирующими играми. Игра выполняет важные социальные функции, поскольку в ней ребенок ощущает себя одновременно личностью и членом коллектива. Таким образом, игра является средством социализации ребенка. Игра для ребенка то же, что речь для взрослого. В то же время игра, по выражению Д.Б.Эльконина, это своеобразная «школа морали». К социальным играм относятся:

1. Ролевые игры. В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте большое место занимают ролевые игры детей. Они характеризуются тем, что ребенок берет себе определенную роль и выполняет действия в воображаемой ситуации, воссоздавая поступки конкретного человека. Основой ролевой игры является детская самостоятельность. По своему характеру она является деятельностью коллективной, в которой нужна согласованность детских усилий. В процессе совместной деятельности во вре-

мя ролевой игры дети вырабатывают способы взаимоотношений друг с другом.

2. Сюжетно-ролевые игры. Учитель интенсивно формирует у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение. Он включает ребят в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа.

Главным здесь является стимулирование творческой активности детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей. Включение в общий сюжет ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие различных персонажей. При этом учитываются игровые интересы детей.

3. Театрализованные игры. Такие игры предполагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонация, жесты, мимика) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей такого возраста является не легкой задачей.

4. Деловые игры. Под деловыми играми (этически деловыми) понимается форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной (общественной, управленческой) деятельности, моделирование систем и опыта отношений, характерных для того или иного рода практики человека. Деловая игра – это игровая имитационная модель, которая воссоздает условия, содержание, отношения, динамику той или иной деятельности. Деловая игра применяется как средство имитации принятых решений, поведения в искусственно организованных ситуациях разного плана. Деловая игра всегда метод коллективного обучения; участники игры выступают в тех или иных ролях для приобретения опыта преодоления конфликтов и принятия деловых решений; в деловых играх специальными средствами создается эмоциональный настрой для активизации и интенсификации процесса обучения.

Таким образом, кружок как социально-педагогическая система входит в состав социального института образования и, являясь его начальным этапом, рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней социализации детей.

Литература:

1. Пилипко Н.В. Здравствуй, школа! Адаптационные занятия с первоклассниками: Учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл. М.: Перспектива, 2002
2. Горькова Л.Г. «Скоро в школу» ВОИПКиПРО, Воронеж, 2008
3. Успех. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов: пособие для воспитателей / [Н.О.Березина, И.А.Бурлакова, Е.Е.Клопотова и др.; под ред. И.А.Бурлаковой, М.И.Степановой]. – Москва, Просвещение, 2011
4. Дошкольное обучение: подготовка к школе/ (Н.А.Федосова, С.В.Романцева, С.С.Колесина и др.). – Москва, Просвещение. 2007
5. Анисимова Т.Б. Подготовка ребенка к школе. Ростов, Издательский дом «Проф-Пресс», 2005
6. Сычева Г.Н. Готовимся к школе. Ростов. Издательство БАРО-ПРЕСС», 2004

Упражнения, направленные на развитие навыков проектирования

*Видеть и делать новое – очень большое удовольствие
Вольтер*

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования [1].

Особенностью предмета «Технология» является направленность на самостоятельную практическую деятельность учащихся. Главная цель такой деятельности — разработка и изготовление изделия, которое отвечает потребностям людей. Реализации этой цели способствует проектный метод обучения.

В переводе с латинского слово «проект» – брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед, замысел, идея, образ, воплощенные в форму описания, обоснования, расчетов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то самостоятельно, в группе или самостоятельно, максимально используя свои индивидуальные возможности. Проектная деятельность, позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания и умения. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися [3].

Учебный проект с точки зрения учителя – это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения учебных задач, вытекающих из этой проблемы.

Авторский коллектив УМК «Технология. Метод проектов» (научный руководитель — член-корреспондент РАО, профессор И.А. Сасова) рассматривают учебные проекты не как итоговую самостоятельную деятельность учащихся, а, как метод, который позволяет учащимся приобрести и закрепить навыки в процессе проектирования и изготовления изделий, удовлетворяющих потребности личности и общества. Основная методическая идея построена на том, что смысловым ядром курса «Технология» выступает овладение методом проектов при изготовлении любого изделия или услуги. При этом полностью сохраняется обучение учащихся конкретным трудовым умениям и навыкам, но они рассматриваются как одно из средств достижения учащимися конкретной проектной цели. Выполнение такого учебного проекта даёт учащимся дополнительный шанс исследовать, придумывать, разрабатывать новые решения проблем, испытывать изготовленные и оценивать полученные результаты в реальных ситуациях. Систему обучения проектной деятельности очень органично поддерживает дизайн-подход как метод [4].

Дизайн-подход становится ведущей основой в технологическом образовании, так как именно он ориентирует учащихся на потребности людей, готовит учащихся к реалиям экономической жизни. Возможности дизайн-подхода гораздо шире, чем возможности метода проектов. Дизайн-подход включает в себя: разработку проекта, вы-

полнение дизайн – упражнений, проведение дизайн-анализа.

Исходя из собственной практики использования метода проектов, представляю технологическую цепочку выполнения учебного проекта: определение потребности, формулирование проблемы, постановка задачи, проведение исследования, определение критериев, выработка альтернативных идей, анализ и выбор по критериям лучшей идеи, разработка лучшей идеи, планирование и изготовление согласно лучшей идее, изготовление объекта проектирования, испытание и оценка, корректирование, самооценка.

Любой дизайн-подход это результат большого количества тесно связанных между собой решений. Данный подход позволяет развивать мыслительные операции учащихся, которые необходимы для творческой, исследовательской работы над учебным проектом. Чтобы метод проектов максимально развивал и обучал учащихся, необходимо сочетать его с упражнениями, которые помогут выработать умения и навыки проектирования и обработки материалов. Практика работы автора показала, что одни и те же упражнения можно применять и как отдельные виды деятельности и как часть проектов. Приведу примеры упражнений, которые практикую в работе с учащимися 5-6 классов на уроках при изучении раздела «основы проектирования» и в работе над учебными проектами на внеурочных занятиях. Упражнения данной группы направлены на развитие навыков дизайна, творческого мышления, художественного воображения. Такого рода упражнения лучше всего проводить в группах. Создание такой обучающей среды является одной из основных задач учителя.

Упражнение «Доска образов» или «Доска настроения». Упражнение ориентировано на развитие образного воображения, умения вырабатывать разнообразные идеи (дизайн-концепции).

План выполнения упражнения:

- 1) каждая группа получает конкретную тему (возможные темы: быстрый, красивый, холодный, лето, зима и т.д.); нельзя говорить другим группам название темы;
- 2) каждый член группы должен найти и принести в класс как можно больше «образов», которые на его взгляд, отображают эту тему (вырезки из газет, журналов, открытки и т.д.); задание может быть выполнено в качестве домашнего задания;
- 3) в классе каждая группа приклеивает все собранные членами группы «образы» на большой лист ватмана;
- 4) каждая группа должна угадать, какая тема представлена на «доске образов» другой группой.

Упражнение «Нелогичные связи», создаёт ситуацию творческого тупика, когда несмотря ни на какие усилия, не получается придумать оригинальную идею. Чтобы разблокировать творческий потенциал учеников, выполняется упражнение, которое направленно на развитие пространственного воображения, нетрадиционного мышления. Этапы работы: использование природных форм (странных ассоциаций) для выработки оригинальных идей. Например: форма капусты, клубники, гороха и т.д. может дать идеи для создания новых изделий.

Упражнения «Атрибутивный анализ» - один из способов получения новых идей для усовершенствования существующих изделий. В процессе «мозгового штурма» каждая группа учащихся заполняет таблицу, записывая определения для каждой характеристики (атрибута) изделия повседневного пользования. Важно, чтобы учащиеся нашли свои собственные определения.

Практика работы автора показывает, что использование на уроках технологии ди-

зайн-подхода, упражнений направленных на обучение учащихся различным компонентам процесса проектирования существенно повышает:

- мотивацию к учению;
- познавательную самостоятельность;
- коммуникативность;
- способность к рефлексии;
- способность к самооценке;
- социальную адаптивность учащихся [2].

Подобными упражнениями желательно предварять учебное проектирование по технологии, так как исследовательские навыки учащихся, будучи отработаны в упражнениях, естественным образом реализуются и закрепляются в процессе выполнения учебного проекта.

Положительный результат работы учителя – это творческие, активные дети с широким кругозором, способные выявить области человеческих потребностей и удовлетворить их, разрабатывая и выполняя учебный проект. Они уверены в себе и способны приобретать новые знания, могут работать самостоятельно, обладают социальными навыками работы в группе, как на основе сотрудничества, так и соревнования.

Литература

1. Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/505471/>
2. Павлова М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст]: пособие для учителя / М.Б.Павлова, Дж.Питт, М.И.Гуревич, И.А.Сасова. — М.: Вентана-Графф, 2013. — 296с.: ил.
3. Павлова М.Б. Дизайн — подход как основа обучения [Текст] / М.Б.Павлова, Дж.Питт. — Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный лицей, 2000.
4. Симоненко В.Д. Технологическое образование школьников. Теоретико — методические аспекты [Текст] / В.Д.Симоненко, М.В.Ретивых, Н.В.Матяш. — Брянск: Издательство: Брянский гос. пед. Университет имени И.Г.Петровского, НМД «Технология», 1999. — 230 с.

Коннова Анна Леонидовна
педагог дополнительного образования ОГБУ ДО ДТДМ

Формирование коммуникативных навыков через игру у детей дошкольного возраста на уроках математики.

Человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается – от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет общение как необходимое условие жизнедеятельности. Коммуникативность – это и есть общение, т.е. процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличност-

ные отношения [1, с. 132].

Дошкольный возраст считается сенситивным периодом жизни индивида, родители и педагоги должны предельно продуктивно использовать этот возраст для развития ребёнка, на которых ложится особая ответственность за построение взаимодействия, поскольку именно в общении ребенок воспринимает и усваивает его образы. Если в этот период жизни ребенок не получал достаточно общения, то позднее у него возникают проблемы в психологическом развитии, в налаживании социальных связей. Формирование коммуникативности - одна из основных задач подготовки дошкольника к дальнейшей жизни и является важным условием нормального психологического развития ребенка. Детям дошкольного возраста нужно понимать, что сказать и в какой форме выразить свою мысль, отдавать себе отчет в том, как другие будут воспринимать сказанное, умение слушать и слышать собеседника. Формирование коммуникативных умений детей решается в какой-либо деятельности, где создаются благоприятные условия для установления взаимодействий со сверстниками, формирования нравственных представлений, чувств, коллективных переживаний, для осознания оценки собственных поступков и товарищей. Однако, как подчёркивается в дошкольной педагогике, коммуникативные умения наилучшим образом формируются в игре.

Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Р.И.Жуковская отмечают, что коммуникативные умения ярче проявляются там, где сама деятельность создаёт условия для объединения детей. Наиболее ценной в этом отношении является совместная игра, которая, прежде всего, имеет общественный характер. Личные желания и интересы, порождённые личными потребностями, уступают общественным мотивам, правилам, коллективным интересам [2, с. 368].

Игра - это деятельность, которая проявляется в способности человека преобразовать действительность. В игре впервые формируется проявление потребности ребенка воздействовать на мир. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Любая игра предусматривает наличие трех компонентов: действия, знания и общения.

- В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней.
- Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности.
- Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка и формированию творческого воображения.
- Игра способствует становлению произвольной памяти, вниманию и мышлению ребенка.
- Игра создает реальные условия для развития многих навыков и умений, необходимых ребенку для успешного перехода к учебной деятельности.

В педагогическом процессе, организуемом для детей дошкольного возраста, основное место исследователи отводят дидактической игре. Она выступает как метод обучения, как средство закрепления и углубления знаний и умений, как средство воспитания. Если использовать различные формы и методы проведения дидактической игры с учетом индивидуальных особенностей дошкольников, с учетом материалов урока, то учебная деятельность активизируется и будет направлена на развитие коммуникативных навыков обучающихся. Уроки с использованием игр или игровых ситу-

аций являются эффективным средством обучения. Главное для каждого педагога, чтобы игра приносила пользу на уроке: сосредотачивала внимание детей, усваивала интерес к учебной деятельности, вырабатывала уверенность в своих силах, и чтобы дети во время игры получали максимум радости и наслаждения.

На уроках математики мною используются различные игровые моменты, объединенные одной темой. Так, например, на уроке закрепления сложения чисел 5,6,7,8,9 вся группа отправляется к реке ловить рыбу. Начинается игра «Поймай рыбку». На доске вывешиваем картинку с изображением реки и макеты рыбок. На каждой рыбке записана сумма чисел от 5 до 10. У каждого ребенка рыбки из картона желтого цвета, на обратной стороне которых записаны примеры на сложение в пределах 10. Один из вызванных к доске учащихся ловит в реке рыбу, приклеенную на ниточке, на которой дана сумма от 5 до 10, остальные у себя за партой. Затем отправляются в магазин за хлебом для ухи, которую сварили из пойманной рыбы. Далее проводится игра «Магазин». Вывешиваются два плаката: один с рисунком монет 1 руб., 2 руб., 3 руб., 5 руб., 10 руб., другой плакат с изображением хлеба, ценою от 15 до 20 рублей. Дети подходят к плакатам, показывают хлеб, который они покупают и расплачиваются за покупку набором монет. После - прогулка в лес. Поездка на поезде. Игра «Машинист». У детей на столах вагончики. На них записаны примеры на сложение и вычитание в пределах 20. Дети производят вычисления. Машинист по очереди достает из сумки карточку с числом и показывает детям. Дети поднимают примеры, ответ которых должен совпадать с числом, показываемым машинистом. Если пример решен верно, ребенок с вагончиком выходит на середину для формирования состава. Так образуется поезд из 15-20 вагонов. Машинист дает сигнал отправления, и все вагоны едут на свои рабочие места. Дети очень любят игры «Машинист» и «Магазин». Принимая участие в этих играх, дошкольники проявляют большую активность, т.к. все хотят быть покупателями и пассажирами.

Включение в урок математики игр, делает процесс обучения интересным, создает бодрое настроение, способствует преодолению трудностей в общении со сверстниками, снимает утомляемость и поддерживает внимание обучающихся. Игра побуждает интерес к победе, поэтому дети стараются четко выполнять задания, соблюдая правила игры. При этом у них возникает желание быть быстрыми, собранными, находчивыми, формируются коммуникативные навыки и воспитывается дисциплина, воля, характер. Разнообразные игровые действия, при которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебным предметам, к познанию окружающего мира.

Литература.

1. Андриянова Т.М. Игра – один из важнейших приемов работы с шестилетними детьми. / Т.М.Андриянова. – М.: Просвещение. – 1990. – 197с.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. [Текст]: - М.: 2002. - 448 с.
3. Игра дошкольника [Текст] : учебник/ Л.А.Абрамян, Т.В.Антонова, Л.В.Артемова и др. Под ред. С.Л.Новоселовой. - М. : Просвещение, 1989. – 198 с.

Особенности воспитательного процесса в дополнительном образовании

Праздник - это особое состояние души, эмоциональный радостный подъём, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущал себя личностью, членом коллектива.

Праздник является самым лучшим способом воспитания и развития для ребёнка. Проходящий в непринуждённой обстановке, без давления и строго контроля со стороны педагога, праздник вовлекает ребёнка в свой процесс, помогает раскрыть в замкнутых и скромных детях их творческие способности, выявляет лидеров и сплачивает коллектив. В атмосфере общего веселья дети легче идут на контакт, больше доверяют взрослым и друг другу.

В XXI веке человечество переживает глобальные изменения в развитии культуры. С наличием личностных устоев общества и потерей культурного наследия народа стали появляться негативные тенденции (бродяжничество, пьянство, воровство, наркомания), исчезать такие человеческие качества, как совесть, честность, порядочность, доброта, взаимопонимание.

Перед государством стоит важная задача по возрождению культурных ценностей человека, способного гармонически развиваться, социализируясь в обществе.

Главная задача Домов культуры, Центров и Клубов детского творчества – отвлечь население (молодёжь, школьников) от дурных привычек, научить распределять свой досуг, направить людей в нужное, полезное русло, совершенствуя личность, воспитывая её на положительном примере.

К сожалению, в наши дни организация детских праздников любого масштаба стала не только и не столько прерогативой Домов культуры и Центров детского творчества, сколько прибыльным бизнесом и активно развивающейся прибыльной отраслью предпринимательской деятельности. Появляется множество фирм, специализирующихся на подготовке и проведении таких мероприятий. Но часто в результате их деятельности праздник сводится к простому увеселению детей, не развивает и не учит ничему, лишь приводит к эмоциональному перевозбуждению детей. Не учитывается необходимость в процессе праздника воспитывать и обучать детей чему-то новому.

В связи с этим, проблемой исследования является изучение всего процесса организации детского праздника, начиная с методических основ и заканчивая его практической реализацией.

В условиях нарастающих кризисных явлений в духовной жизни всего общества, в том числе детей и подростков, особую социально-педагогическую значимость приобретает обоснование содержания и методов организации праздничных форм досуговой деятельности, которая способствует становлению и развитию личности ребёнка.

Досуговая деятельность детей и подростков – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах, творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребёнка, формирования его характера.

Задачами досуговой деятельности является: вовлечь как можно больше воспитанников в различные формы организации досуга; организовать деятельность творческих мастерских.

Досуг обязан сотворить отношения дружеского партнерства взрослых и детей, которые обеспечивают их сотрудничество и сотворчество. Досуг в целом - дело коллективное. Даже радость удачи делится обычно для всех. Для того чтобы эффективность совместного творческого деяния была наивысшей, каждый его участник должен четко осознавать общественную значимость, как своих действий, так и действий соучастников в целом.

От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил, во многом зависит социальное самочувствие ребёнка, его удовлетворенность своим свободным временем.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся, направлены на реализацию различных форм её организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме подготовки праздничных мероприятий, подготовки к выставкам различного уровня, поисковых и научных исследований и т.д. На занятиях руководители стараются раскрыть у обучающихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии подростков. Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого обучающегося, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

В отделе дополнительного образования МБОУ Лицей при УлГТУ (далее – лицей) ведётся работа по различным направлениям: художественно-эстетическому, спортивно-техническому, научно-техническому, естественнонаучному, патриотическому.

На базе данного учреждения проводятся мероприятия, направленные на сохранение и укрепление патриотических и народных традиций, на объединение и сплочение различных возрастных групп населения г.Ульяновска. Подобные мероприятия способствуют развитию общей культуры личности, формированию нравственных норм и её успешной социализации.

Образовательный процесс осуществляется через реализацию дополнительных общеобразовательных программ. Основными площадками являются общеобразовательные организации. В образовательном процессе используются различные формы организации деятельности детей:

- традиционные (учебные занятия, лекции, семинар, дискуссия, конференция, экскурсия и т.д.);
- нетрадиционные формы (интегрированные занятия, презентация, защита проекта, конкурсы, викторины).

Цель аэрокосмического образования (в дополнительном образовании лицей): систематизирование знаний детей в области космонавтики; формирование космического мышления; удовлетворение интереса детей к космосу, аэрокосмическим наукам, авиации и космонавтике в гармонии познания, творчества и общения любознательных детей и взрослых на пути постижения смысла жизни, реализации индивидуального развития и становления личности с учетом демократических и гуманистических преоб-

разований, требуемых социумом; патриотическое воспитание обучающихся.

Задачи: расширение общего кругозора детей; развитие самостоятельности, мышления, любознательности; воспитание патриотизма, гражданственности; формирование космического мышления детей, взглядов и знаний о строении и эволюции Вселенной; ознакомление ребят с астрономическим фольклором; закрепление общих знаний по теме «Солнечная система»; популяризация космических знаний; повышение уровня астрономической культуры обучающихся; формирование мотивов к активному изучению астрономии.

Обучающиеся лица по дополнительным общеобразовательным программам постоянно являются призёрами и дипломантами городских, областных и Всероссийских конкурсов, выставок и научно-практических конференций.

Особое место в ряду социально значимых мероприятий занимает традиционный ежегодный детско-юношеский аэрокосмический фестиваль, посвящённый Международному дню авиации и космонавтики (далее – Фестиваль), общее руководство по организации и проведению которого осуществлял МБОУ ДОД ДЮАКЦ «Буран» в городе Ульяновске с 1991 года. Правопреемником данного фестиваля в 2015 году стал МБОУ Лицей при УлГТУ. В фестивале ежегодно принимают участие около 1000 обучающихся школ города и области.

Фестиваль проводится в марте-апреле в целях воспитания патриотизма, развития творческих и технических способностей, стимулирования интереса подрастающего поколения к авиационным профессиям.

В рамках данного Фестиваля проводятся следующие мероприятия: научно-практическая конференция, конкурс компьютерных работ «Космонавтика», интернет-викторина и командный конкурс-викторина, которые посвящены международному Дню авиации и космонавтики (по возрастным категориям).

Перед началом открытия Фестиваля проводятся мастер-классы по начальному авиа - и ракетомоделированию.

По итогам конкурсов победители и призёры, руководители, родители приглашаются на заключительную часть Фестиваля для торжественного награждения, которая традиционно проводится в ОГАУК «Ленинский мемориал» 12 апреля. Победителям и призёрам вручаются грамоты от Управления образования администрации города Ульяновска. На мероприятие приглашаются гости: представители Управления образования администрации города Ульяновска, ОГАУК «Ленинский мемориал», УВАУ ГА (И), УлГТУ, а также эксперты городских конкурсов.

Кульминацией праздника традиционно остается запуск ракет, проводимый преподавателем объединения «Ракетомоделирование».

Праздник – это сложное социально-художественное явление, которое активно действует на воспитание патриотической и эстетической культуры общества.

Массовые праздники имеют большое социально-культурное значение, т.к. объединяет одной целью большое количество культурных учреждений, коллективов художественной самодеятельности. Воспитывает патриотизм, повышает культурный уровень и привитие интереса к массовым праздникам.

Литература:

1. Демченко А. Возможности российского досуга// Клуб. - М., 2006. № 7.
2. Титов Б.А. Социализация детей. Подростков и юношества в сфере досуга. СПб., 1997.

*Корж Светлана Викторовна
педагог-организатор
МБОУ «Ульяновский городской лицей при УлГТУ»*

Педагогические технологии как основа повышения эффективности обучения и воспитания в дополнительном образовании

Современные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности инновационной деятельности УДОД [1;1].

Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня. И это понятно, т.к. любая технология, прежде всего, отвечает на вопрос: «Как добиться запланированного результата?». Именно А.С.Макаренко в свое время использовал понятие педагогической техники, хотя и предупреждал, что «наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди»[3;1].

Определяя понятие дополнительного образования детей и особенности педагогической деятельности с ними в этой системе, мы уже говорили об отличительных чертах и специфических особенностях педагогического взаимодействия, возможных путях и способах решения педагогических задач [2;4].

Далеко не всегда качественным результатом деятельности педагога можно считать лишь образовательные достижения его воспитанников. Количество грамот и дипломов, полученных возглавляемым им детским коллективом на всевозможных выставках, концертах, соревнованиях, безусловно, подтверждают профессиональный уровень педагога дополнительного образования. Но необходимо не забывать о том, что дополнительное образование детей - это особая сфера, которая должна быть не только местом их обучения и воспитания, но и пространством для саморазвития, самореализации и самоактуализации. Поэтому предметом технологий в дополнительном образовании могут и должны становиться способы организации различных видов деятельности, способствующих педагогической поддержке решения ребенком задач и проблем саморазвития и самореализации, а не только содержание и способы организации образовательного процесса [2;3].

Система дополнительного образования в отличие от школы, в которой при всем сегодняшнем разнообразии все равно существует унификация образования, по крайней мере, в рамках класса или школы в целом, имеет все возможности для действительно вариативной педагогической деятельности. Специфические особенности этой системы позволяют реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, дают возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного уровня умственного, физического, культурного и социального развития детей [2;5].

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации [4;2].

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка [5;2].

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется «Технология коллективной творческой деятельности», которая широко применяется в дополнительном образовании [4;6].

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности [6;1].

Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи [7;1].

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. Поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений [4;10].

Современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике, они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития [8;1].

Литература:

1. Интернет – ресурс <https://solncesvet.ru/sovremennyye-pedagogicheskie-tehnolo-2/>
2. Интернет – ресурс <http://impisr.edunsk.ru/files/uchebnik/chap6.htm>
3. Интернет – ресурс <https://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelnom-obrazovanii-416955.html>
4. Интернет – ресурс <https://infourok.ru/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v-sfere-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-1418984.html>
5. Интернет – ресурс <http://cdt-asbest.ucoz.ru/foto/doky/doky2/>

sovremennye_tekhnologii_v_op.pdf

6. Интернет – ресурс <https://infourok.ru/pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelnom-obrazovanii-detey-2295988-page16.html>
7. Интернет – ресурс <https://infourok.ru/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v-sfere-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2579168-page9.html>
8. Интернет – ресурс <http://poznayka.org/s1684t1.html>

Костева Ирина Алексеевна
старший преподаватель кафедры менеджмента и образовательных технологий
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова»
Краскова Людмила Анатольевна
заведующая отделом проектирования, конструирования и моделирования, методист ОГБУ ДО ДТДМ

Возможности дополнительного образования детей в выборе профессиональной траектории (на примере технической направленности)

Анализируя состояние системы дополнительного образования детей, выделяют наиболее значимые составляющие, которые могут стать важными направлениями не только для дальнейшего развития и определения содержания деятельности учреждений дополнительного образования, но повлиять на выбор будущей профессии [1]. Поэтому сегодня принято говорить о дополнительном образовании ребенка как об одном из этапов в формировании будущей профессиональной элиты.

Многие родители заинтересованы в том, чтобы у ребенка с раннего возраста развивался интерес к технике, творческое мышление. А детское техническое творчество учащихся — наиболее массовая форма привлечения учащихся к творчеству. Это не только вид деятельности, направленный на ознакомление учащихся с разнообразным миром техники, развития их способностей, но и один из эффективных способов трудового воспитания и политехнического образования. Занятия научно-техническим творчеством развивают у детей интерес к науке и технике, к исследованиям, способствуют углубленному изучению материала, непосредственно влияют на результаты образовательного процесса, являются основой правильного выбора профессиональной траектории, помогают сознательно выбрать будущую профессию. В последнее время общественная полезность и профориентационная направленность технического творчества значительно усиливается. Решением этих задач занимаются педагоги комплекса технического творчества ОГБУ ДО ДТДМ.

Дополнительные общеобразовательные программы технической направленности предоставляют широкий спектр направлений: начальное техническое моделирование, судомоделизм, авиамоделлизм, робототехника, легоконструирование, кинотехника, фотодело, техническое конструирование; информационные технологии, программирование, компьютерная графика и анимация, 3-д моделирование, интернет-технологии (разработка динамических веб-сайтов, развивающие среды), проектная деятельность. Главный принцип реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности – создание обстановки, формирующей креативное мышление.

ние и развитие способностей детей, заложенных природой. [3]

Целями реализации дополнительных общеобразовательных программ технической направленности являются:

- расширение массовости и повышение результативности участия молодежи в научно-техническом (техническом) творчестве и научно-исследовательской деятельности;
- содействие интеграции образования, науки и производства;
- формирование знаний в определенной научной области, развитие логического и технического мышления, активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- создание условий для реализации инновационной стратегии развития страны;
- формирование элементов технико-конструкторских и технологических знаний, развитие интереса к науке и технике, конструкторских способностей, фантазии, изобретательности, потребности в творческой деятельности, формирование основ трудовой культуры, навыков и умений работы с различными материалами и инструментами;
- поддержка изобретательной деятельности школьников, создание необходимых условий для проявления и развития инициативы юных изобретателей.

Тесно связана с решением социально-педагогических проблем в области профессиональной ориентации школьников работа комплекса технического творчества областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Коллектив комплекса технического творчества проводит целенаправленную работу по совершенствованию качества трудового воспитания, развитию творческих способностей, познавательной активности учащихся. Задача, стоящая перед комплексом технического творчества, сложная и ответственная: научить детей творчески трудиться и оказать действенную помощь в правильном выборе профессии.

В настоящее время в комплексе технического творчества работают 58 объединений с охватом 1 566 обучающихся, из них 35 объединений на базе ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи». Комплекс технического творчества ОГБУ ДО ДТДМ является координатором технического творчества Ульяновской области. Современные лаборатории и мастерские обеспечивают работу на уровне новых технологий, привлекают ребят и открывают им мир технического творчества.

Авиационный моделизм - это самые современные технологии, новейшие конструкционные материалы, где сочетается прочность конструкции при минимальном весе с отличными аэродинамическими характеристиками и красивыми формами. Ребята с увлечением занимаются в объединении «Авиамоделирование». Итогом работы объединений являются участие в региональном Фестивале авиамodelьного спорта.

В последнее время разработка беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) является динамично развивающимся направлением. Особый интерес представляют небольшие БПЛА мультироторного типа благодаря ряду присущим им особенностям и областям применения. «Управление беспилотными летательными аппаратами» - одна из компетенций, представляемых на чемпионате детских профессий JuniorSkills. Во Дворце творчества открыто это новое направление. На занятиях ребята осваивают сборку и запуск БПЛА, участвуют в соревнованиях.

Ежегодно комплекс технического творчества организует Фестиваль технического творчества. Программа Фестиваля включает в себя выставку технического твор-

чества и Региональную конференцию «Юные техники и изобретатели». Для оценки экспонатов приглашаются опытные педагоги дополнительного образования, преподаватели высших учебных заведений. Авторы лучших проектов направляются для участия во Всероссийском конкурсе юных техников и изобретателей в Государственную Думу в г. Москва.

Ещё одним значимым проектом в 2017 году стало проведение II Интеллектуальной окружной олимпиады школьников Приволжского федерального округа. Проект реализуется под патронатом полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе Михаила Бабица. В конкурсную программу вошли состязания по робототехнике, программированию и решению изобретательских задач, в интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?».

В нашей стране в течение 2017-2018 годов в рамках исполнения поручения Президента Российской Федерации, данного им по итогам заседания президиума Государственного совета реализуется федеральный проект по открытию специализированных центров по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (автогородков). 28 ноября 2017 года прошло торжественное открытие Центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на базе ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи». Дан старт уникального проекта для нашего региона - по использованию передвижного инновационного комплекса по безопасности дорожного движения «Лаборатория безопасности».

Важным событием 2017 года стало открытие академий «Юный железнодорожник» (на базе ОГБПОУ Ульяновский техникум железнодорожного транспорта), «АвтоАкадемия» (на базе Автомеханического техникума Ульяновского государственного университета), Молодёжная академия транспорта и логистики (на базе ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций»), Молодёжная академия электроники и энергетики (на базе ОГБПОУ «Ульяновский электромеханический колледж»). Проект реализуется в рамках развития дополнительного образования детей и профориентации старшеклассников. На данном этапе обучением в детских академиях охвачены более трёх тысяч ульяновских школьников. Работа этих учреждений стала важным элементом не только профессионального самоопределения учащихся, подготовки их к профильным региональным и всероссийским конкурсам, а также в целом развития талантов детей. Для Ульяновской области это является приоритетным направлением работы.

С целью вовлечения талантливых школьников в научно-техническое творчество и реализацию инновационных проектов региональный этап Всероссийского конкурса научно-технического и инновационного творчества «ШУСТРИК», с последующим участием во всероссийском этапе. Конкурс направлен на исполнение Указа Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

И, конечно, нельзя не сказать о развитии робототехники. Интенсивно развивающаяся научно-техническая дисциплина, изучающая не только теорию, методы расчета и конструирования роботов, их систем и элементов, но и проблемы комплексной автоматизации производства и научных исследований с применением роботов. Робототехника - одна из компетенций, представляемых на чемпионате детских профессий JuniorSkills. Юные роботехники участвуют во Всероссийском робототехническом фестивале «Робофест», Всероссийской робототехнической олимпиаде WRO.

С целью популяризации научно-технического творчества для школьников всей

области организуются выездные научно-технические смены[5], во время которых проводятся методические мастерские по разным направлениям.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что через организацию научно-технической (технической) деятельности во Дворце возможна систематизация знаний учащихся, повышение общей эрудиции, обучающиеся по программам дополнительного образования технической направленности имеют возможность осознанно подойти к выбору своей будущей профессии.

Литература:

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время-новые подходы. Методическое пособие.- Педагогическое общество России, 2015.-272с.
4. Костева И.А. Образовательно-методический комплекс как средство обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей – детский оздоровительно-образовательный центр: научный журнал / И.А.Костева, Т.В.Кондикова, Д.Ш.Бугаутдинова // Поволжский педагогический поиск. –2015. – Вып 1(11) –С. 34-40
5. Общий реестр организаций отдыха и оздоровления в Ульяновской области 2018 год [Электронный ресурс]. / –Режим доступа: <http://leto73.ru/wordpress1/spisok-zayavlenij>

*Костева И.А., старший преподаватель кафедры
Менеджмента и образовательных технологий
ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова»*

Воспитательные возможности системы дополнительного образования детей

Как известно, воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности [5].

Содержание и организационные формы воспитательной деятельности разрабатываются на основе принципов, ориентирующих воспитание на развитие социально активной, образованной, нравственно и физически здоровой личности в изменяющихся условиях социальной жизни.

Значительные возможности для современного решения задач воспитания предоставляет система дополнительного образования детей, ориентированная на свобод-

ный выбор и освоение обучающимися дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих и предпрофессиональных) программ[4].

Дополнительное образование предоставляет уникальные возможности дополнить общее образование, открывает детям доступ к тем сферам деятельности, которые не охвачены базовым образованием, дает возможность применить полученные знания и умения в активной практической, социально значимой деятельности.

Дополнительное образование создает условия для развития ребенка, способностей и возможностей, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов [3].

Особенностью существующей сферы ДОД является ее интеграционный и межведомственный характер. Программы дополнительного образования детей реализуются в учреждениях ДОД, общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, охватывают различные сферы деятельности и интересов – образование, культуру и искусство, физическую культуру и спорт, в предоставлении услуг дополнительного образования принимают участие негосударственные учреждения[2].

Требования к повышению качества услуг сферы ДОД предъявляют, прежде всего, дети и родители, профессиональное сообщество. Цель дополнительного образования — развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, приобщение к здоровому образу жизни решается через основные ориентиры дополнительного образования:

- раскрытие ценностно-смысловой компоненты мира и развитие самостоятельности детей

 - индивидуализацию, воспитание самобытной личности

- поливозрастное образование, обеспечивающее индивидуальные траектории развития

 - личный опыт практической жизнедеятельности ребенка

- раскрытие личностных интересов и склонностей, где учебные предметы - лишь оно из средств обучения

 - традиционные и инновационные формы организации деятельности

Дополнительное образование организуется учреждениями, которые удовлетворяют постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей, создают условия для их творческой самореализации.

Дополнительное образование в соответствии со своей спецификой стремится к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей не только в течение учебного года, но и в летний период, организуя отдых и оздоровление[8,9]. Учитывая, что период детства в целом характеризуется активностью и любознательностью, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Дополнительное образование способствует установлению реального взаимодействия культур — русской и культуры народа, на территории которого находится образовательное учреждение. Это свойство дополнительного образования обеспечивает ему важное место в региональном компоненте государственного образовательного стандарта.

Одной из сущностных характеристик дополнительного образования является взаимодействие полипрофессиональных и поливозрастных общностей. Институт допол-

нительного образования предполагает взаимодействие общеобразовательного учреждения с организациями и учреждениями иных предметных и творческих сфер и тем самым становится по-настоящему открытой системой и субъектом образовательной политики в регионе.

Таким образом, дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения детей посредством реализации дополнительных образовательных программ разной направленности, оказания дополнительных образовательных услуг [1].

По объему предъявления и уровню содержания материала дополнительные образовательные программы можно разделить на три уровня: стартовый, базовый, продвинутый[3], каждый из которых предполагает универсальную доступность для любого участника образовательной деятельности: от удовлетворения познавательного интереса ребенка, расширения его информированности, обогащения навыков и умений самостоятельной и совместной деятельности в освоении содержания программы через развитие компетентности в данной образовательной области, сформированности умений на уровне практического применения до достижений повышенного уровня образованности в данной образовательной области, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства из решения в условиях неопределенности. Т.е. дополнительные общеобразовательные программы определяют содержание образования различного уровня освоения.

Программы реализуются в разных образовательных областях (искусство, техника, естествознание, математика и информатика, обществознание, словесность, социальная практика; психологическая культура личности; физическая культура, спорт, здоровье; досуговая деятельность и др.)[6]. В программах предусматривается разная направленность: техническая; физкультурно-спортивная; художественная; туристско-краеведческая; естественнонаучная; социально-педагогическая; и, безусловно, разные виды деятельности и разный возраст участников образовательного процесса, следовательно, речь может идти только о понятии «разноуровневых» результатов образовательной деятельности[3].

Многоуровневость и многонаправленность результата и степень включенности детей в деятельность позволяют предположить, что дополнительное образование – пространство развития активности и самостоятельности ребенка, помощь и поддержка в самореализации, удовлетворении разносторонних интересов, воспитания и самовоспитания. Кроме того, необходимо назвать и другие составляющие результативности образовательного процесса, главная из которых - развитие личности ребенка, так называемая «положительная динамика». Это, к сожалению, тот результат, который не всегда можно сразу увидеть и измерить. Но это то, ради чего работает каждый педагог в учреждении дополнительного образования.

Как известно, система дополнительного образования детей способствует удовлетворению изменяющихся интересов ребенка и его родителей; расширению возможностей для творческого развития личности ребенка, реализации его интересов; расширению перечня образовательных услуг, оказываемых учреждениями дополнительного образования детей; интеграции основного общего и дополнительного образования в условиях реформирования структуры и содержания общего образования; укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни [7]; профилактике безнадзорности и беспризорности, правонарушений среди несовершеннолетних.

Из всего вышесказанного можно предположить, что сегодня учреждения допол-

нительного образования способны удовлетворить образовательные потребности детей и подростков в том объеме, в каком они предъявляются в социальных заказах населения к образовательным учреждениям [8]. Дополнительное образование создает условия для воспитания, развития уникальности личности, ее способностей через организацию разносторонней деятельности.

Литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон «О государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» от 13.07.2015 N 224-ФЗ
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
5. Бим-БадБ.М. Педагогический энциклопедический словарь. / Б.М.Бим-Бад. –М: Большая Российская энциклопедия, 2008. –528 с.
6. БугаутдиноваД.Ш. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст]: метод. пособие / Д.Ш.Бугаутдинова, Т.В.Кондикова, И.А.Костева ; под общ. ред. И.А.Костевой. –Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –36 с.
7. КостеваИ.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей: Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1998. - 40 с. - (Воспитание - 98; Вып.1).
8. КостеваИ.А. Образовательно-методический комплекс как средство обеспечения образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей – детский оздоровительно-образовательный центр: научный журнал / И.А.Костева, Т.В.Кондикова, Д.Ш.Бугаутдинова // Поволжский педагогический поиск. –2015. – Вып 1(11) –С. 34-40
9. Общий реестр организаций отдыха и оздоровления в Ульяновской области 2017 год [Электронный ресурс]. / –Режим доступа: <http://leto73.ru/wordpress1/spisok-zayavlenij>

*Кузнецова Валентина Викторовна
к.ф.н., доцент, методист, педагог дополнительного образования
Отмахова Елена Сергеевна
зав. отделом социального проектирования и научного творчества
ОГБУ ДО ДТДМ г.Ульяновск*

Инновационные формы организации педагогического процесса в ОГБУ ДО ДТДМ

В круг основных положений политики Ульяновской области в сфере образова-

ния входят ответы на вопросы: 1) какова роль образовательного учреждения и семьи в решении идеологических задач государства; 2) каким должен быть «идеальный конечный продукт» образовательного процесса, то есть гражданина, с набором определенных мировоззренческих ценностей, личностных качеств, компетенций; 3) каковы пути оптимального решения государственных задач в области образования (структура образовательной системы; механизм функционирования; принципы внутреннего и внешнего звеньев и образовательной системы в целом; требования к педагогу).

Новации в дополнительном образовании требуют формирования новых отраслей и новых направлений, радикального изменения системы управления, ломки стереотипов мышления, смены кадрового состава, подготовки новых специалистов, изменения норм и регламента, программ и проектов. Разработка новых методов, форм и средств обучения и воспитания во многом опирается на изучение новых открытий в смежных областях (психологии, физиологии, социологии и др.), а также определяется пониманием специфики современного государственного и социального заказа в области образования.

Поэтому одной из главных задач развития дополнительного образования является изучение и обобщение, теоретическое обоснование и научная интерпретация передового педагогического опыта, выявление и продвижение тех инновационных проектов, которые могут быть перенесены в массовую педагогическую практику. В этом не последнюю роль играет создание теоретических, необходимых для управления политикой и экономикой образования, моделей предполагаемого развития образовательной инфраструктуры, совершенствования педагогической деятельности.

Во Дворце творчества детей и молодежи внедрение результатов педагогических исследований в практику образования осуществляется через лаборатории, научно-практические центры, молодежные академии, объединения, конкурсы и олимпиады. Эффективность таких форм организации педагогического процесса во многом определяется личностью педагога-практика, готового к созданию нового педагогического продукта (технологии, методики, методического сопровождения и оснащения и пр.).

Дворец творчества детей и молодежи осуществляет ряд инновационных проектов, соответствующих миссиям образовательных учреждений дополнительного образования, составляющих единое целое с системой общего образования и воспитания. Взаимодействие базового и дополнительного образования обеспечивает полноту и целостность образовательной траектории каждого конкретного человека. Если общее образование, в силу различных причин, не предоставляет учащемуся возможности удовлетворить его познавательный интерес, увлечения, направленность личности, то дополнительное образование, являясь элементом системы образования, при взаимодействии его с общим образованием, через механизмы дополненности, восполняет этот пробел.

Дворец творчества детей и молодежи имеет статус областного центра дополнительного образования, на базе которого осуществляется интеграция и концентрация материально-технических, педагогических, информационных, интеллектуальных, финансовых ресурсов дополнительного образования Ульяновской области. Так, с 2011 по 2015 гг. областной Дворец творчества детей и молодежи на основании распоряжения Министерства образования и науки Ульяновской области являлся стажировочной площадкой по реализации проекта «Распространение в субъекте РФ инновационных моделей развития техносферы деятельности учреждений дополнительного образования детей», цель которого – создание условий и эффективных механизмов развития

системы дополнительного образования технической направленности для детей и подростков, формирование будущей инженерно-технической элиты Ульяновской области. Реализация проекта позволила решить следующие задачи:

распространение инновационных моделей развития техносферы на деятельность учреждений дополнительного образования детей, совершенствование их материально-технических, информационных, технологических, кадровых ресурсов;

модернизация инфраструктуры учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы инженерно-технической, медиа-технологической, конструкторской направленности;

создание системы информационной поддержки и партнёрских связей стажировочной площадки с образовательными учреждениями различных типов для эффективной работы по распространению инновационных моделей развития техносферы учреждений дополнительного образования детей;

стимулирование инновационной деятельности и повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования;

создание условий для развития технического творчества детей и подростков через гранты, конкурсы и другие формы поддержки.

Благодаря этому проекту дети, склонные к технической деятельности, получили возможность заниматься разработкой и конструированием различных приборов в исследовательской творческой группе «Солярис» (ОГБУ ДО ДТДМ, УлГУ), приобретая технические навыки, которые не даются по школьной программе (пайка, радиомонтаж и т.п.). Приоритетные исследовательские и технические направления «Соляриса»:

исследование наноструктуры поверхности кристаллов и биологических объектов (с использованием нанотехнологического оборудования Научно-исследовательского технологического института им.С.П.Капицы Ульяновского государственного университета);

- методы обнаружения фуллеренов;
- свойства и структура воды;
- робототехника (на базе наборов LEGO);
- информационные технологии (программирование роботов на языке С, программирование микроконтроллеров на Ассемблере, сайтостроение), нейросети, искусственный интеллект;
- лингвистика, семиотика (исследование заимствований в русском языке и др.);
- исследование космических лучей, астрономические наблюдения, исследование динамики солнечных пятен;
- теоретические и философские вопросы физики (возможности перемещений во времени, различные теории пространства – времени, элементарных частиц, крошечные норы пространства – времени и т.п.);
- физика электрических разрядов в газах;
- эффект (свечение) Кирлиан; трансформаторы Тесла;
- генераторы факельного разряда и т.п.;
- альтернативные летательные аппараты (ионолёты, магнитолёты, активный солнечный парус и т.п.), авиация, космонавтика, аэродинамика;
- нейрофизиология (подпороговые воздействия на психику и др.).

Как правило, ребята выбирают проблемы, находящиеся на стыке нескольких научных и технических дисциплин (физика, геофизика, астрономия, радиоэлектроника, информатика, химия, биология, нейрофизиология, история и др.). Учащиеся 5–11

классов, склонные к исследовательской деятельности, проводят самостоятельные теоретические и экспериментальные исследования интересующих их проблем – как с помощью серьёзной научной аппаратуры, так и с помощью самостоятельно созданных ими экспериментальных установок.

«Соляристы» успешно выступают на конференциях, семинарах, конкурсах, в том числе и в институтах Российской Академии Наук. Это предполагает выработку у них навыков изложения собственных идей и результатов собственного научного либо технического творчества. Исследовательские и технические работы ИТГ «Солярис» занимали призовые места на многих всероссийских конференциях, олимпиадах, соревнованиях. Научно-фантастические рассказы «соляристов» были отмечены дипломами и призами на литературных конкурсах. Воспитанники группы и руководитель имеют на сегодняшний день более 300 дипломов, грамот, благодарственных писем, из которых более 80-всероссийского и международного уровня. У «соляристов» и у руководителя «Соляриса» имеется несколько десятков публикаций в научных изданиях международного, всероссийского и регионального уровня.

Наиболее полно отвечает запросам времени такая форма образовательной деятельности, как детские и молодежные академии, решающие комплекс задач процесса обучения: стимулирование учебно-познавательной активности обучаемых; организацию педагогических условий для познавательной деятельности; развитие творческих способностей; совершенствование учебных умений и навыков, приобретение компетенций; формирование научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.

Так, в январе 2011 года по инициативе Губернатора – Председателя Правительства Ульяновской области С.И. Морозова – в ОГБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи на базе УлГПУ была создана Детская ядерная медицинская академия, реализующая образовательные программы повышенного уровня сложности по физике и математике, химии и биологии. Новые теоретические знания и практические умения старшеклассники приобретают в научных лабораториях: физико-математической, естественнонаучной, информационной.

В Молодежной правовой академии, основанной на базе УлГУ, занятия ведут преподаватели государственного университета с привлечением практических работников суда, прокуратуры, правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата и криминалистики.

Молодежная академия духовности «Вознесение» была создана во Дворце с целью формирования российской идентичности, развития мотивации воспитанников к познанию духовных ценностей, приобщения подростков и молодежи к позитивному опыту жизни русского народа и народов Поволжья, используя опыт православной педагогики через знакомство и включение подрастающего поколения в систему православных традиций.

Преподаватели теологического отделения исторического факультета Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова и педагоги дополнительного образования областного Дворца творчества детей и молодежи читают лекции по необычным для общеобразовательной и воскресных школ предметам: «История религий мира», «Искусство в религиозной культуре», «Обычаи и обряды мировой религиозной практики», «История Христианства и Христианские ценности», «Основы семейной этики» и др.

В Ульяновской области на базе Дворца творчества детей и молодежи возрожден

патриотический проект «Пост №1», ставший одной из визитных карточек нашего региона, важнейшим элементом военно-патриотического воспитания молодежи. В рамках проекта проводятся мероприятия с участием школьников: встречи с ветеранами, «уроки мужества», дискуссии, «круглые столы», конкурсы сочинений и рисунков, выставки экспозиций, связанных с Великой Отечественной войной, региональный фестиваль-конкурс учащихся «Поклонимся великим тем годам». У Обелиска Славы ежедневно стоит караул в составе школьников средних и старших классов, проявивших себя в учебе, общественной и спортивной жизни. Это один из наиболее значимых проектов в данной сфере, который был известен в России. Благодаря этому проекту идеи гражданственности и патриотизма наполняются новым содержанием, адекватным времени.

Воспитанники Дворца творчества детей и молодежи являются участниками регионального патриотического проекта «1418 огненных вёрст», всероссийской акции «Бессмертный полк», пишут «Летопись Великой Отечественной», работают над проектами школьных музеев «Сохрани свою историю».

Педагогические инновации внедряются в практику с целью повышения эффективности обучения и воспитания через изменения в содержании и технологии. Традиционно одним из приоритетных направлений деятельности ОГБУ ДО ДТДМ является организация и проведение массовых областных, региональных и межрегиональных мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад и фестивалей, главной целью которых является создание оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, их самовыражения и самореализации, выявления одарённых детей, их поддержка.

Региональный конкурс детского самодеятельного творчества «Симбирский Олимп» проводится ежегодно с 2007 года с целью развития и популяризации детского художественного творчества, создания условий для поддержки и развития творческого общения детей, выявления наиболее талантливых и ярких исполнителей, повышения профессионального уровня творческих коллективов и отдельных исполнителей. Конкурс дает также возможность выявить и распространить передовой опыт работы руководителей детских вокальных коллективов; повысить квалификацию руководителей и педагогов творческих коллективов через призовые места. Участники конкурса «Симбирский олимп» – юные вокалисты, актеры и танцоры – вызывают живой интерес у творческого сообщества и жителей города. Год от года растет количество участников конкурса, развивается и прогрессирует мастерство конкурсантов. Творческий конкурс «Симбирский олимп» – это прекрасная возможность для пропаганды вокального, хореографического, актерского искусства, для творческого общения участников, повышения профессионального мастерства руководителей.

Ежегодно в Ульяновске проходят отборочные игры региональной телевизионной гуманитарной олимпиады школьников «Ульяновские умники и умницы». По итогам финальных игр, почетным гостем которых является автор и ведущий Всероссийской телевизионной гуманитарной олимпиады Юрий Вяземский, определяется тройка лидеров, которые принимают участие во всероссийской олимпиаде «Умницы и умники» в Москве. Это дает возможность принимать победителей олимпиады в МГИМО на льготных основаниях. Состязание проходит на темы из самых широких областей гуманитарных знаний – всемирная история, обществознание, мировая литература, культура, география, политология, дипломатия и др.

В целях поддержки обучающихся и студентов, склонных к научному и техниче-

скому творчеству, содействия формированию устойчивого интереса к профессиональному самоопределению, в рамках образовательной программы «Наука. Человечество. Прогресс» проводится ежегодный открытый межрегиональный конкурс инновационных проектов детей и юношества «Новое поколение». Конкурс проводится по инициативе Министерства образования и науки Ульяновской области и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Ульяновский государственный университет» при поддержке заинтересованных министерств, ведомств, общественных организаций. Конкурс «Новое поколение» проводится на территории Ульяновской области с 2007 года и способствует привлечению внимания общества к потенциалу детей и подростков, мотивации школьников к дальнейшей научно-исследовательской деятельности; активизирует деятельность детских общественных научно-исследовательских сообществ и объединений.

Участники ежегодного областного открытого правового турнира «Ювеналия» демонстрируют основательные знания конституционного, трудового, гражданского, административного и уголовного права, умение работать в команде, обосновывать и отстаивать собственную точку зрения. Турнир проводится в следующих номинациях: «Конституции РФ», «Права детей и молодежи», «Формирование правосознания и правовой культуры», «Деятельность ЮНЕСКО по укреплению мира, сохранению культур и повышения качества образования».

В первой региональной научно-технической олимпиаде по Теории Решения Изобретательских Задач «ТРИЗ – 2016» участвовало 140 школьников 9 – 11 классов г.Ульяновска и Ульяновской области. Одна из целей олимпиады – тренировка и грамотное использование природных способностей человека в изобретательской деятельности, ведь дети с самого раннего возраста знакомятся с миром и учатся мыслить самостоятельно, решая поставленные перед ними задачи по технологии ТРИЗ, включая образное воображение и системное мышление.

Таким образом, инновационные проекты дополнительного образования представляют собой изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Инновационный процесс заключается в развитии старого содержания и организации нового. Инновационный процесс – это комплексная деятельность по созданию, рождению, разработке, освоению, использованию и распространению новаций. В связи с этим инновационные проекты можно рассматривать как процесс доведения научной идеи до стадии практического использования и реализации связанных с этим изменений в социально-педагогической среде. Деятельность, обеспечивающая превращение идей в нововведение и формирующая систему управления этим процессом, является инновационной деятельностью.

Специалист в области педагогической инноватики академик В.И.Загвязинский, исследовавший, в частности, жизненные циклы разных инновационных процессов, предупреждает, что очень часто, получив положительные результаты от освоения новшества, педагоги необоснованно стремятся его универсализировать, распространить на все сферы педагогической практики, что нередко кончается неудачей и приводит к разочарованию, охлаждению к инновационной деятельности.

Иными словами, инновационные проекты дополнительного образования, пройдя развитие трёх основных этапов (генерирование идеи, разработка идеи в прикладном аспекте и реализация нововведения на практике), должны вырабатывать научно-теоретическое знание определённой новизны, новые эффективные образовательные

технологии. Приведенные в качестве примера инновационные проекты, успешно реализуемые Дворцом творчества детей и молодежи, – это качественно новые состояния учебно-воспитательного процесса, расширяющие его функциональные возможности, создающие новые образовательные формы, инициирующие образовательные системы «нового поколения».

Кульчева Ольга Александровна
педагог дополнительного образования МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1

Самообразование и саморазвитие как способ повышения профессиональной компетенции педагога дополнительного образования на основе разработки учебно-методической продукции.

Одним из условий успешной педагогической деятельности в эпоху информационного общества является непрерывное обновление и обогащение профессионального потенциала вне зависимости от того, работает педагог в системе основного или дополнительного образования.

Перманентное самообразование педагога дополнительного образования - необходимое условие успешной педагогической деятельности. Умение работать с информацией, проводить правильный поиск, отбор и систематизацию актуальных знаний - одно из основных качеств, обеспечивающих профессиональные достижения.

Педагогу необходимо определить тему, по которой он намерен осуществлять саморазвитие, поставить перед собой основные цели и задачи. От этих параметров зависит содержание плана самообразования и то время, которое нужно будет затратить на его выполнение. Как правило, в качестве основной цели освоения темы выступает постоянная и непрерывная работа педагогов над повышением профессионального уровня.

Среди основных задач самообразования можно назвать:

- освоение новых форм работы с детским коллективом;
- поиск эффективных методов и приемов преподавания предмета, изучение и анализ передовых тенденций в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике;
- разработка учебно-методической продукции для реализации дополнительной общеразвивающей программы и успешного освоения содержания учебного материала.

Что может выступить в качестве источников?

Сегодняшнее общество знаний изобилует источниками информации, среди которых: интернет, телевидение, профессиональная и методическая литература, аудио- и видеоматериалы, курсы повышения квалификации, семинары, конференции, мастер-классы; онлайн-обучение различных форм; периодическая печатная пресса (газеты, журналы).

Использование Интернета в качестве источника сведений требует взвешенного критического подхода. Не секрет, что в Сеть попадает информация различного качества, порой абсолютно не достоверная и не отвечающая профессиональным требованиям. Главное в поиске нужных данных - правильная навигация и грамотный отбор. Внима-

ние следует концентрировать на авторитетных электронных библиотеках, которые содержат обширный контент по различным отраслям знаний. Крупные порталы щедро выкладывают в общий доступ полные тексты методической и научной литературы, в том числе и педагогической.

Результат самообразования должен носить характер конкретного продукта:

- статьи, доклада, реферата, методических пособий, программ, сценариев и т. д.;
- повышения эффективности и качества занятий с детским коллективом;
- внедрения новых форм и методов преподавания;
- разработки авторских наглядных пособий, открытых уроков, раздаточного материала;
- публикации в традиционных источниках или в Интернете.

Программа саморазвития педагога дополнительного образования должна реализовываться непрерывно. Детская аудитория быстро теряет интерес к педагогу, который из года в год использует застывшие формы и методы обучения. Чтобы заслужить авторитет у современного подрастающего поколения, педагогу необходимо постоянно совершенствовать свои профессиональные знания и навыки, что в настоящее время является очень актуальной и насущной проблемой.

Людям, которые связаны с педагогикой и преподаванием, очень важно быть в курсе самых последних достижений в области науки и образования. Знания педагога должны быть актуальными и востребованными. В современном мире прогресс идёт очень большими темпами. Именно поэтому педагогам так важно поддерживать связь со своими коллегами, участвовать в различных выставках, семинарах, исследовательских лабораториях. Не последнюю роль играет и самообразование. Если раньше педагог мог получить информацию только из письменных источников (рукописей, книг и т.п.), то с развитием информационных технологий возможности самообразования значительно расширились. Современный педагог может участвовать в вебинарах на интересные темы, общаясь с ведущими специалистами своей области в онлайн - режиме, читать разнообразные статьи, смотреть обучающие видео, и даже проходить удалённые курсы повышения квалификации. При этом педагог зачастую не привязан к конкретному времени и месту. Всё что требуется – компьютер и выход в интернет.

Существенно расширились возможности самообразования у учащихся. Информационные технологии помогают каждому желающему приобрести необходимые знания, а удалённое получение образования уже не миф, а реальность. Всё это, несомненно, повышает качество самообразования, как педагогов, так и учащихся: как детей с ОВЗ, так и одарённых детей, нуждающихся в дополнительной информации по предмету.

Поэтому с целью своего самообразования, саморазвития и повышения свой профессиональной компетентности представляю вашему вниманию авторское электронное учебно-методическое пособие по английскому языку, которое адресовано учащимся 9-11 лет «A trip to London» («Путешествие в Лондон»).

Данное пособие является методическим обеспечением дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в английский». Оно поможет в освоении дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в английский», а также будет способствовать развитию мыслительных процессов детей (памяти, мышления, внимания). Пособие может использоваться как на занятиях, так и для самостоятельного изучения учащимися в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы. Главным плюсом этого пособия является интерактивность: в пособии используется

звуковое сопровождение и интерактивные задания, которые учащийся может выполнять на компьютере.

Оно состоит из двух частей: теоретической и практической. В первой части дети знакомятся с достопримечательностями Лондона, а во второй выполняют различные упражнения. Пособие содержит 3 раздела.

1 раздел: «Экскурсия по Лондону». В него входит теоретический материал с красочными иллюстрациями, который даётся в занимательной форме (история и интересные факты о достопримечательностях Лондона).

2 раздел: «Знакомство с жителями Лондона». Здесь рассказывается о людях, которых можно встретить на улицах Лондона и их профессиях. Учащиеся познакомятся с названиями профессий на английском языке, научатся вести диалог, задавать вопросы.

3 раздел: «Занимательные вопросы». Он состоит из занимательных заданий на развитие мыслительных операций, логики. Это упражнения, тесты, кроссворды, логические задания. Такие задания позволят учащимся применить полученные теоретические знания, а педагогу – отследить развитие умений анализировать, рассуждать, делать выводы, а также диагностировать степень освоения материалов программы.

Для работы с данным пособием учащийся должен вести «Путевой блокнот», в который он будет постепенно заносить информацию по освоению учебного материала. Блокнот является способом систематизации и фиксации результатов обучения.

Пособие может использоваться педагогами дополнительного образования, занимающихся обучением детей английскому языку, а также учащимися 9-11 лет для самостоятельного изучения.

Таким образом, постоянное самообразование и саморазвитие педагога дополнительного образования на основе разработки учебно-методической продукции, поиск и апробация новых форм работы с детьми, является способом повышения профессиональной компетенции.

Литература:

1. Копылова И.А. Самообразование педагога как условие профессионального роста. // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Международной научной конференции. — СПб.: Своё издательство, 2015.
2. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М.: Дело, 1994.
3. Педагогический энциклопедический словарь./Гл. ред. Б.М.Бим-Бад; Редкол.: М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С.Глебова и др. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.
4. Самообразование и саморазвитие личности педагога: учебно-методическое пособие / Мар. гос. ун-т; сост.: О.Л.Шабалина, В.А.Светлова. — Йошкар-Ола, 2014.
5. Стародубцев В.А. Самообразование педагога / Вячеслав Алексеевич Стародубцев, Антонина Александровна Киселева // Народное образование. — 2012. — №6.

ЛЕГО-конструирование как средство развития технических способностей детей младшего школьного возраста

В настоящее время в России возникла нехватка кадров технического направления. Такие изменения в обществе и науке ведут к изменениям в образовании: появилась необходимость развития системы технического творчества. Особое внимание, на данном этапе, уделяется развитию технических способностей, и развитие интереса следует начинать не с выбора подростком ВУЗа, а с самых начальных азов обучения. В этом случае интеграция образовательных и технических областей позволит им гармонично объединиться в единый, неразрывный образовательный процесс, гарантируя высокие результаты в развитии и воспитании.

Профессионально важными качествами для специалистов инженерных специальностей являются: технический склад ума; развитое пространственное (в том числе конструктивное) мышление и воображение; высокий уровень распределения, концентрации и переключения внимания; пластичность мышления, хороший глазомер. Следовательно, если у ребенка вышеуказанные способности будут развиты на высоком уровне, то мы можем говорить о потенциальной возможности развития технической одаренности при организации соответствующей развивающей деятельности.

Государственные образовательные стандарты нового поколения требуют применение новых педагогических технологий. Главным отличием принятых стандартов является ориентация образования на результат на основе системно - деятельностного подхода. Деятельность – это первое условие развития у школьника познавательных процессов. То есть, чтобы ребенок развивался, необходимо его вовлечь в деятельность. Образовательная задача заключается в создании условий, которые бы спровоцировали детское действие. Такие условия легко реализовать в обучающей среде ЛЕГО.

ЛЕГО-технология – одна из самых известных и распространённых ныне педагогических систем, широко использующая трёхмерные модели реального мира и предметно-игровую среду обучения и развития ребёнка.

Перспективность применения ЛЕГО - технологии обуславливается её высокими образовательными возможностями: многофункциональностью, техническими и эстетическими характеристиками, использованием в различных игровых и учебных зонах.

Несмотря на распространённость этого вида конструктора, на широкое использование его в образовательно–воспитательной деятельности учреждений образования, теоретические аспекты работы с ЛЕГО до сегодняшнего дня проработаны недостаточно, хотя отдельные проблемы применения ЛЕГО в обучении конструкторской деятельности нашли отражение в ряде работ отечественных и зарубежных авторов. В связи с этим остается неудовлетворенной потребность многих педагогов, работающих с ЛЕГО, в научно–методической литературе, касающейся проблем ЛЕГО - конструирования.

Начиная свою деятельность педагога дополнительного образования детей в творческом объединении «ЛЕГО» Центра Дополнительного образования детей города Димитровграда в 2012 году, мной была создана и реализована дополнительная общеоб-

разовательная общеразвивающая программа «Лего-кубики» для детей 7-10 лет по конструированию и моделированию из ЛЕГО серии «CLASSIC».

ЛЕГО-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей и объединяет в себе элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность младших школьников, развивает конструкторское мышление и воображение, и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности школьников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения. ЛЕГО-конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение. В процессе занятий конструированием идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания. Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными схемами, инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. В основе программы лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности учащихся. Программа нацелена не столько на обучение детей сложным способам крепления деталей, сколько на создание условий для самовыражения личности ребенка. Каждый ребенок любит и хочет играть, но готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому. ЛЕГО открывает ребенку новый мир, предоставляет возможность в процессе работы приобретать такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, навыки продуктивного сотрудничества, повышения самооценки через осознание «я умею, я могу», настрой на позитивный лад, снятия эмоционального и мышечного напряжения. Развивается умение пользоваться инструкциями и чертежами, схемами, формируется логическое, проектное мышление. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

Использование технологии ЛЕГО-конструирования для учащихся младшего школьного возраста является великолепной возможностью развивать конструктивное мышление, а, следовательно, и технические способности детей в творческой увлекательной форме.

Литература:

1. Волкова С.И. «Конструирование». - М: Просвещение, 2009.
2. Комарова Л.Г. Строим из LEGO (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.

3. ЛуссТ.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М.: ВЛАДОС, 2011.

*Лазоренко Тамара Васильевна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МКУ ДО Чердаклинский ЦДО Ульяновская область*

В каком возрасте лучше начинать изучение иностранного языка?

Иностранный язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей. В данное время важную роль в мире играет английский язык. Английский язык — это язык науки, технологии, бизнеса, литературы, образования, современной музыки, международного туризма. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в школе и вузах, но и во многих дошкольных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.

Часто у родителей возникает вопрос: «Стоит ли обучать ребенка английскому языку, и, если стоит, то когда и с чего начать?». Бытует мнение, что раннее начало изучения языка, является непростительным усложнением содержания дошкольного образования, и вредно, поскольку «лишает ребенка детства». Однако, имеющийся опыт отечественных и зарубежных исследований в данной сфере, доказывает, что изучение иностранного языка, в случае правильной организации занятий, развивает детей, поднимает их образовательный и культурный уровень. Так, в результате проведенного в школах Англии и Уэльса эксперимента, охватившего 6000 детей, было установлено, что занятия иностранным языком положительно влияют на знание родного, многие дети со слабыми общими способностями показали прекрасные успехи в речи на иностранном языке. Исследования ведущих университетов США и Канады показали, что у двуязычных детей когнитивные способности развиваются лучше, чем у монолингвов. Благоприятное влияние изучения второго языка на развитие родной речи доказал Л.С.Выготский, отмечал Л.В.Щерба, и другие отечественные ученые. Многолетнее экспериментальное обучение иностранному языку, проводившееся коллективом лаборатории обучения иностранным языкам НИИ общего и среднего образования АПН РФ, подтвердило «благоприятное влияние предмета на детей: на их общее психическое развитие (память, внимание, воображение, мышление), на выработку у ребят способов адекватного поведения в различных жизненных ситуациях, на лучшее владение родным языком, на речевое развитие детей в целом». Конечно, исследования по влиянию изучения иностранного языка на общее развитие ребенка нельзя считать завершенными, однако представляется возможным утверждать, что изучение иностранного языка не оказывает отрицательного влияния на формирование личности ребенка. Скорее, опираясь на результаты экспериментальных школ, можно говорить о положительном влиянии иностранного языка на развитие детей. В каком возрасте лучше начинать изучение иностранного языка [1]?

На этот счет не существует однозначного мнения. Некоторые педагоги-практики уверены, что «самое лучшее — разговаривать с ребенком на иностранных языках со дня его рождения. Это развивает слух, дает понятие о звуковом разнообразии ми-

ра» (К. Нещерет, директор школы «Интеллект»), Обратимся к теории. Как в отечественной (Л.С. Выготский, С.И. Рубинштен), так и в зарубежной психологии (Б. Уайт, Дж. Брунер, В. Пенфильд, Р. Робертс, Т. Элиот) есть данные о том, что ребёнок овладевает иностранным языком легче, чем взрослый. Длительность сенситивного периода характеризуется разными авторами неодинаково: Пенфильд и Робертс определяют его с 4 до 8 лет, Элиот — с 1,5 до 7 лет. Физиологи считают, что «существуют биологические часы мозга, так же как существуют во времени этапы развития желез внутренней секреции ребенка. Ребенок до девяти лет — это специалист в овладении речью. После этого периода мозговые механизмы речи становятся менее гибкими и не могут так легко приспособляться к новым условиям. После 10-летнего возраста приходится преодолевать множество препятствий. Мозг ребенка имеет специализированную способность к иностранному языку, но она уменьшается с возрастом» [4]. Большинство исследователей сходится во мнении, что специальные занятия иностранным языком можно проводить с детьми 3-10 лет, до 3 — бессмысленно, после 10 — бесполезно надеяться на положительный результат, который возможен лишь для незначительной части учеников, тех, кто обладает коммуникативными и лингвистическими особенностями выше среднего уровня. Лучше всего изучать иностранный язык в 5-8 лет, когда система родного языка ребенком уже достаточно хорошо усвоена, а к новому языку он относится сознательно. Именно в этом возрасте еще мало штампов речевого поведения, легко по-новому «кодировать» свои мысли, нет больших трудностей при вступлении в контакт на иностранном языке. Если методическая система построена достаточно грамотно с лингводидактической и психолингвистической точки зрения, то успех в овладении предлагаемым ограниченным языковым материалом и создание необходимых предпосылок для дальнейшего усвоения любого иностранного языка обеспечен практически всем детям [3].

Обучение английскому языку дошкольников рассматривается как один из важных предварительных этапов подготовки ребёнка к обучению в школе, закладывающих правильное произношение, способствующий накоплению лексического запаса, умению понимать иностранную речь на слух и участвовать в несложной беседе. Иначе говоря, происходит постепенное развитие основ коммуникативной компенсации, которая на ранней стадии изучения английского языка включает в себя следующие аспекты:

умение правильно с фонетической точки зрения повторить английские слова за учителем, носителем языка или диктором (работа с аудиозаписью), т. е. поэтапное формирование слухового внимания, фонетического слуха и правильного произношения;

накопление, закрепление и активизация словаря, без которого невозможно совершенствование речевого общения;

овладение определённым количеством несложных грамматических структур; построение связного высказывания, при котором речь должна строиться преднамеренно, так как ребёнок использует ограниченный словарный запас, и планироваться, поскольку даже в пределах ограниченного словарного запаса нужно научиться выражать свои мысли.

умение связно высказываться в пределах тематики и ситуации общения (базируется на усвоении звуковой стороны иностранного языка, определённого словарного запаса и грамматических структур);

внимательное отношение к речи собеседника и соответствующая реакция на его

вопросы. При обучении иностранному языку дошкольников особое значение приобретает развивающий аспект обучения, который предусматривает общее совершенствование речемыслительных процессов

Обучение дошкольников иностранному языку должно быть коммуникативно-направленным. Дети должны уметь использовать изученный лексико-грамматический материал в естественных ситуациях общения. Этой цели служат все структуры для понимания и говорения, а также рифмовки и песни, предназначенные для наиболее продуктивного усвоения изучаемого материала.

На первом этапе обучения основной задачей является динамичное развитие устной речи (говорение и понимание речи на слух). Вместе с тем, как и при обучении, родному языку в этом возрасте очень важно выработать моторные навыки, которые не только помогают лучше усвоить лексико-грамматический материал, но и способствуют успешному развитию речемыслительных процессов [6].

Каковы же критерии организации занятий по английскому языку для дошкольников? Формы обучения должны быть направлены не на усвоение как можно большего количества лексических единиц, а на воспитание интереса к предмету, развитие коммуникативных навыков ребенка, умение выразить себя. Важно добиться определенных качеств владения материалом, что должно позволить ребенку при минимуме средств, предполагая последующее нарастание языковых единиц в компетенции ребенка, использовать их ситуативно, и осмысленно. Формы занятий могут быть следующими: ежедневные 15-25 минутные занятия, сопровождаемые речью на иностранном языке во время режимных моментов. Занятия два раза в неделю, 25-45 минут с перерывами для подвижных игр на иностранном языке и временем для лепки, рисования и изготовления поделок, тематически связанных с уроком. Специальные занятия — уроки сказки и просмотр видео фрагментов - как дополнение к основным занятиям. Встречи с носителями языка. Утренники и праздники, на которых дети могут показать свои достижения — инсценировать сказку, продекламировать стихотворение. Занятия — беседы. Занятия иностранным языком на природе [2].

Наиболее удачные методики опираются на принцип поэтапности становления и развития речевого действия, когда более простое предшествует более сложному. На всех уровнях подачи материала осуществляется принцип коммуникативности, то есть все служит достижению определенного результата в общении. Самостоятельному употреблению речевых единиц должно предшествовать их понимание на слух, что соответствует психолингвистическим закономерностям усвоения речи [3].

Может ли изучение иностранного языка способствовать улучшению произносительных навыков на родном языке?

Некоторые логопеды, психологи, считают, что для развития речевой функции, а именно для «разработки» артикуляционного речевого аппарата ребенка следует заниматься английским языком. Важно избежать смешения в языке ребёнка английского и русского произношения, поэтому при нарушении речи у ребёнка следует повременить с изучением другого языка.

Всем известно, что легче поддаётся запоминанию то, что интересно, а интересным бывает то, что увлекает, не вызывает скуки. Дети усваивают язык легче в нетрадиционной форме: через игры, песни. Лучший способ сделать уроки занимательными — чередовать игровые моменты с интересным учебным материалом по истории и культуре Великобритании. Занятия может стать незабываемым путешествием в мир английского языка, даст возможность детям проявить свой творческий потенциал. Да-

же самый незначительный успех — огромный шаг на пути познания. Это так важно для маленького человека: успех окрыляет, помогает поверить в собственные силы.

Литература:

1. Жирова Т.В., Федиенко В.В. Easy English. — Х.: Школа, 2002. — 96 с.
2. Обучение иностранному языку дошкольников/ обзор теоретических позиций. Иностранные языки в школе. — №1. — 1990. — С. 38-42.
3. Пенфильд В., Робертс Л. Речь и мозговые механизмы. — Л.: Медицина, 1964. — 217 с.
4. Шишкова М.А., Вербовская М.Е. Английский для малышей (4-6 лет). Руководство для преподавателей / под редакцией Бонк Н.А. — М.: Росмэн-Пресс, 2006. -98 с.
5. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку. — М.: Сфера, 2007. — 160 с

Ленгесова Н.А., к.б.н.

*ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»
доцент кафедры биологии и химии*

Беззубенкова О.Е., к.б.н.

*ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»
и.о. заведующего кафедры биологии и химии*

Особенности выявления одарённости школьников в области естественных наук

По определению Б.М. Теплова одарённость - это «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности»[1]. Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности, человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков.

Одаренность в области естественных наук включает в себя такие компоненты, как:

- интеллектуальная и академическая одаренность — способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты;

- практическая одаренность, которая проявляется в том, что обучающиеся способны к абстрактному мышлению и обладают навыками, которые позволяют выполнять практические виды работ (выполнение срезов растений, определение животных по ключам, постановка химических опытов и т.д.);

- творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и в нешаблонном мышлении, что позволяет решать задания олимпиадного типа.

Таким образом, одаренность ребенка в области естественных наук многогранна и может возникнуть не сама по себе, а лишь в определённых условиях. Как правило, чаще всего родители замечают склонность ребенка к естественным наукам, данное явление обычно происходит еще в начальной школе, в этом случае ребенок попадает в

структуры дополнительного образования (кружок в школе, Дворец творчества, станция юных натуралистов). Другой путь, когда учителя школ, заметив определенные склонности, проявляют интерес к данному ребенку, предлагая ему задания повышенной трудности, направляя на конкурсы и т.д. Самый редкий случай, когда сам ребенок осознает потребность в естественных науках и занимается самостоятельно, при этом используя все доступные ему средства, а именно литературу, ресурсы сети Интернет.

К подростковому возрасту ребенок разными путями осознает необходимость в углубленном изучении дисциплин естественнонаучного цикла, и, на наш взгляд, это критический период, поскольку в случае невозможности реализации своего потенциала и отсутствия перспектив личностного и интеллектуального роста, ребенок перестаёт двигаться в данном направлении.

В это время важно «поймать» интерес подростка и направить его. При Ульяновском государственном педагогическом университете имени И.Н. Ульянова существуют разные формы работы с ребятами, проявляющими интерес в области естественных наук. К таким формам относятся:

1. Малая академия естественнонаучного образования, которая работает с 2013 года на базе научно-исследовательского центра (в каникулярный период как продолжение академий работают профильные школы);
2. химико-биологический профиль университетских классов, в настоящее время это 10 и 11 классы, общей численностью 50 обучающихся;
3. распределенный лицей (более 240 обучающихся Ульяновска и Ульяновской области в 2017-2018 учебном году проходят подготовку по дисциплинам химико-биологического профиля);
4. образовательная программа «Олимпиадная биология», которая объединила победителей олимпиад по биологии региона.

При подготовке ребят большое внимание уделяется практическим занятиям, во время которых ребята работают на современном оборудовании, используют новейшие технологии, что является мощным фактором повышения интереса. Ребята выкладывают свои фотографии о работе в лаборатории в социальные сети, что очень популярно у подростков и тем самым повышают свою значимость в глазах сверстников.

Следующим шагом является направление ребят на участие в олимпиадах. Сегодня существуют десятки олимпиад и конкурсов, где ребята могут проявить себя. Наша задача определить значимые, те, которые будут полезны им для дальнейшего роста, направить их, помочь с техническими вопросами. В процессе выполнения олимпиад, ребята рассматривают интересные вопросы, лежащие за рамками школьной программы, что также способствует выявлению одаренности.

Важным моментом мы считаем и выполнение исследовательских проектов, которые способствует повышению интереса. А фактор полезности своей работы для науки в целом дает ребенку понимание значимости естественных наук в современном мире.

Кроме этого, с ребятами проводятся «профориентационные» занятия, которые показывают обучающимся, где могут быть использованы знания, приобретенные ими, и показывают роль естественных наук сегодня и в будущем. Данные занятия проходят в разной форме, это и знакомство с «Атласом новых профессий», виртуальные экскурсии, знакомство с работой НИЦ и многое другое.

Данные мероприятия позволяют нам выявить одаренность обучающихся, поддерживать их интерес. Свидетельством успешности можно считать результаты поступления наших ребят по естественному профилю в вузы региона и ведущие вузы России, уча-

стие в различных программах, в том числе в программах образовательного центра «Сириус», победы в региональных и всероссийских олимпиадах и конкурсах.

Литература:

1. Теплов Б.М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1

*Лисовская Оксана Анатольевна
учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 30 г. Ульяновска*

Культурно-просветительский проект «Бахрушинский кружок»

В 1913 году Алексей Александрович Бахрушин, купец и известный меценат, собиратель театральных экспонатов, передал свою бесценную коллекцию российскому государству. Осенью 2012 года Государственным центральным театральным музеем имени Бахрушина г. Москвы был объявлен Всероссийский конкурс сочинений для учащихся 8-11 классов «Можно ли жить без искусства?». Победители этого конкурса уже в январе 2013 года побывали в Москве, посетили музеи и театры, пообщались с сотрудниками ГЦТМ, генеральным директором Родионовым Дмитрием Викторовичем, актером Леонидом Ярмольником.

Весной 2013 года сотрудники ГЦТМ имени Бахрушина выпустили книгу с лучшими детскими сочинениями «Можно ли жить без искусства?», а летом этого года появились в Москве, Ульяновске, Минске, Хакасии, Алтайском крае первые Бахрушинские кружки. В течение года учащиеся и педагоги проводили интересные занятия, посещали культурные мероприятия и вели свои дневники.

Летом 2014 года ГЦТМ имени Бахрушина организовал для руководителей Бахрушинских кружков пятидневный бесплатный семинар в Москве. Педагоги посетили Третьяковскую галерею, дом-музей Островского, дом-музей Щепкина, квартиру-музей Мейерхольда, ГЦТМ имени Бахрушина, побывали в Большом театре, СТИ Сергея Женовача, театре «Мастерская Петра Фоменко», в музее-мастерской Давида Боровского, пообщались с куратором выставки «Я здесь...», посвященной Ф.Гааль, Анной Герерб (Венгрия), послушали лекцию Р. П. Кречетовой о Станиславском. Организаторами этого семинара выступили Родионов Дмитрий Викторович, генеральный директор ГЦТМ имени Бахрушина, Рубцов Александр Михайлович, актер, заместитель генерального директора ГЦТМ имени Бахрушина, и Исмаилова Нинель Хасбулатовна, заведующая музеем-мастерской театрального художника Давида Боровского.

Дмитрий Викторович Родионов, генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина, сказал: «Бахрушинские кружки - это новый формат работы с детьми и юношеством, предложенный ГЦТМ образовательным учреждениям России в 2013 году. Цель Бахрушинских кружков - воспитать аудиторию искусства, сделать его пожизненным духовным подспорьем для будущих взрослых людей вне зависимости от места жительства. Конечно, хотелось бы, чтобы как можно больше учителей присоединились к

этому проекту, он решает много творческих и человеческих задач. Это просто - необходимо только желание педагога, а наш музей предоставит темы исследования, материалы, программы, книги. Мы ждём всех неравнодушных. Совместное творчество — это же замечательно».

В 2015-2017 годах воспитанники Бахрушинских кружков работали над второй книгой. В своих сочинениях дети размышляли над тем, что же достойно стать экспонатом музея. В результате появилось интересное иллюстрированное издание – книга «Что достойно музея?»

Генеральный директор ГЦТМ им. Бахрушина Дмитрий Викторович Родионов, говоря о работе Бахрушинских кружков в 2014 году, подчеркнул: «Пусть нас немного еще. Главное, чтобы было и вам, и нам интересно. Это наше с вами личное дело, и если мы считаем нужным его делать, мы его делаем. Музей всегда будет вам помогать. Мы выпускаем совершенно разные книги: от мемуаров до научных исследований. Все они, конечно, связаны с культурой, в первую очередь, с театром. Я надеюсь, эти издания будут оказывать вам практическую помощь, откроют новые имена, новые грани отечественного театра и культуры, с которыми вы, возможно, прежде никогда не сталкивались».

Бахрушинский музей действительно щедр на подарки. В настоящее время в распоряжении Бахрушинских кружков имеется большая коллекция уникальных материалов, подаренных ГЦТМ: Л.М.Старикова «О Федоре Волкове», «Легенда Большого театра» (Федор Федоровский), М.Ю.Лермонтов «Маскарад» (издание к 200-летию поэта), «Давид» (киевская тетрадь Давида Боровского), Ю.А.Бахрушин «Воспоминания», Р.Кречетова «Трое» (Любимов, Боровский, Высоцкий), Д.Боровский «Убегающее пространство», Ф.И.Шаляпин (альбом-каталог), А.Герерб «Карьера Франчески Гааль» (с автографом автора), Д.Савченко «Я такая», Р.Кречетова «Станиславский» (с автографом автора), В.Смехов «Золотой век Таганки», А.Г.Головачева «Чехов и Крым», «А.Н.Островский – рыцарь театра», «Наследие А.П. Скафтымова и поэтика чеховской драматургии», А.Бахрушин «Великое дело созидания», Дом-музей М.Н.Ярмоловой (альбом), Музей-усадьба А.Н.Островского (альбом), Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина (альбом), Л.Савченко «Я такая», каталог выставки «Прорыв» (2 тома), журналы «Сцена» (2013-2017 года), аудио-, видеоматериалы «Анатолий Эфрос», календарь «Эскизы костюмов Головина к пьесе «Маскарад», «Щепкин» (набор фотографий), набор открыток с выставки «Предметы N», набор открыток «Шекспир «Король Лир»», «Дело № 2006» (блокнот Д. Боровского), закладки «Маскарад», открытки с фотоработами Д.В.Родионова. Благодаря этим уникальным изданиям юные бахрушинцы получили возможность познакомиться с шедеврами театрального музея Москвы.

В 2014 году в Ульяновске в музее «Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака» открылось представительство ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. На торжественное открытие были приглашены и руководители Бахрушинских кружков. А в 2015 году бахрушинцы побывали в этом музее на мастер-классе «Мир закулисья. Люди театра. Профессия художник по костюмам». Ребята познакомились с уникальными материалами из фондов ГЦТМ имени А.А.Бахрушина: эскизами сценических костюмов Александра Головина к спектаклю «Маскарад» по драме М.Ю.Лермонтова в постановке В.Мейерхольда на сцене Александринского театра (1917 г.) и пообщались со старшим научным сотрудником ГЦТМ им. А.А.Бахрушина Раисой Дмитриевной Мясниковой.

Бахрушинские кружки - это действительно уникальный проект, который позволя-

ет детям раскрыть свой творческий потенциал. В рамках данного проекта дети занимаются не только театральной деятельностью, но и работают над изданием уникальных книг, проводят встречи с людьми творческих профессий, мастер-классы, занимаются волонтерской работой, сотрудничают с разными культурными центрами – музеями, театрами, библиотеками, картинными галереями, домами культуры.

Так, например, в 2016 году была издана книга «Александр Михайлович Рубцов», подготовленная Бахрушинским кружком г. Ульяновска под руководством Лисовской Оксаны Анатольевны. Данное издание посвящено Заслуженному артисту России, заместителю генерального директора по научно-просветительской работе Государственного центрального театрального музея имени А. А.Бахрушина (г. Москва) Александру Михайловичу Рубцову. В книге представлены фотографии, воспоминания друзей и коллег Александра Михайловича по театру, отзывы о спектаклях с участием актёра, интервью, а также творческие работы учащихся. Это издание уникально уже потому, что в работе над ним приняли участие не только бахрушинцы, но и близкие друзья и коллеги А.М.Рубцова по театру из разных городов нашей страны.

Интересным является и другой проект Бахрушинских кружков – «Посылка бахрушинцам», который объединил в 2016 году детей Ульяновска и Алтайского края. Н. В. Троян, руководитель кружка с. Воеводское написала в ответном письме: «Большую радость испытали бахрушинцы Воеводской средней школы. Они получили подарок из Ульяновска. Поистине драгоценный! Замечательные издания о творчестве известных художников Врубеля, Рериха, Бенуа были подарены ребятам Лисовской О.А., руководителем Бахрушинского кружка из Ульяновска. Ребята из Алтайского края будут продолжать знакомиться с творениями художников, чьи произведения искусства были представлены на выставке «Прорыв» ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. Для нас очень почётно сотрудничество с такими творческими, искренне увлечёнными своим делом людьми».

Ярким событием в нашем городе стал I детский театрально-музейный фестиваль «Бахрушинская фантазия», приуроченный ко дню основания ГЦТМ имени А.А.Бахрушина. Он прошел в Ульяновске 30.10.2017-1.11.2017. Детский фестиваль создан по инициативе Бахрушинского кружка. Некоммерческий фестиваль направлен на приобщение детей и молодежи к искусству, на взаимодействие детских образовательных учреждений и учреждений культуры. Данный фестиваль поддержал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина. В наш город приезжали студенты колледжа ВГИКа, которые провели для детей мастер-класс по анимации, Заслуженный артист России А.М. Рубцов, ставший не только почетным гостем фестиваля, но и активным участником всех мероприятий. Фестиваль получил положительные отзывы сотрудников ГЦТМ им. Бахрушина, гостей, зрителей, участников, поэтому было принято решение проводить его ежегодно в Ульяновске.

Таким образом, культурно-просветительский проект «Бахрушинский кружок» - уникальный проект, который соединил столицу и провинцию в единую художественную аудиторию. Юные бахрушинцы, последователи нравственных идей Алексея Александровича Бахрушина, знают, что искусство учит людей жить в мире, понимать и любить друг друга. Первый Бахрушинский кружок под руководством Лисовской Оксаны Анатольевны появился в августе 2013 года именно в Ульяновске, поэтому поддержка этого проекта очень важна.

Развитие творческих способностей детей через работу с бумагой на основе использования учебно-методического пособия.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Даже первобытные люди стремились украшать свои культовые и бытовые предметы. Для эстетического оформления изделий использовались как природные материалы (камень, глина, дерево, кость, самородные материалы), так и изобретённые человеком (сплавы металлов, бумага, текстиль и др.). Ещё в начале века, анализируя мировой педагогический опыт, А.В.Луначарский сделал вывод: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка и ручной труд – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни; трудовое и научное образования, лишённые этого элемента, были бы обездушенными, ибо радость в любовании и творчестве есть конечная цель и труда, и науки».

Мир творчества многообразен и многогранен и так важно приобщить ребенка к этому миру в дошкольном детстве. Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, по мнению многих ученых, являются продуктивные виды деятельности, в частности ручной труд. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами и техниками для создания разнообразных поделок и игрушек, полезных и эстетически значимых предметов и изделий для украшения быта (игр, труда и отдыха). В процессе работы у детей получается реальный и привлекательный продукт (сувенир, упаковка, игрушка, подарок маме...). При создании красивых поделок он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретённых в процессе трудовой деятельности и на занятиях по ручному труду. «Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребёнок активно воссоздает художественные образы в своём воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности» (А.В. Запорожец).

Мне хочется поделиться опытом работы со старшими дошкольниками по развитию творческих способностей через овладение разными техниками работы с бумагой. Почему именно бумага? На мой взгляд, работа с бумагой - это самый интересный, захватывающий вид деятельности, где можно проявить, творческие способности, фантазию. Бумага доступный, экономичный, лёгкий в освоении детьми, практичный, универсальный материал, который таит в себе большие возможности для развития способностей у ребят. Ручной труд является эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников, что в полной мере подтверждает практическая деятельность. В процессе работы с бумагой дети познают свойства, возможности их преобразования, приёмами присоединения и использования их в различных композициях. Наряду с конструктивными умениями (складывание, соединение, скручивание, наложение, и др.) у дошкольников формируется умение целенаправленно рассматривать и анализировать предметы, сравнивать их между собой, выделять в них общее и различное, делать выводы и обобщения, творчески мыслить. Анализируя условия задачи, поставленной мною, ребёнок ищет способы её решения, учится планировать и кон-

тролировать, организовывать свою деятельность. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Работая в МБУ ДО ЦДТ №1 ШРР «Малышок», я поставила для себя цель: развитие творческих способностей через ручной труд. Для этого я использую различные методики, которые позволяют детям более полно проявлять свои возможности. Как педагог, я ищу различные способы, варианты проведения интересных занятий с дошкольниками по ручному труду. С этой целью мною было разработано учебно – методическое пособие «Просто бумага» к дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская», в котором мы с ребятами на занимательном материале познакомились с историей возникновения бумаги, её свойствами, фактурой, видами, ставили различные опыты, учились делать разнообразные поделки из бумаги. В канун профессионального праздника Дня Учителя, мною было проведено открытое занятие с детьми шестилетнего возраста, которое называлось «Стильный учитель». Данный материал вошел в содержание моего пособия. На занятии ребята изготавливали стильные, модные, современные прически из бумаги, пластилина и другого предложенного материала (атласные ленточки, разноцветные камешки) для любимого учителя, учились воплощать творческие задумки в свою работу.

Задачи, поставленные на занятии, позволили провести диагностику достижения полученных результатов, определённых в дополнительной общеразвивающей программе. Этап мотивации учащихся к предстоящей деятельности состоялся на подготовительном этапе, когда я предложила ребятам взять на себя роль парикмахеров - стилистов и приступить к выполнению основной практической части занятия. Этап мотивации, на мой взгляд, проведён эффективно, так как все дети с большой охотой согласились взять на себя эту роль и их интерес к деятельности сохранялся на протяжении всего занятия. Мотивации деятельности детей способствовали выбранные мною методы и приёмы: экскурсия в салоне красоты, загадывание загадки, проведение игры «Черный ящик», предварительная беседа с прослушиванием аудиозаписи «Узнай по голосу» (с голосами педагогов), форма для маленьких парикмахеров - стилистов. Предлагаю вашему вниманию фрагмент проведения занятия «Стильный Учитель».

Педагог: За окном осень и ваши любимые учителя отмечают свой профессиональный праздник День Учителя. Какой же подарок мы им сделаем – вы сейчас узнаете. Предлагаю вам посетить мой салон красоты (звучит спокойная музыка). Что привлекло ваше внимание? Ответы педагогов.

Педагог: Чтобы узнать, кто я, прошу вас отгадать загадку: «У этой волшебницы, этой художницы, не кисти и краски, а гребень и ножницы. Она обладает таинственной силой: к кому прикоснётся, тот станет красивый (Парикмахер).

Педагог: Да, я парикмахер-стилист. Какие слова помогли вам отгадать загадку? А кто такой парикмахер?

Педагог: Молодцы! А парикмахер-стилист не только делает причёски, он ещё и создаёт новые стрижки и прически. Каждый из вас наверняка не раз бывал в парикмахерской. Вспомните, как работает мастер, какими инструментами и материалами пользуется? Далее организуется игра «Черный ящик». В чёрном ящике находится предмет, который необходим парикмахеру – стилисту. Чтобы отгадать, что там находится, вы должны задать мне вопрос. Я отвечаю на ваш вопрос только словами «да» или «нет». Подумайте, как нужно задать вопрос, чтобы ответ дал вам часть разгадки о данном предмете. Вопрос должен содержать элементы данного предмета (размер, ма-

териал, из которого сделан предмет, способ применения, описание свойств предмета). Пожалуйста, ваши вопросы.

Педагог: Давайте попробуем определить, чем мы будем заниматься на сегодняшнем занятии.

Педагог: Сегодня вы будете подмастерьями, т.е. помощниками парикмахера-стилиста. Мы будем делать модные, современные, стильные прически.

А кому мы их будем делать, вы сейчас отгадаете, прослушав аудиозапись. Назвать надо имя, отчество учителя, какой предмет он ведёт. Наши педагоги пошли на этот эксперимент и разрешили вам немного поэкспериментировать – сделать им праздничные прически. Вы должны решить, какому педагогу будете делать прическу. Опрос присутствующих: кто из них и какому педагогу будет делать прическу.

Педагог: Надо учиться, чтобы стать хорошим мастером, что мы сейчас и будем делать. Только мы будем работать не с волосами, а с бумагой. Прическа - это важный атрибут каждого человека. Ведь прическа может сказать всё о данном человеке. Не так важен сейчас цвет, стрижка или украшения для волос, как сами волосы, их здоровье и соответственно их красивый внешний вид.

Педагог: Какие элементы причесок вы знаете? Стрижка - срезание или укорачивание, подрезание волос. Завивка - операция, с помощью которой волосы делают витыми, вьющимися, кудрявыми. Челка - прядь волос, падающая на лоб. Прядь – пучок - волос, локон. Локон - вьющаяся или завитая и свисающая прядь волос. Пробор - линия, образующая на голове между рядами расчесанных на две стороны волос. Кудри - вьющиеся или завитые волосы.

Педагог: А теперь поговорим о цвете волос, который вы должны подобрать для портрета своего любимого педагога. Мы часто слышим фразы: «Он блондин», «Она брюнетка». Кто такой блондин, брюнет, русый. Блондин - белокурый. Брюнет - с черными, очень темными волосами. Шатен – с темно-русыми, каштановыми волосами. Каштановый - цвет каштана, коричневый. Пепельный – светло-серый. Русый - светло-коричневый.

Педагог: Прически, стрижки мы будем делать по заранее подготовленным заготовкам. Просмотрите, какие линии есть на наших заготовках (сплошные и пунктирные) По сплошным линиям мы делаем надрезы, а по пунктирным – сгибы. Покажите мне, где вы будете делать надрезы, а где сгибы. Когда вы это всё сделаете, то у вас получится другая заготовка для будущей работы. Как на нашей заготовке сделать эти украшения прически? (показ нескольких приёмов работы).

Педагог: Подключите ваше воображение для создания прически. Я придумала вот такие прически (рассматривание образцов). Какое выражение лица будет у педагога, которого вы будете делать? Какого цвета будут глаза? Как можно изобразить глаза, нос, губы? А можете их выполнить в технике аппликации (при помощи бумаги), (при помощи пластилина) пластилинографии?

Педагог: Сейчас каждый из вас должен подойти к столу и выбрать заготовку нужного цвета. Заготовка должна быть того цвета, который вы выбрали для своего любимого учителя. (Одеваем фартуки). Давайте пройдем на свои рабочие места. Что нам понадобится для работы? Какие инструменты нам понадобятся? (ножницы, карандаш). А для чего понадобится карандаш? (Карандаш нужен, чтобы скручивать полоски бумаги.)

Педагог: Давайте повторим правила техники безопасности при работе с ножницами: не держи ножницы концами вверх; не оставляй ножницы раскрытыми; переда-

вай ножницы закрытыми, кольцами вперед; не поднимай карандаш близко к глазам; каждой вещи – своё место; обращай за помощью только тогда, когда не можешь без неё обойтись.

Далее идет повтор последовательности работы: с чего начнем, что сделаем дальше, чем закончим: отметить форму лица; затем нужно прорезать полоски для «волос» одинаковой толщины до пунктирной линии, вырезать заготовки глаз и рта и приклеить их одной стороной к лицу, или проделать это всё при помощи пластилина, слегка перегнуть «волосы» вперед, создаём причёску.

Пальчиковая гимнастика: карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу, непременно каждый пальчик быть примерным научу.

Выполнение работ детьми.

Анализ детских работ.

-Как можно назвать причёску у Нины Федоровны? Почему? Как ты делала стрижку у Веры Александровны? Чем ты украсила причёску у Ольги Евгеньевны? У вас получились модные, современные причёски это соответствует теме нашего сегодняшнего занятия – стильные причёски. Вы справились со своим заданием. Портреты наших учителей мы можем повесить в нашем модном салоне красоты. (фото 1,2,3,).

Рефлексия.

- Что вам понравилось на сегодняшнем занятии, что нового вы узнали? - Какую работу мы сейчас выполняли? Что вам было трудно и почему? Что было интересно? Это занятие мы посвятили своим любимым учителям и сейчас мы послушаем стихотворение, которое так и называется «Учителям».

Таким образом, развитие творческих способностей детей через работу с бумагой на основе использования учебно-методического пособия позволяет сделать занятия с детьми интересными и разнообразными, а также развить творческие способности детей через работу с бумагой.

Фото 1



Фото 2



Фото 3



Духовно-нравственное воспитание детей и подростков на занятиях каратэ.

Боевые искусства – это стройная комплексная система формирования, воспитания личности, не только физическое, но и умственное, нравственное, духовное совершенствование. Приставка «до» в словосочетании «каратэ до» переводится как «дорога», в философском звучании - «путь, направление». В первую очередь – путь морального развития, предназначенный для формирования зрелой, уравновешенной и разносторонней личности. Достижение любой степени мастерства в каратэ до предполагает должное развитие трех составляющих: «син» – моральные качества, дух, сила воли; «таи» – физическая кондиция, сила, выносливость; «вадза» – техническое мастерство. Пропорции этих составляющих могут меняться. Несомненно, одно: моральные качества всегда доминируют над техникой и физической подготовкой, полностью их контролируя.

Духовной опорой каратэ стало бусидо – морально-этический кодекс, свод правил, рекомендаций и норм поведения воина в обществе, в бою и наедине с собой; мужская воинская философия и мораль. Важно отметить, что иероглиф «бу» состоит из двух понятий: «останавливать» и «копье». Смысл данного высказывания в том, что следует не бороться, а останавливать схватку, оказывая помощь окружающим людям и осуществляя гармонию в мире. Ключевые установки бусидо - это верность, вежливость, мужество, правдивость, скромность. Эти качества высоко ценятся у любого народа, являясь внациональными, общечеловеческими. И воин в данном понимании - человек, который в первую очередь побеждает себя, справляется с собственными слабостями, постоянно совершенствуется [2].

Рассмотрим подробнее, как на практических занятиях реализуется воспитательный потенциал каратэ.

«Каратэ начинается и заканчивается уважением» сказал легендарный мастер Гитин Фуканоси. Что такое уважение в каратэ? Входя в зал, ученик должен поклониться. Этот поклон – дань уважения месту, где он тренирует свое тело и свой дух, и людям, которые в нем находятся. Поклон следует в начале тренировки – основателям школы, сэнсэю и всем присутствующим. Поклоном ученик приступает к выполнению задания и поклоном его заканчивает. Поклоном начинаются и заканчиваются поединки. Поклоном заканчивается тренировка и выход из зала.

Мы учим учеников уважать не только своих друзей, но и своих соперников. Спортивная злость во время поединка не должна выходить за пределы татами – и в конце соперникижимают друг другу руки.

Составная часть уважения – вежливость. Это основа взаимоотношений обучающихся с педагогами, родителями, учителями в школе, соучениками и всеми остальными людьми. Обучение этикету с детских лет позволяет дисциплинировать детей. Обучению дисциплине (и довольно строгой) подчинено многое в каратэ. Дисциплина на занятиях выступает и как часть общего принципа уважения. Ритуальная фраза «ос» - имеет много переводов, но основной – принятие, подчинение. Ученик не имеет права оспаривать решения сэнсэя, он принимает его поклоном и подтверждением «Ос»!

Безоговорочное послушание – важнейший принцип обучения каратэ.

Но и сэнсэй при этом строит отношения с юными каратэгами на фундаменте из уважения и понимания; это не слепая диктатура, это мудрая строгость, направленная в первую очередь на развитие самих учеников. Большинство ребят это очень тонко чувствуют и понимают [3].

Самодисциплина, жесткий самоконтроль – обязательная черта каратиста. Само по себе построение тренировочного занятия решает задачи воспитания. В спорте невозможно что-то списать, решить пример, услышав подсказку. Задачи, которые ставит перед юным спортсменом каждая тренировка – сугубо индивидуальны в плане их выполнения. Спортивный процесс идет через ежедневное преодоление себя, слабости своего организма. Каждое физическое упражнение в этом плане – развивает целеустремленность и волю, ведь одно из главных средств воспитания воли – преодоление трудностей. Для этого нужны определенные условия: трудности преодолеваются систематически, а не от случая к случаю; они не остаются неизменными; но по сложности таковы, что обучающийся в состоянии их преодолеть. Таким образом, вся система тренировочных нагрузок представляет систему факторов развития воли.

Стоит отдельно отметить, что духовно-нравственное воспитание на занятиях каратэ неразрывно и очень прочно связано, во-первых, с самой программой тренировочной деятельности, во-вторых, с формой организации занятий. Это не отдельно организованный процесс, не искусственно созданная среда со специальным воздействием, а живое, динамичное взаимодействие педагога и обучающихся в каждодневных тренировках, неотделимое от подготовки физической, технической и тактической. Нет сомнений, что удостаиваясь чести представлять Россию на Чемпионате мира, ребята развивают и воспитывают у себя патриотизм и любовь к отчизне. Честность, смелость и товарищество воспитывается при подготовке и при участии в спортивных соревнованиях. Ребята очень активно болеют друг за друга, поддерживают, дают важные и ценные советы, делятся своими наблюдениями. Более старшие выступают наставниками, секундантами [1].

Невозможно стать успешным спортсменом, если в тебе нет критического отношения к себе, стремления к самосовершенствованию, трудолюбия. Двигательная, волевая, умственная активность на занятиях каратэ во многом способствует преодолению лени, пассивности, инертности, и являются мощными рычагами самовоспитания.

При обучении каратэ, педагог опирается в своей работе на известные общепедагогические принципы:

1. Сознательности – обучающийся осознанно, с доверием принимает указания.
2. Систематичности – постоянное, последовательное, целенаправленное применение методов воздействия.
3. Всесторонности – воздействие не на одну узкую сферу, а на всю психику: направленность личности, интеллект.
4. Согласованности – психическое воздействие непосредственно и неразрывно связано с другими составляющими спортивной тренировки.

Основным методом воспитания у спортсмена моральных качеств был и остается метод убеждения, разъяснения. В чем человек убежден, что становится его собственной целью - тому он следует без принуждения, с глубокой верой в правильность, необходимость этого. Значительную помощь оказывает и наглядный пример: сэнсэй ведет за собой, а не только отдает распоряжения.

Соревнования и итоговый экзамен на пояса являются яркими индикаторами успешности/неуспешности педагога и ребенка в достижении воспитания определенных качеств. Во время поединка обучающийся остается один на один с соперником, и в эту минуту очень четко осознает как свои достижения, так и промахи. Эти минуты на татами становятся крайне важными для воспитания. Один ребенок будет стоять до последнего, собрав все свои силы в кулак, другой – остановит поединок, сдавшись [2].

Главный принцип боевого искусства – побеждает сильный духом. И формирование личности учеников во многом зависит от учителя. Сэнсэй должен становиться для учеников одним из лучших примеров, духовным наставником, формировать образ их мыслей и поведения, оказывая существенное влияние на весь процесс их становления как личности.

Литература:

1. Дрожалкин В.А. Роль психолого-педагогического потенциала каратэ киокусинкай в формировании личности в подростковом возрасте // Молодой ученый. — 2016. — №21. — С. 808-810. — URL <https://moluch.ru/archive/125/34701/> (дата обращения: 18.02.2018).
2. Каштанов Н. Каноны каратэ. Формирование духовности средствами каратэ до. Ростов: «Феникс», 2007. – 24
3. Фуканоси Гитин. Каратэ до: мой жизненный путь. <https://litvek.com/bk/44939>

*Миткалева Лилия Александровна
старший методист ОГБУ ДО ДТДМ*

Формы дистанционной поддержки молодых педагогов дополнительного образования в ОГБУ ДО ДТДМ

В условиях реформирования российского образования требования к повышению профессиональной компетентности и ответственности каждого специалиста возрастают, поэтому особое место в системе совершенствования образовательного процесса учреждений дополнительного образования занимает организация методической помощи начинающему педагогу.

Используются традиционные (лекции, дискуссии, обмен опытом, практикум, консультации и т.д.), но всё большую популярность приобретают дистанционные формы поддержки молодых педагогов.

Сегодня компьютер, интернет, глобальные сети стали неотъемлемой частью процесса познания, поэтому дистанционное обучение становится актуальным, приобретает всё более значимую роль, демонстрируя интерактивность, гибкость и разнообразие форм. Конечно, как любая система обучения, она имеет свои достоинства и недостатки. Но преимущества дистанционной формы обучения очевидны:

- основная часть учебного процесса не требует непосредственного взаимодействия педагога и обучающегося;
- возможность проходить обучение в удобном темпе, месте и в удобное время;
- наибольшая ответственность за продуктивность работы возлагается на уровень

мотивации, самоконтроля и ответственности самих обучающихся.

Таким образом, в системе дополнительного образования дистанционное обучение может оказать существенное влияние на успех образовательной деятельности молодого педагога.

Формы дистанционной поддержки молодых педагогов в системе дополнительного образования могут быть различными:

- пересылка учебных материалов (текстов, презентаций, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта);
- система дистанционного контроля (тестирование, контрольные задания и др.);
- онлайн консультации;
- осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги и т.д.

В каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки, осуществляться выбор инструментов и способов взаимодействия. Правильное применение форм дистанционного взаимодействия выводит образовательный процесс на новый уровень, который отличается объективностью и открытостью.

В целях повышения уровня профессиональной компетентности молодых педагогов, исходя из перечисленных преимуществ, с декабря 2017 года в областном государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» (далее ОГБУ ДО ДТДМ) начала свою работу «Дистанционная школа молодого педагога».

Разработана и реализуется программа с аналогичным названием.

Цель данной программы: создание условий для эффективного развития профессиональной компетентности молодого педагога дополнительного образования посредством использования информационных технологий.

Задачи:

- расширять знания в организации педагогической деятельности в условиях инновационного развития учреждения дополнительного образования детей;
- готовить к оперативному, эффективному, научно-обоснованному решению педагогических задач, возникающих в практической деятельности педагога дополнительного образования;
- формировать у молодых педагогов потребность в постоянном саморазвитии и самосовершенствовании.

Срок реализации программы – 2 года. Одно занятие в месяц по учебному плану, разработанному на каждый учебный год.

Занятие оформляется в виде презентации (электронное методическое пособие, методическая рекомендация и т.д.).

Используется система дистанционного контроля: выполнение задания (тест и т.д.) к каждому занятию оценивается по балльной системе. В зависимости от количества набранных баллов молодому педагогу выставляется «зачёт» или «незачёт». По каждой пройденной теме, в соответствии со сроками выполнения задания, оформляется зачётная ведомость.

В конце второго года обучения молодым педагогам, успешно прошедшим курс (в полном объеме) и получившим зачёт по всем темам, выдается сертификат (учрежденческий) о прохождении полного курса по программе «Дистанционная школа молодого педагога».

Помимо занятий практикуются онлайн консультации, а также разнообразная об-

ратная связь через социальные сети и т.д.

Планируется создание личного блога руководителя ДШМП, который позволит отслеживать новости и календарь событий, в которых можно принять участие, запрашивать и находить примеры и шаблоны заданий и упражнений, получать ссылки на тесты и упражнения, консультации по вопросам, видеть моментальное предъявление результата деятельности, получать оценку своей работы.

В чем большой плюс данной системы обучения – это возможность в удобное время молодому педагогу изучить тему и выполнить задание к ней, при необходимости задать вопрос педагогу и получить ответ, мобильно (дистанционно) связавшись с ним.

А также вновь прибывшим молодым педагогам, которые пришли не с начала учебного года, пройти курс обучения за более короткий срок, ознакомившись с его программой, выполнив задания по каждой теме и получив зачёт. Вся информация (занятия и задания) есть на сайте ОГБУ ДО ДТДМ в разделе «Дистанционная школа молодого педагога».

Работа, связанная с профессиональной адаптацией молодых педагогов, приносит максимальный эффект в том случае, если цели, задачи и методы её будут связаны с их проблемами. Диагностика педагогических затруднений и профессиональной подготовленности, самооценка, осуществляемая с помощью специальных методик, обязательны на каждом этапе деятельности дистанционной школы молодого педагога, что помогает выявить те направления деятельности, которые требуют коррекции.

Таким образом, формы дистанционной поддержки молодых педагогов дополнительного образования ОГБУ ДО ДТДМ направлены на создание условий для адаптации, становления, развития и саморазвития педагогов на основе их индивидуальных особенностей и потребностей.

Литература:

1. Вайндорф-Сысоева М.Е. Педагогика в виртуальной образовательной среде: Хрестоматия. М.: МГОУ, 2006. – 167 с.
2. Зайченко Т.П. Основы дистанционного обучения: Теоретико-практический базис: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2004. - 167 с.
3. Полат Е.С, Моисеева М.В., Петров А.Е. Педагогические технологии дистанционного обучения /Под ред. Е.С.Полат. — М., «Академия», 2006.
4. Хуторской А.В. Пути развития дистанционного образования в школах России // Всероссийская научная конференция Relam. Тезисы докладов. - М., 2000.

*Михеева Ольга Павловна
старшая вожатая, учитель начальных классов
МОУ Ундоровский лицей Ульяновского района*

**Авторская программа кружка «Народные промыслы»
(для учащихся 1 - 4 классов)**

Дополнительное образование является составной частью в системе общего образовательного процесса. Задачами дополнительного образования являются: удовлетво-

рение познавательных потребностей учащихся, выходящих за рамки основного образования, и создание благоприятных условий для творческой реализации способностей детей. Программа кружка «Народные промыслы» поможет учащимся более плодотворно осуществить эти задачи.

Удивителен мир народного искусства! В каждом уголке России живут и развиваются родники поистине бесконечно доброго народного мастерства. Возрождение народных промыслов оказывает существенное влияние на развитие личности ученика. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культуры русского народа: изготовление игрушек, лоскутного панно, оберегов.

Программа кружка «Народны промыслы» направлена на воспитание у детей бережного отношения к природе как к источнику сырьевых ресурсов, выработку чувства ответственности и уверенности в своих силах, формирование навыков культуры труда, позитивного отношения к трудовой деятельности.

Данная программа предназначена для учащихся начальной школы (1-4 классы) и рассчитана на четыре года обучения, способствует решению развивающих задач, развитию способностей ребёнка, поэтому является актуальной и практически значимой.

Цель: формирование целостной личности учащихся на основе высших гуманитарных ценностей средствами художественного труда на народных традициях, формирование навыков культуры труда, позитивного отношения к трудовой деятельности.

Новизна программы кружка «Народные промыслы» заключается в том, что она знакомит детей с темами, связанными с возрождением народных промыслов, формирует у них прикладные умения (создание художественного образа на основе повтора, приёмы работы разных школ народного промысла), позволяет использовать метод проектов на занятиях.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом) и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа кружка «Народные промыслы» представлена тремя разделами: «Бумажная пластика», «Ситцевый лоскуток», «Обереги своими руками».

Раздел «Бумажная пластика» ориентирует на социальное направление, приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.

Для младших школьников самый доступный для обработки материал - бумага. В процессе обработки бумаги, применения разных способов и приёмов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчёркивая красоту внешнего облика в преобразованной форме. Экономное расходование бумаги при разметке: на глаз, складыванием, сгибанием. Программа предлагает овладение опытом практической деятельности по созданию полезных и красивых изделий из бумаги на основе освоения традиционной и современной технологии художественной обработки бумаги, по применению средств художественной выразительности в работах по изготовлению игрушек, декоративных деревьев, цветов, деревенской избы. Знакомит с профессиями столяра, плотника, мастера по изготовлению игрушек, флорист, ландшафтный дизайнер.

Детям предлагается выступить в роли участников большого творческого коллек-

тива, выполняя проект «Деревенька моя». Работа занимает 3 - 4 занятия в соответствии с её этапами. Различный уровень сложности выполнения элементов позволяет учитывать разный уровень подготовки учащихся.

Задачи данного раздела:

- формировать эмоциональный отклик ребят на воспринятое ими творчество народных мастеров;
- развивать способности передать свои впечатления в бумаге;
- формировать умения работать самостоятельно и в коллективе на основе традиционных способов художественной обработки бумаги.

Основное содержание раздела: изготовление из полосок бумаги цветов, деревьев, игрушек (серьги, корона, цветы, кот и мыши, петушок и цыплята, рыбки и осьминог, лиса и заяц, снеговик) и использование приёмов склеивания деталей; работа с гофрированным картоном, выполнение орнамента способом симметричного многослойного вырезывания, объединение отдельных элементов в композицию «Деревенский домик».

Содержание раздела «Ситцевый лоскуток» предусматривает работу с текстильными материалами, нацелено на познание технологических, эстетических свойств, способов обработки ткани. Предполагает овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционного художественного ремесла – лоскутного шитья. Использование текстильного лоскута в качестве изобразительного материала предлагает ознакомление учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного творчества. Знакомство с профессиями швеи, закройщика, художника-дизайнера. Работа с красочными, разноцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребёнка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия.

Этот вид рукоделия позволяет использовать отходы текстильного и швейного производства, ткань, бывшую в употреблении.

В начальной школе дети, не владеющие навыками шитья, могут заниматься аппликацией, наклеивая отдельные лоскуты ткани на бумажную основу. Меняя цвет и расположение лоскутов, дети составляют различные варианты одного и того же рисунка, выбирают наиболее удачный. В данном разделе детям предлагается изготовить декоративное панно, которое можно использовать для оформления интерьера детской комнаты, класса, в качестве подарка.

В целом работа с детьми в области художественной обработки текстильного лоскута сводится к тому, чтобы пробудить в них творческое начало, научить понимать и любить красоту.

Задачи раздела:

- познакомить с порядком выполнения работы в технике лоскутной аппликации;
- развивать умение подбирать формы деталей и кроить их;
- формировать умение подбирать детали в соответствии сочетания цветов;
- познакомить со способами крепления деталей;
- развивать умение выполнять орнаментальные композиции по мотивам народных мастеров;
- формировать творческие способности при создании новых вариантов работы.

Основное содержание: работа по чертежам и схемам, выкройка деталей, расположение в композиции; изготовление панно: «Солнышко», «Праздничный букет»,

«Бабочка», «Кот», «Жар-птица», «Чашка и чайник», «Кораблик», «Рыбка», «Уточка», «Дерево», «Лоскутный коврик», «Мышонок», «Лебедь», «Петушок», «Ваза с фруктами», «Паровозик», «Коровка», «Петрушка музыкант».

Содержание раздела творческого проекта «Обереги своими руками» - это изучение многовековой истории культуры, неразрывно связанной с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины времени как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Народные обычаи и поверья со временем менялись вместе с изменениями в культуре народа. На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Оберег – не просто красивая вещица, он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далёких предков. Можно сделать свой собственный семейный оберег, зашифровав с помощью существующих символов свои самые заветные желания.

Древнейшим домашним оберегом считается веник. На венике-домовушке размещают природные символы здоровья, любви, достатка и долголетия. Веник, подвешенный вверх метёлкой, - к деньгам, а помещённый возле двери метёлкой вниз, выметал из дома нечистую силу, болезни, горе и напасти.

Нарядная коса-домовушка может служить не только для украшения интерьера. Есть у неё ещё одна чудесная особенность – задобрить невидимого покровителя вашего дома – домового. Роскошную косу можно подарить своему домовёнку, а можно и в дом своих родных.

Такая коса символизирует возрастание благополучия, а её плетение означает согласие и единство всех членов семьи. Коса является символом бесконечности вашего рода.

Издавна на Руси лапоть был оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него прятали гостинцы для домового. Во многих местах старые изношенные лапти считаются верным средством от сглаза. Предлагаем сделать лапоть, который принесёт достаток и мир в ваш дом.

На Руси считался главным хранителем дома батюшка-домовой. Домовой – это невидимая душа дома, покровитель жилья и людей, живущих в нём. Он идеальный домохозяин, вечный хлопотун, иногда ворчливый, иногда озорной, но всегда заботливый и добрый. Если домовой в дружбе с хозяином – дом под его охраной. Люди старались поддерживать с домовым хорошие отношения. Тогда он оплатит добром за добро: сохранит мир и покой в семье, предупредит и сбережёт дом от бед и разорения, станет ухаживать за скотиной, помогать по хозяйству.

Данный раздел нацелен на: ознакомление учащихся с историей возникновения оберегов и приёмами обработки разных материалов: природные (семена, сухие ягоды, травы и цветы, орехи, шишки, изделия из солёного теста), текстильные и другие; декорирование изделий разными материалами на основе творческих принципов народного искусства, практическое применение природного материала в жизни; бережное отношение к природе как источнику сырья.

Задачи раздела:

- познакомить с интерьером традиционного жилища, в котором художественные вещи несут эстетическую и практическую функции;
- познакомить с символикой оберегов;
- формировать умение разрабатывать творческий проект, планирование своей деятельности;

- развивать умение работать с разными материалами;
- развивать и углублять интересы школьников;
- развивать творческие способности учащихся.

Основное содержание раздела: в первом классе предлагается сделать веник-оберег, во втором классе изготовить косу-домовушку, в третьем классе – лапоть, а в четвёртом сшить домового. Все обереги выполняются в форме творческого проекта: разработка дизайна проекта, поиск решения проблемы, знакомство с символами оберегов, работа с природными материалами, защита творческого проекта.

Программа кружка «Народные промыслы» имеет практическую значимость в формировании прикладных умений: создания художественного образа на основе повтора, приёмов работы разных школ народного промысла. Эти умения обеспечивают школьнику возможность проявить себя как творческую личность и достичь успехов в творческой деятельности. Готовые изделия учащихся используются в организации выставок изделий учащихся в школьных и районных конкурсах.

Апробация программы кружка «Народные промыслы» осуществлялась в форме занятий с детьми Ундоровского лицея, проводились мастер-классы в Ульяновском районе на районных методических объединениях учителей начальных классов, на августовском областном педагогическом совете. На основе материалов проведена лекция перед слушателями Института повышения квалификации и переподготовки работников образования. Программа «Народные промыслы» напечатана в сборнике «Организация внеурочной деятельности в начальной школе», - М.: Планета, 2015.

В настоящее время ученики Ундоровского лицея обучаются по программе кружка «Народные промыслы», одними из главных задач которой – это создание условий для возрождения культуры русского народа через изучение народных промыслов, обучение пониманию культурно-исторических ценностей традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, воспитания уважения к ним.

Литература:

1. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии // Начальная школа. – 2005 г - № 6. – с. 44 – 47.
2. Ершова Л.В. Деревенька моя // Начальная школа.– 1996. - №3.- с.54 – 57.
3. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. – 2005. - № 9. – с. 55 – 59.
4. Петрова И.М. Волшебные полоски. С - П.: Детство - пресс, 2005.
5. Ситцевый лоскуток (рабочая тетрадь) / Под ред. А.Дорофеевой. – М.: Мозаика - синтез, 2006.
6. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Учебники для 1-2-го класса. – Самара: Корпорация «Федотов», 2004.
7. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась свой дом. – М.: Эксмо, 2007.
8. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

Интегрированные занятия в дополнительном образовании

Интеграция давно стала предметом исследовательского интереса различных ученых и специалистов. Поэтому сегодня существуют многочисленные определения интеграции как явления.

В «Толковом словаре иностранных слов» имеется следующее определение: «Интеграция - это объединение в целом каких-либо частей, элементов» [9,5].

В образовании интеграция рассматривается, прежде всего, как процесс достижения его целостности и системности.

Интеграцию как объединение разнородных ранее частей в единое целое на основе установления межпредметных связей между частями представляет интегративный подход.

По мнению Б.М.Кедрова, интегративный подход является комплексным методом, основными чертами которого выступают целостное рассмотрение, выделение главного фактора и группировки вокруг него остальных, выявление высшей степени развития данного объекта и ее соотношений с низшими ступенями, раскрытие взаимосвязи внутренней и внешней сторон объекта, нерасторжимость общего и частного при движении от общего к частному и от частного к общему [4, 141].

М.Н.Берулава, Д.И.Зверев, Ю.И.Дик, Г.Ф.Федорец, исследуя интеграционные процессы, отмечают, что интегративный подход к обучению обеспечивает интенсивный обмен информацией между темами различных учебных дисциплин [1,42].

В России происходит глобальная реформация всех сфер жизнедеятельности, в том числе и образовательной. Принятие «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» привело к усилению тенденций вариативной, разноуровневой образовательной системы.

С принятием ФГОС роль системы дополнительного образования детей существенно возрастает. Она сочетает в себе воспитание, обучение, поддерживает и развивает талантливых и одаренных детей, формирует здоровый образ жизни, осуществляет профилактику безнадзорности, правонарушений и других асоциальных явлений.

Интегрированные занятия в дополнительном образовании требуют от педагога универсальности. Преподаватель должен быть всесторонне развитой личностью во многих областях.

Общеразвивающие программы дополнительного образования надо пересматривать. Должна присутствовать интеграция занятий циклами. Ребятам будет интересно заниматься, если познавать определенную тему с разных точек зрения, разных видов деятельности, а в конце цикла занятий провести большую проектно-исследовательскую работу. Такое изучение блока будет способствовать стойкому интересу к предмету и высокой мотивации к изучению определенной науки.

Так, цель интегрированного занятия – объединить различные виды деятельности детей в целостный педагогический процесс.

Задачи:

Формирование целостного восприятия окружающего мира

Развитие навыков самостоятельного освоения и применения новой информации

Приобщение ребенка к искусству, формирование эстетического вкуса

Развитие творческих способностей

Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности

Педагогические возможности интегрированного занятия

1. Формирование в единстве знаний и умений

2. Коммуникативность умений

3. Повышение интереса к учению

4. Снятие напряженности, страха, неуверенности

Алгоритм подготовки интегрированного занятия:

1) Выбор объекта интеграции.

2) Отбор компонентов интеграции.

3) Отбор материала.

4) Выбор структуры занятия.

5) Отбор методов интегрирования.

Требования к структуре интегрированных занятий, которые должен учитывать педагог

Четкость, компактность, сжатость учебного материала.

Продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия; взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом занятии.

Большая информативная емкость учебного материала, используемого на занятии.

Систематичность и доступность изложения материала.

Необходимость соблюдения временных рамок занятия.

Преимущества интегрированных занятий заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

- в большей степени, чем обычные занятия, способствуют развитию речи, формированию умения воспитанников сравнивать, обобщать, делать выводы, способствуют интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

- углубляют представление о понятии, закономерностях, связанных с понятием, расширяют кругозор, способствуют формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности;

- основываются на нахождении новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения воспитанников в различных предметах;

- эмоционально развивают детей, так как основаны на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

В заключение хочется ещё раз обратить ваше внимание на актуальность проведения интегрированных занятий.

1. Мир, окружающий детей, познается ими на интегрированных занятиях в его многообразии и единстве.

2. Интегрированные занятия побуждают к активному познанию окружающей действительности.

3. Интегрированные занятия снимают утомляемость, перенапряжение воспитан-

ников за счет переключения на разнообразные виды деятельности.

4. Высвобождается время для дополнительных занятий практической направленности.

5. Интеграция дает возможность самореализации педагогам.

Литература

1. Берулава М.Н. Интеграция содержания образования. - М.: Совершенство, 1998. – 192 с.
2. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. - М.: Педагогика, 1987. – 159 с.
3. Зенкова Т.С., Попова О.А. Интегрированный подход в проектировании и реализации процесса обучения в области естественнонаучного образования в средней школе // Вестник ТГУ – Томск - т.13. - вып.4. - 2008. - С. 313-315.
4. Кедров Б.М. Взаимодействие наук. - М.: Наука, 1984. – 320 с.
5. Криволапова Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного уро-



ка // Инновационные педагогические технологии: материалы II международной



научной конференции (г.Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 113-115.

6. Кучугурова Н.Д., Чепурная М.А. Проблемы организации и проведения интегрированных уроков с использованием ИКТ в общеобразовательной школе // Ученые

записки. - №4. - 2012. - С. 51-55.

7. Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2008. - 256 с.
8. Попова О.В., Рекк Е.В. Интеграция информатики и математики // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - №3. – 2011. - С. 60-62.
9. Словарь иностранных слов. М.: Русский язык. 1987. С. 196.
10. Теремова А.В. Интеграция школьных предметов естественнонаучного и гуманитарного циклов: необходимость и возможность. Естествознание в школе. - № 4. – 2010. - С. 23.

*Назмутдинова Гульнара Иршатовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Ульяновска «ЦРТДиЮ им. А. Матросова»*

Технология изготовления головного убора в технике макраме (учебно-методические рекомендации)

Актуальность исследования. Развитие мелкой моторики нужно продолжать и в младшем школьном возрасте, т.к. рука ребенка физиологически не совершенна, движения пальцев слабо дифференцированы. Ребенку начальной школы полезны разные техники, например, макраме. Критерии применения макраме в работе с младшими школьниками - это интерес ребенка, безопасность использования, доступность, возможность использования на уроках объединений дополнительного образования и в школе, во внеклассной деятельности. Оно способствует повышению уровня развития мелких движений. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, обладает связной речью, хорошим почерком, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание (Васильева И.И., 2014).

Творческая и развивающая деятельность на кружковых занятиях по плетению, работа с пластическим материалом, особенно изготовление сувениров в подарок способствует развитию ловкости рук, регуляции движения кистей рук, что является одним из показателей готовности ребенка к школе, а также уровня интеллектуального развития (Васильева И.И., 2014; Гибадатова А.Р., Туйсина Г.Р., 2015; Данилова Н.Ю., Оконешникова Н.В., 2017; Сулейманова Н.Я., 2017). Развитие мелкой моторики играет роль фактора повышения выносливости к учебным нагрузкам и улучшения психического здоровья школьника (Оконешникова Т.Т., 2013).

Развитие креативных способностей можно расценивать как путь социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (Цирихова Б.В., 2014). Организация деятельности учеников определяет некоторые психофизиологические особенности в развитии детей начальных классов. Двухлетние исследования детей начальной школы с углубленным изучением английского языка и спецшколы для глухих и слабослышащих детей, проведенные С.А.Роговой (2011) показали, что проведения занятий пальчиковой гимнастики в течение первой и второй, третьей четвертей с учащимися первых классов показало, что у детей значительно улучшилась мелкая моторика рук.

Школьное обучение в школе любого типа требует развития у ребёнка вербально-логического, наглядно-образного мышления в системе.

Занятия макраме в условиях дополнительного образования способствуют не только формированию интереса младших школьников к декоративно-прикладному искусству, но и способствуют социализации в обществе. На занятиях макраме школьникам 1-5 классов предлагается принимать самостоятельные решения нестандартных задач, развивать самостоятельность, оригинальность рассуждений и выводов. Знание материала на эвристическом уровне позволяет школьникам создавать новые, инновационные, нестандартные изделия в технике плетения макраме, т.е. эффективно использовать творческий подход (рис.1).

Творческая деятельность школьников в объединении дополнительного образования «Макраме» основана на создании нового, никогда ранее не существовавшего продукта в технике макраме. Макраме как рукоделие, ручной труд, является одним из способов самореализации творческих способностей человека, для которого необходим комплекс качеств, как отмечает К. Роджерс (2002): творческое мышление, инициативность, способность к обоснованному риску, уверенность в себе, адекватная самооценка, умение сотрудничать с партнерами, мотивация достижения результата, высокая работоспособность. Педагогический опыт Назмутдиновой Г.И. подтверждает данные о положительном влиянии занятий макраме на физическое и психоэмоциональное состояние занимающихся. Занятия снимают у школьников 1-5 классов напряжение, волнение и страх, эмоциональное возбуждение перед сложными школьными занятиями, поэтому они снимают желудочные боли, облегчают спазматические боли мышц.

Цель работы: разработка учебно-методических рекомендаций технологии изготовления авторской модели Головного убора в технике плетения макраме в условиях дополнительного образования.

Общие сведения об изделии. Летняя шляпка в технике плетения макраме, защищает от солнца. Подходит всем типам лица. Легкая, не требует особого ухода. При изготовлении шляпки в учебных условиях с учащимися любой возрастной группы требуется помощь педагога.

Оборудование: болванка (трехлитровая банка или манекен головы с окружностью готового изделия), ножницы, стол.

Материалы: капроновый шнур диаметром 3-5 мм, иголка, армированная нитка.

Методика выполнения шляпы в технике плетения макраме:

1. Нанизываем на основу (3 м.) 7 нитей по 3 м (рис.2);
2. Соединяем 1 и 8 нить (рис.3);
3. Плетём (сажаем) на 1-й нити все нити репсовым узлом (по 4 кольца). Зашиваем 1-й узел второго ряда и последний узел второго ряда (рис.4);
4. Второй ряд заканчиваем узлом «восьмёрка». 3-й ряд начинаем этим узлом (рис.5);
5. Третий ряд плетём репсовым узлом 5 колец (рис.6);
6. Зашиваем 1-й и последний узлы третьего ряда (рис.7,8,9,10,11);

Домашнее практическое задание. Провести подготовительную работу: покупка капронового шнура (100м), нарезка нити необходимой длины, подобрать болванку заданного размера.

Контрольные задания: 1. Дайте характеристику узлам, используемым в плетении шляпки. 2. Опишите методику (способ) увеличения диаметра изделия. 3. Выполните

репсовый узел. 4. Покажите способы обработки открытого конца изделия. 5. Подберите наряд под шляпку. 6. Продемонстрируйте готовое изделие. Подберите музыкальное сопровождение. Дефиле.

Контрольные вопросы.

1. Какие узлы применяются для изготовления шляпки?
2. Объясните способы расчета длины и количества нитей.
3. Назовите способы обработки открытого конца изделия.
4. Покажите способы увеличения диаметра готового изделия.
5. В плетении, каких изделий можно использовать данный узел.

В течение учебного года школьники выступают в отчетных дефиле, на праздничных мероприятиях лица. Участвуют в городских, областных, российских и международных творческих конкурсах и выставках, становятся их победителями и призерами.

Литература:

1. Васильева И.И. Развитие мелкой моторики младших школьников в процессе изготовления сувениров / И.И.Васильева // Современные подходы к повышению качества образования: сборник методических статей. Отв. ред. Л.В.Ведерникова. Ишим, 2014. с. 65-68.
2. Гибадатова А.Р., Психолого-педагогические особенности развития мелкой моторики рукоделием / А.Р.Гибадатова, Г.Р.Туйсина // Опыт реализации федерального государственного образовательного стандарта в образовательных учреждениях. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. 2015. С. 133-136.
3. Данилова Н.Ю. Развитие мелкой моторики младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства / Н.Ю.Данилова, Н.В.Оконешникова // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. Т. 41. С. 8-11.
4. Оконечникова Т.Т. Развитие мелкой моторики как фактор повышения выносливости к учебным нагрузкам и улучшения психического здоровья школьника / Т.Т.Оконечникова // Совершенствование системы физического воспитания, спортивной тренировки, туризма и оздоровления различных категорий населения. Сборник мат. XII Всерос. с межд. участием научно-практ. конф. В 2-х томах. Под редакцией С.И.Логинова, Ж.И.Бушевой. 2013. С. 81-84.
5. Рогова С.А. Развитие мелкой моторики ребёнка дошкольного возраста / С.А.Рогова // Начальная школа плюс До и После. 2011. №1. С. 25-28.
6. Роджерс К. Свобода учиться / К.Роджерс, Д.Фрейберг. – М.: Смысл. 2002, 528с.
7. Сулейманова Н.Я. Развитие мелкой моторики рук младших школьников в процессе работы с пластическим материалом на уроке технологии / Н.Я.Сулейманова // Студенческий вестник. 2017. № 3-1 (3). С 24-26.
8. Цирихова Б.В. Развитие креативных способностей как путь социализации детей с ограниченными возможностями здоровья / Б.В.Цирихова // Современные технологии в образовании. 2014. № XIV-2. С. 160-164.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 4



Рис. 3



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



*Неугодникова Елена Ивановна
заслуженный работник культуры Ульяновской области
преподаватель МБУ ДО ДШИ № 2 г. Димитровград*

**Основные слагаемые педагогической компетентности современного
преподавателя музыкальной школы**

Профессиональная компетентность преподавателя музыкальной школы имеет

большое социальное значение – обучая игре на музыкальном инструменте, он одновременно формирует основные качества личности учащегося, его мировоззрение, мышление, вкусы, характер, приобщает молодое поколение к лучшим достижениям мировой культуры.

Современному педагогу в этом процессе принадлежит решающая роль по ряду причин:

во-первых, потому, что он должен хорошо знать и применять на практике научные основы преподаваемого предмета, сущность и специфику урока музыки, определённые типы его построения, и совершенствовать современные методы музыкального обучения;

во-вторых, потому, что уровень педагогического мастерства педагога определяется не только за счёт выполнения им образовательных функций, но и воспитательных. Современный педагог – это всегда целостная личность. Он рассматривает свою деятельность с более масштабных позиций: не только, как провести данный урок музыки, но и как стать воспитателем и пропагандистом в самом широком значении этого слова. Повседневной воспитательной задачей учителя музыки является донесение до учащихся разнообразной информации, связанной с разными областями искусства. А это требует от педагога сформированной системы эстетических взглядов, прочной мировоззренческой позиции;

в-третьих, современный педагог должен быть не просто разносторонне образованный человек с широкой эрудицией в рамках своей специальности, но и прежде всего педагог, имеющий хорошую психолого-педагогическую подготовку.

Профессия «преподаватель музыки» широка и многогранна. Повышение профессионального уровня и совершенствование педагогического мастерства немислимы без выработки у преподавателя ДШИ потребности к творческой работе и постоянному самообразованию.

К личности педагога во все времена предъявлялись высокие требования. Ведь именно он создаёт культуру последующих поколений. И педагог должен быть интересен как личность. Без интереса к личности нет интереса к предмету. Поэтому образ педагога должен вдохновлять.

Поисковые методы работы – ключевой стиль современного педагога. Анализ, контроль, сопоставления, исследовательская деятельность, поиск новых современных приёмов и методов работы – вот круг вопросов, который ежедневно находится в поле зрения современного музыканта-педагога и требует системного подхода.

Совершенствование различных сторон педагогического мастерства в современных реалиях связано чаще всего с исследовательской, новаторской, инновационной, проектной и т.п. деятельностью, а так же с импровизацией на уроке. Общение с музыкой не терпит штампов, многое зависит от эмоционального состояния ученика в данный момент, от настроенности на восприятие того или иного музыкального материала.

Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей компетентности современных, творчески работающих педагогов. В мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, традиционные, наиболее распространённые схемы обучения часто бывают менее эффективны.

Современный педагог должен идти в ногу со временем. Он должен владеть всем арсеналом, доступным современному ученику: уметь пользоваться компьютером, ре-

сурсами Интернета, приложениями, цифровыми музыкальными носителями и т.д. Педагог, работающий по старинке, не всегда интересен и полезен современному юному музыканту. Приведу пример. Ученик 1-го класса, пришедший ко мне в начале учебного года, заявил, что у него дома (уже!) есть цифровое фортепиано, что он уже (!) умеет на нём играть, и что он сочиняет (!) музыку. Прошу исполнить его своё сочинение. Между прочим, он спел авторский Гимн России, вполне интересный текст, написанный первоклассником. Не совсем точная интонация мелодии. По сути, у меня было два пути в этой ситуации: 1-й – отмахнуться от идеи записать его собственную мелодию, хотя ему этого очень хотелось, а 2-й – попробовать показать, как записываются ноты, направить ученика на поиск точных интонаций, зафиксировать, хотя бы схематично, мелодическую линию. Вы бы видели глаза этого ребёнка, когда были записаны мелодия и оформлен ритм. Такой интересный, нестандартный урок мальчика просто окрылил, он сожалел лишь о том, что не записал предыдущие сочинённые тексты песен. Конечно, на высоком эмоциональном подъёме на уроке были сыграны и другие, заранее заданные программные произведения.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что профессиональная компетентность современного преподавателя музыки должна опираться на фундаментальные достижения мировой музыкальной практики преподавания игры на инструменте, включая при этом новые, более современные и совершенные методы работы с учащимися, апробированные и доказавшие свою состоятельность в наше время. Использование инновационных технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу.

Литература

1. Введенский В. Моделирование профессиональной компетентности педагога. Педагогика. – 2003. - № 10
2. Гарашкина Н. Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы: методологический анализ. Гаудеамус. – 2002. - № 2 (2)
3. Зеер Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход. Образование и наука. – 2004. - № 3 (27)
4. Лотон Д. Учитель в меняющемся мире. Перспектива. – 1987. - № 4
5. Нестеров В., Белкина А. Педагогическая компетентность: Учеб. Пособие. – Екатеринбург. – 2003
6. Оценка качества профессионального образования (Под ред. В.И.Байденко, Дж.ВанЗанворта). - М. – 2001
7. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М. – 1980
8. Шепель В. Имиджелогия. – М. – 1996

Нефёдова Инна Валентиновна
директор МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1
Пронина Ольга Александровна
Методист МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1

О реализации программы «Доступная среда» в учреждении дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества №1» (далее – Центр) является одним из старейших учреждений Ульяновской области. Оно образовано 19 мая 1931 года как Дом юных пионеров, который стал центром воспитания детей и подростков в Заволжском районе г.Ульяновска, в нём заработали кружки «Юный корреспондент», «Авиамодельный», «Выжигание», «Аквариумный», «Кройка и шитьё». В 2016 году коллектив Центра отпраздновал юбилей - 85 лет со дня основания. В настоящее время в Центре получают дополнительное образование 4293 обучающихся в возрасте от 4 до 18 лет, работают 69 объединений, реализуется 115 дополнительных общеразвивающих программ физкультурно-спортивной, художественной, социально-педагогической, технической направленностей. В учреждении работают 76 педагогов дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования по сравнению с общеобразовательными организациями существуют в гораздо более конкурентных условиях, так как посещение кружков, клубов, секций обучающимися осуществляется исключительно по их выбору и желанию. При этом существует отдельная категория детей, представители которой особенно нуждаются в получении дополнительных образовательных услуг, в активном участии в социально значимых мероприятиях, но не имеют такой возможности ввиду имеющихся у них ограничений здоровья. Если для получения обязательного школьного образования для данной категории детей давно отработаны механизмы предоставления образовательных услуг (индивидуальное обучение на дому, дистанционное обучение детей-инвалидов), то в сфере дополнительного образования эта проблема до последнего времени не находила должного решения.

Руководство и педагогический коллектив Центра, осознавая гуманитарную глубину проблемы не вовлечённости детей-инвалидов в активную, интересную внеурочную деятельность, решили принять участие в реализации государственной программы «Доступная среда». Основным мотивом для принятия такого решения стали многочисленные запросы от детей и их родителей (законных представителей) о создании в Центре условий, обеспечивающих не только архитектурную доступность здания, но и особое содержание дополнительных общеразвивающих программ, ориентированных на удовлетворение образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Результат, к которому стремился коллектив Центра, вступая в программу «Доступная среда» - повысить не только доступность дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, но и обеспечить его высокое качество, соответствующее ожиданиям и запросам личности, государства и общества в целом.

В 2016 году в Центре начинает реализовываться государственная программа «Доступная среда». В связи с этим были проведены масштабные мероприятия: ремонтные работы по обеспечению архитектурной доступности здания для обу-

чающихся с ОВЗ и созданию комфортных условий для образования всех категорий детей-инвалидов (расширены дверные проёмы, установлены поручни в коридорах, оборудована сенсорная комната, обеспечено комплексное приспособление входа в здание, переоборудованы санитарно-гигиенические помещения).

Для материально-технического обеспечения образовательного процесса закуплены интерактивные доски, мультимедиа-проекторы, комплекты электронного оборудования для работы слабослышащих обучающихся (радиосистемы, системы ушного мониторинга), интерактивные столы.

Следующим этапом реализации программы по повышению доступности образовательной среды стало обучение педагогов дополнительного образования на курсах повышения квалификации по теме «Коррекционная педагогика», а также организация внутрифирменного обучения работе на новом современном оборудовании. Этот этап работы был особенно важным, учитывая, что не все педагоги готовы к самостоятельному изучению технических ресурсов современных электронных средств обучения. В Центре была зафиксирована уникальная ситуация, когда молодые педагоги, быстро осваивающие образовательные гаджеты, проводили мастер-классы по их применению для опытных педагогов. Для молодых педагогов такие мастер-классы стали своеобразной «ситуацией успеха», позволившей им успешно адаптироваться.

Методистам Центра была поставлена задача разработки инструкций, памяток и методических рекомендаций по использованию в образовательном процессе нового интерактивного оборудования, технических средств обучения. В установленные сроки для педагогов дополнительного образования были разработаны методические пособия по использованию оборудования сенсорной комнаты, интерактивной доски, интерактивных игровых столов, что значительно упростило введение современных средств обучения в практическую педагогическую деятельность. Была существенно обновлена база локальных актов и информационно-методических материалов Центра: разработаны положения об организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, о разработке индивидуального образовательного маршрута.

Разработана должностная инструкция тьютора – нового специалиста учреждения, в связи с введением данной ставки в штатное расписание. На базе методического кабинета учреждения создана база электронных информационно-методических материалов для проведения занятий и воспитательных мероприятий в группах инклюзивного обучения, а также для организации индивидуальной работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности. Особое внимание было уделено этическим аспектам работы педагогов с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Не все педагоги имели необходимые знания и навыки организации образовательного процесса с детьми-инвалидами. У некоторых из них возникали трудности организации продуктивного общения с обучающимися, имеющими нарушения слуха, зрения, а также с детьми, пользующимися протезами и передвигающимися на коляске. С целью формирования у педагогов представлений об этически верном варианте поведения, помогающем создать благоприятную и комфортную психологическую атмосферу в образовательной ситуации, в Центре была проведена серия обучающих семинаров. На методических объединениях во всех отделах Центра был осуществлён инструктаж для лиц, ответственных за встречу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, их сопровождение во время пребывания в учреждении, проведение воспитательных, развивающих, образовательных мероприятий.

В сентябре 2017 года Центр принимал обучающихся в обновлённом состоянии.

Изменились не только внешний облик здания и оборудование учебных помещений, существенные изменения произошли и в организации учебно-воспитательного процесса. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья были разработаны адаптированные дополнительные общеразвивающие программы и индивидуальные образовательные маршруты с учётом индивидуальных программ реабилитации и рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. К реализации данных программ приступили прошедшие специальную подготовку педагоги в оборудованных современными специализированными техническими средствами обучения кабинетах. В 2017-2018 учебном году в Центре получают дополнительное образование 28 обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды, и это только начало. Ребята с радостью посещают кружки по интересам, общаются со сверстниками, участвуют в культурно-массовых мероприятиях, волонтерском движении, социально значимых акциях, конкурсах и соревнованиях. Следует отметить, что в начале родители детей-инвалидов с настороженностью относились к образовательным предложениям Центра, первые занятия и мероприятия посещали вместе с детьми, проявляли тревогу по поводу психологического комфорта детей с ограниченными возможностями здоровья в коллективе сверстников. Но их опасения были напрасными, ребята, вырвавшись из ситуации «домашнего обучения и воспитания», с радостью окунулись в бурлящую жизнь Центра. А для родителей, воспитывающих детей-инвалидов, педагогом-психологом была разработана программа специальных тренингов по проблеме выбора адекватного стиля родительского поведения.

Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь Центра оказало существенное влияние на всех обучающихся. Воспитательный процесс значительно обогатился созданием для детей реальных практических возможностей проявлять толерантное, бережное, внимательное отношение друг к другу, условий для избавления от стереотипов.

Уже сегодня наш Центр стал площадкой по обмену опытом организации индивидуально-ориентированного дополнительного образования, в 2017-2018 учебном году в учреждении проведено четыре проблемных семинара для педагогов дополнительного образования города Ульяновска по проблеме дифференцированного и инклюзивного обучения. Коллектив Центр готов к активному сотрудничеству в рамках сетевого взаимодействия с учреждениями дополнительного образования муниципального, регионального и федерального уровней с целью обеспечения максимальной доступности и достойного качества дополнительного образования для всех обучающихся и надеется на его плодотворную реализацию.

Литература:

1. Гостюшина А.В., Шубина С.И. Азбука выживания: Человек в чрезвычайных обстоятельствах. – М., 1995.- 356 с.
2. Грачев Л.К. Программа социальной работы с семьями, имеющими детей-инвалидов. – М., 1992.- 267 с.
3. Гришина Л.П. Актуальные проблемы инвалидности в Российской Федерации. – М., 1995. – 125 с.
4. Думбаев А.Е., Попова Т.В. Инвалид, общество и право. - Алматы: ТОО «Верена», 2006. – 180 с.
5. Жить, как все. О правах и льготах для инвалидов / Под ред. С.И.Реутова. - Пермь: РИЦ «Здравствуй», 2002. – 45 с.

6. Методические рекомендации по организации работы региональных органов, осуществляющих деятельность по обеспечению социальной защиты населения / Приложение к постановлению Министерства труда РФ // *Работник социальной службы*. – 2002. - № 2.189 с.
7. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Политика инвалидности: социальное гражданство инвалидов в современной России. Саратов: Изд-во «Научная книга», 2006.- 260 с.
8. Современная энциклопедия социальной работы. Серия: Библиотека социального работника. Издательство: РГСУ, 2008 г. - 410 с.
9. Ярская-Смирнова Е.Р. Социокультурный анализ нетипичности / Е.Ярская-Смирнова. - Саратов: СГТУ, 1997. - 272 с.

Никитина Татьяна Валерьевна
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МКУ ДДТ МО «Мелекесский район» Ульяновской области»

Развитие волонтерства в Мелекесском районе

Добровольческая активность граждан является важнейшим фактором социального развития общества, так как добровольчество – сфера, дающая простор созидательной инициативе и социальному творчеству широких слоев населения, обеспечивающая важный вклад в достижение целей социальной политики страны и повышение качества жизни граждан.

Большая роль в реализации добровольческой деятельности отводится молодежи – категории населения, которой свойственна мобильность, активность, энергичность, смелость, выносливость и стремление к безвозмездному труду. Наличие свободного времени и желание развиваться в профессиональном плане также являются причиной участия в добровольческой деятельности.

Участие в волонтерских проектах развивает такие качества, как милосердие, доброта, способность к сопереживанию. Также участие в добровольческих акциях позволяет приобрести необходимые в жизни навыки – умение организовать мероприятие, привлечь к нему помощников, заинтересовать общественность, добиться поддержки от государственных и коммерческих структур.

Таким образом, участие в добровольческих проектах имеет огромное значение, как для самих волонтеров, так и для общества в целом.

Международный и российский опыт подтверждают, что развитие молодёжного добровольчества в образовательных учреждениях полностью отвечает приоритетным направлениям государственной молодёжной политики и политики образования и нацелено на их реализацию.

В последние годы заметно активизировалось волонтерское школьное движение. Программа волонтерского движения в школе предусматривает для ребят выполнение посильной общественно полезной работы. Школьники-добровольцы занимаются сбором вещей или организацией праздничных концертов для детей-сирот, раздачей подарков ветеранам войны. Кроме того, волонтерское движение в современной школе предполагает участие школьников в различных социально-значимых проектах и акции-

ях, например, посвященных здоровому образу жизни, в экологических митингах и других. Волонтерское движение в школе имеет огромное нравственно-воспитательное значение. Это гарантия того, что ребята вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему.

2018 год объявлен президентом России Владимиром Путиным Годом добровольца и волонтера. Об этом Владимир Владимирович Путин торжественно сообщил на церемонии награждения «Доброволец России» 6 декабря 2017 года. «Это будет Ваш год. Год всех граждан страны, чья воля, энергия, великодушие и есть главная сила России» - сказал президент всем собравшимся волонтерам. 2018 год призван популяризировать благотворительность, повысить престиж работы добровольцев во всех сферах, повысить гражданскую активность всех россиян. Будет повышена доступность системы вступления в добровольные отряды различной направленности посредством создания базы «Добровольцы России».

Губернатором Ульяновской области Сергеем Ивановичем Морозовым был утвержден паспорт приоритетного проекта «Десятилетие доброты» и региональный стандарт развития добровольчества.

В региональный план Года добровольца вошли проекты в таких сферах, как спорт, экология, социальная поддержка инвалидов, детей-сирот и граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, поиск пропавших людей, защита животных. Также предусмотрены мероприятия по линиям здравоохранения, духовно-нравственного воспитания, образования, правозащитной деятельности, благоустройства.

В Мелекесском районе уже второй год действуют творческие объединения «Волонтер» Дома детского творчества на базе 4 общеобразовательных организаций: МБОУ «Зерносовхозская средняя школа имени М.Н. Костина п. Новоселки», МКОУ «Средняя школа № 1 р.п. Мулловка», МКОУ «Средняя школа № 2 р.п. Мулловка» и МКОУ «Средняя школа имени В.И. Ерменеева с. Сабакаево». Четыре волонтерских отряда объединяют более 50 школьников.

14 апреля 2017 года Домом детского творчества Мелекесского района был проведен I-ый муниципальный слёт «Волонтёр подаёт руку», в котором принимали участие 54 волонтера (фото 1).

Министерство образования и науки Ульяновской области совместно с областным Центром профилактики и борьбы со СПИД в период с 4 по 15 ноября 2017 года проводило областную акцию «Красный тюльпан надежды». Волонтеры Зерносовхозской средней школы им. М.Н. Костина п. Новоселки приняли участие в творческом конкурсе акции с оригинальной композицией «Вместе против СПИДа».

С 7 по 12 ноября 2017 года на базе областного оздоровительного лагеря «Юность» прошел XIV-ый областной слёт волонтеров Ульяновского регионального молодёжного движения «Равный – равному» за здоровый образ жизни «Волонтёр: вне времени и пространства». В этом году на слёте собралось 160 участников и гостей из 30 образовательных организаций 13-и муниципалитетов Ульяновской области.

Волонтерский отряд «Мы за здоровый образ жизни» Дома детского творчества, действующий на базе средней школы № 1 р.п. Мулловка, принял участие в этом мероприятии. Руководитель этого творческого объединения – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Екатерина Рамзаева.

Главным событием слёта стало проведение X областного конкурса «Лучший волонтер Ульяновской области – 2017», в котором за это звание боролось 20 волонтеров.

Победителем конкурса в главной номинации «Флагман» стал представитель нашего отряда Илья Ткачёв (фото 2). Весомый вклад в его победу внесли ребята из волонтерской команды Аргам Дилакян, Даниил Ижутов, Эльдар Киямов, Егор Кузнецов, Владислав Мальков, Мария и Александр Рамзаевы, Сергей Шаталин.

В средней школе им. Героя Советского Союза В.И. Ерменеева с. Сабакаево прошел конкурс агитбригад «За здоровый образ жизни», посвященный Всемирному дню борьбы со СПИДом. В нем принимали участие учащиеся 1-11-х классов школы. Мероприятие прошло ярко, динамично. Ребята всех команд призывали оградить себя и своих близких от пагубного воздействия табака, алкоголя, наркотиков и поучаствовали в акции по профилактике СПИДа – приклеили на «Дерево жизни» красные ленточки. В конце конкурса волонтеры раздали учащимся памятки и провели для участников веселый флешмоб.

5 декабря – День волонтера. В средней школе им. В.И. Ерменеева с. Сабакаево учащиеся творческого объединения «Волонтер», которым руководит педагог Винера Тагирова, провели акцию под девизом: «Хорошее настроение каждому в руки!» Акция была призвана поднять и улучшить настроение, как у учеников, так и у педагогов.

13 декабря в средней школе им. В.И. Ерменеева с. Сабакаево состоялось знаменательное событие – 12 учащихся творческого объединения «Волонтер» получили официальный статус. Им были вручены волонтерские книжки (фото 3).

Много мероприятий было проведено волонтерами в новогодние каникулы. В канун Нового года (30 декабря) волонтеры средней школы № 1 п. Мулловка под руководством Екатерины Рамзаевой провели масштабную акцию для жителей поселка Мулловка «Дед Мороз за здоровый образ жизни!», а 3 января в своем творческом объединении - досуговое мероприятие «Новый год по-волонтерски».

3 января волонтеры п. Новоселки вместе с педагогом Людмилой Ерофеевой были провели игровую развлекательную программу-карнавал для учащихся младших классов «Веселись детвора в гостях у нас зима». В карнавальных костюмах все водили хоровод у новогодней елки во дворе школы.

7 января ребята из творческого объединения «Волонтер» с. Сабакаево с педагогом Винерой Тагировой провели волонтерскую акцию «Прояви заботу». В своем селе Сабакаево они посетили детей с ограниченными возможностями здоровья, поздравили их с Новым годом и Рождеством.

В рамках месячника героико-патриотической и оборонно-массовой работы наши волонтеры принимают активное участие в организации и проведении мероприятий в школах Мелекесского района.

Так, 2 февраля в организации митинга, посвященного 75-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в Зерносовхозской средней школе имени М.Н. Костина в поселке Новоселки приняли участие ребята из творческого объединения «Волонтер» (руководитель Людмила Ерофеева).

В субботу, 3 февраля наши ребята из творческого объединения «Волонтер» (руководитель Людмила Горячева) средней школы № 2 р.п. Мулловка провели акцию «День позитива или улыбнись жизни – ты ей нравишься!».

6 февраля ребята из творческого объединения «Волонтер» мулловской средней школы №1 (руководитель Екатерина Рамзаева) читали письма из блокадного Ленинграда.

Волонтеры средней школы № 2 поселка Мулловка (руководитель Людмила Горячева) 8 февраля 2018 года провели общешкольную линейку, посвященную, юным ге-

роям-антифашистам. Для учащихся школы они подготовили и показали презентацию, и рассказали о маленьких героях большой войны.

В рамках акции «Обелиск» ребята из творческого объединения «Волонтер» средней школы № 2 поселка Мулловка (руководитель Людмила Горячева) взяли шефство над памятником воинам Великой Отечественной войны и убирают снег на территории около памятника.

23 февраля 2018 года волонтерский отряд Дома детского творчества из средней школы № 1 р.п. Мулловка примет участие в V открытом областном съезде волонтеров Ульяновского регионального молодежного движения «Равный равному».

В апреле 2018 года Дом детского творчества проведет для волонтеров Мелекесского района II-ой Муниципальный слет волонтеров «Волонтер подает руку». Ежегодное проведение слета позволяет выявлять проблемные и ресурсные зоны деятельности волонтеров, а также поощрить наиболее активных ребят.

Спорт, медицина, творчество, патриотическое воспитание – в любой из сфер работают участники волонтерского движения: энтузиасты и равнодушные люди, готовые творить добрые дела и оказывать безвозмездную помощь.

В планах Дома детского творчества на следующий учебный год создание волонтерских отрядов практически в каждой образовательной организации Мелекесского района. Ведь волонтером быть совсем непросто. Необходимо обладать и определёнными качествами характера: общительностью, находчивостью, любознательностью, работоспособностью, умением сопереживать, быть доброжелательным, уметь поддерживать атмосферу открытости и взаимного уважения. Наши ребята именно такие!

Интернет-ресурсы:

1. Сайт: <http://ddt-novoselki.ru> – Официальный сайт Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»





*Николаева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования ОГБУ ДО ДТДМ*

Игровые технологии на занятиях по экологии для младших школьников

Экологическое образование и воспитание в наше время приобретает всё большее значение в развитии общей культуры подрастающего поколения. Это определяется тем, что с каждым годом всё больше и больше перед человечеством встаёт проблем, связанных с загрязнением окружающей среды, расточительством природных запасов.

Начальная школа – очень важный этап для формирования экологической культуры. Именно в младшем школьном возрасте ребёнок воспринимает природу очень эмоционально, обращает внимание на такие особенности окружающего мира, которые взрослый человек и не заметит. Яркость эмоциональных реакций, устойчивость впечатлений, получаемых ребёнком – именно эти особенности младшего школьного возраста должны быть использованы, как можно полнее в экологическом образовании.

Отсутствие стандартов в дополнительном образовании открывает широкие возможности для применения различных современных педагогических технологий, которые позволяют сделать занятие по экологии увлекательным. Экология для ребенка никогда не будет скучной, если ввести в урок небольшую игру!

Игровые технологии применяются педагогами в работе с детьми различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности. Цели применения игровых образовательных технологий обширны: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков; воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, социальная адаптация.

Игровая деятельность младших школьников включает в себя много разнообразных видов деятельности и поэтому является универсальным средством обучения. Игры помогают сделать любой учебный материал увлекательным, создают радостное настроение, облегчают процесс усвоения знаний. Учитывая положительные стороны игры, надо отдать ей должное как важнейшему средству воспитания экологической

этики, культуры отношений человека с природой.

На сегодняшний день не существует четкой классификации игр. При рассмотрении множества вариантов, можно классифицировать игры по следующим признакам:

- по месту и условиям проведения. Подвижные на открытом воздухе, комнатные, компьютерные и т.д. Подвижные игры с правилами помогают детям укреплять социальные связи, способность и стремление к сотрудничеству. Развивают умение общаться, договариваться между собой.

- по целям проведения. Обучающие, развивающие, развлекательные, и др.

- комплексные игры. Включают несколько видов деятельности.

- сюжетно-ролевые игры. В основе этих игр лежит некий сценарий, сюжет, согласно которому распределяются роли между участниками. В сюжетно-ролевых играх, дети усваивают социальные роли, способы взаимодействия, правила поведения в обществе, а также идентифицируя себя с выполняемой ролью, приобретают различные социально значимые качества, учатся понимать, что такое добро и зло. Также сюжетно-ролевая игра предоставляет большие возможности по овладению детьми морально-нравственными качествами личности. Кроме того, сюжетно-ролевые способствуют усвоению правил, что крайне важно для усвоения общественного опыта.

- дидактические игры (игры с готовыми правилами). Дидактические игры помогают расширять представления об окружающем мире, систематизировать знания. Способствуют межличностному общению, совместной деятельности.

Педагог, используя в своей работе все виды игровой деятельности, имеет огромный арсенал способов организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

С помощью игр в процессе образовательной деятельности у младшего школьника сформируются:

- интерес к объектам природы, условиям жизни людей, растений, животных, попытки их анализировать;
- готовность участвовать в экологически ориентированной деятельности, способность к самостоятельному выбору объектов приложения сил;
- потребность в общении с представителями животного и растительного мира, бережное, заботливое к ним отношение, определяющее характер общения;
- потребность выполнения экологических правил поведения в окружающей среде, которые становятся нормой жизни, входят в привычку;
- способность к самоконтролю, осознание необходимости соотносить свои действия с последствиями их для окружающих людей, природной и социальной среды, самого себя;
- экологические знания и навыки, потребность в их расширении;
- проявление эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческих видах деятельности;
- эмоциональные реакции на явления окружающего мира – способность к состраданию людям, животным, растениям, проявлению доброты, жалости, милосердия и др.
- Рекомендации при проведении игр:
 - подбирайте игры с учетом возрастных особенностей детей и тех задач экологического воспитания, которые можно решить на данном возрастном этапе;
 - используйте игру как закрепление уже полученных ранее знаний. Игра – это не самостоятельный, а вспомогательный метод обучения;
 - содержание игры не должно противоречить знаниям, полученным в процессе

обучения другим предметам;

- правила игры должны соответствовать правилам поведения в природе;
- выбирайте игры, которые решают не только задачи экологического воспитания, но и общие педагогические задачи;
- используйте игры систематически, желательно, чтобы каждая следующая игра являлась логическим продолжением предыдущей;
- перед игрой четко продумайте правила и критерии оценок;
- подберите соответствующий наглядно-иллюстративный материал;
- если кто-то из детей не хочет участвовать в игре, не принуждайте, пусть наблюдает, возможно, позже ребенок сам включится в игру;
- старайтесь не затягивать игру по времени, ведь детям быстро надоедает один вид деятельности;
- обязательно после игры обсудите её результаты, пусть дети обменяются мнениями, сделают выводы.

Примеры экологических игр:

Игровое моделирование «Строение солнечной системы»

Раздайте каждому ребенку по карточке с названием одного из компонентов Солнечной системы (Солнца и девяти планет). Выучите с детьми считалку и попросите их выстроиться в том порядке, который соответствует порядку расположения небесных тел в Солнечной системе. По вашему сигналу все «небесные тела» должны прийти в движение – начать вращение вокруг своей оси и вокруг «Солнца».

Игра «Паутина жизни».

Дети образуют круг. Один из них берет в руки клубок веревки и называет одно из растений или животных леса, например, «береза». Ведущий задает всем вопрос: «Кто питается листьями березы?» Кто-то из детей отвечает: «гусеница». Тот ребенок, который сказал «береза», отдает клубок веревки тому, кто сказал «гусеница», оставив в руках конец бечевки. Ведущий задает следующий вопрос: «Кто питается древесиной березы?» Ответ: «жук-короед». Далее ведущий задает аналогичные вопросы, имеющие отношение не только пищевым, но и не пищевым связям между природными компонентами: «На каких деревьях еще могут жить жуки-короеды (дуб)»? «Для жизни всем растениям нужен солнечный свет. Дуб нуждается в солнечном свете?»; «Какой еще компонент неживой природы нужен для жизни дерева? (почва и вода)». К концу игры все дети оказываются связанными веревкой, символизирующей многочисленные пищевые и непищевые связи между компонентами леса.

Игра «Вода-почва»

Разделите детей на две группы и выстройте в две шеренги на расстоянии двух метров друг от друга. Одна шеренга - это «почва», другая - «капельки воды».

- Первая часть игры - почва песчаная: Дети, изображающие почву, встают на расстоянии вытянутой руки друг от друга. По сигналу ведущего «капельки воды» должны пройти сквозь строй «почвы» и остановиться. Ведущий задает вопросы: «Легко ли капелькам воды просочиться сквозь песчаную почву? Успевают ли растения, растущие на такой почве, насытиться водой?»

- Вторая часть игры - почва глинистая: Дети, изображающие почву, встают, плотно прижавшись друг к другу. «Капельки воды» должны просочиться сквозь строй «почвы». Если дети, изображающие почву, стоят плотной стеной, сделать это удастся немногим. Ведущий снова задает те же вопросы

- Третья часть игры - почва садовая: Дети, изображающие почву, встают на рас-

стоянии согнутого локтя. «Капельки воды» снова просачиваются через «почву». Затем дети отвечают на те же вопросы.

После игры поговорите о скорости проникновения воды сквозь разные типы почв.

Использование игр в экологическом обучении помогает педагогам лучше передать детям конкретные представления о природе, положительный опыт гуманного отношения к живым существам. Дети учатся системно мыслить, делать обобщающий и сравнительный анализ взаимодействия объектов живой и неживой природы. У них развивается положительная мотивация к обучению, внимание, увеличивается работоспособность. Главная задача игровых технологий – повысить интерес детей к процессу обучения. Эти технологии дают возможность сделать каждое занятие более ярким, необычным, эмоционально насыщенным. При использовании игр и игровых ситуаций, на занятиях с младшими школьниками возможны самые разные формы и приемы работы. Много зависит от профессиональных качеств и творческих способностей педагога.

Литература:

1. Бесова М.А. В школе и на отдыхе: познавательные игры для детей 6-10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А.Бесова. - Ярославль: Академия развития, 2004 г. – 32 с.
2. Видовое разнообразие и классификация детских игр: [Электронный ресурс]. - <http://mognovse.ru/cbt-vidovoe-raznoobrazie-i-klassifikaciya-detskih-igr.html> (дата обращения 15.02.2018 г.)
3. Зверев А.Т. Экологические игры / А.Т.Бесов – М.: Оникс 21 век, 2001г.- 27 с.
4. Методические рекомендации «Экологические игры»: [Электронный ресурс]- <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-ekologicheskie-igri-1015530.html> (дата обращения 17.02.2018 г.)
5. Шпотова Т.В. Цепочка жизни: Эффективные приемы и методы работы с детьми в экологическом образовании и просвещении / Т.В. Шпотова, Е.П.Кочеткова - М., ЭкоЦентр «Заповедники», 2005 г.- 57 с.

Новикова Светлана Юрьевна
заведующий
МБДОУ ЦРР - детский сад № 242 «Садко»

Дополнительное образование в условиях детского сада

Каждый руководитель дошкольного образовательного учреждения задавал себе вопрос: «Современный детский сад - какой он?».

По моему мнению, современный детский сад – это тот, который имеет возможность устойчиво развиваться в условиях конкуренции и новой экономической политики, должен быть открытым, мобильным, быстро реагировать на все изменения и выстраивать деятельность в соответствии с интересами и ожиданиями детей, родителей, общества и государства в целом.

Для стабильного развития учреждения, обеспечения его высокой конкурентоспо-

способности необходим поиск новых, эффективных форм организации деятельности дошкольных учреждений.

Одной из таких форм организации деятельности нашего детского сада является организация дополнительного образования детей посредством предоставления дополнительных образовательных услуг.

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка дошкольного возраста. Дополнительное образование наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Организация дополнительных образовательных услуг дает возможность поддерживать престиж дошкольного учреждения, привлечь к работе с детьми высококвалифицированных специалистов для максимального удовлетворения запросов семей воспитанников, укрепить материально-техническую базу детского сада.

Дополнительные образовательные услуги работают на статус учреждения. Это не только дополнительное финансирование, но и востребованность предоставляемых образовательных услуг, социальная защищенность сотрудников, повышение профессионального мастерства педагогов.

Вместе с тем, организация дополнительных образовательных услуг не возникает на пустом месте, для них нужно заложить фундамент.

А фундамент состоит из нескольких блоков – этапов организации дополнительных образовательных услуг: изучение нормативной базы, оценка своих возможностей (условия, кадры), изучение спроса, анкетирование родителей (законных представителей) воспитанников, сопоставление своих возможностей и запросов родителей, выводы. Определение перечня образовательных услуг, расчёт и утверждение тарифов на услуги, лицензирование предоставления дополнительного образования, создание условий для оказания образовательных услуг (разработка локальных актов, работа с родителями, работа с кадрами).

На первом этапе организации дополнительных образовательных услуг мы изучили нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность дошкольного образовательного учреждения по организации дополнительного образования, определили круг их применения.

Оценка возможностей и условий, имеющихся в детском саду, показала, что здание детского сада типовое и имеет стандартный набор помещений: отдельные друг от друга спортивный и музыкальный залы, бассейн, педагогический кабинет, медицинский блок, кабинеты специалистов: учителя-логопеда и педагога-психолога. Также были выявлены два помещения, не используемые для образовательной деятельности. Эти помещения, после небольшой реконструкции были переоборудованы в изостудию и кабинет дополнительного образования.

Анализ опроса родителей (законных представителей) наших воспитанников показал, что наиболее востребованными направлениями развития детей являются: речевое (развитие речи), физическое (обучение плаванию), художественно-эстетическое (хореография), познавательное (изучение иностранного языка), а также подготовка детей к школе.

Следующие шаги были направлены на составление расчета стоимости и утверждение тарифов, получение лицензии на дополнительное образование, а также созда-

ние условий для оказания образовательных услуг (разработка локальных актов, работа с родителями, работа с кадрами).

Процедура заложения «фундамента» для организации дополнительных образовательных услуг работа не одного дня. Но, как показал опыт - оно того стоит.

Спектр дополнительных услуг в нашем дошкольном учреждении индивидуален, разнообразен и ведется по разным направлениям: речевое, художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное и познавательное. По каждому направлению педагогами разработаны рабочие программы дополнительного образования.

Потенциал дополнительного образования используется для построения единого образовательного пространства, обеспечивает повышение качества образовательных услуг. Созданная система дополнительного образования в детском саду помогает дошкольникам реализовать свои способности под руководством опытных воспитателей. При этом решаются основные задачи по выявлению способных и талантливых детей, созданию максимально благоприятных условий для разностороннего развития детей, разработке и внедрению нового содержания образования, педагогических технологий, созданию условий дошкольникам для реализации их творческих способностей.

Таким образом, наш детский сад можно отнести к категории «современный», то есть идущий в ногу со временем в сторону развития.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным образовательным программам»;
2. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 №273-ФЗ;
3. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями).

*Панкратова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1*

Развитие творческого потенциала младших школьников в условиях дополнительного образования

Современный мир остро нуждается в творческих личностях, которые способны к полноценной самореализации собственных способностей, а также готовы продуктив-

но преобразовывать окружающую действительность в соответствии с законами красоты и гармонии. Поэтому одной из важных задач, стоящих перед сферой образования, является развитие творческого потенциала и соответствующих способностей.

Анализ педагогической практики показывает, что в различных образовательных организациях ведется активный поиск условий, средств и методов, способствующих раскрытию творческого потенциала каждого человека, развитию творческих начал и способностей. Особую важность это приобретает в вопросах обучения и воспитания младших школьников, так как этот возраст является наиболее благоприятным для становления и развития творческих возможностей в различных видах деятельности: познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной и пр.

Для развития творческого потенциала в младшем школьном возрасте необходимо создавать такие условия, в которых дети непосредственно и искренне увлечены творческим процессом. Ребенок должен творить и создавать без принуждения, исходя из собственных побуждений и стремлений, но для стимуляции самостоятельного проявления творческих способностей необходимо создавать благоприятную развивающую среду и подбирать методы, которые рождали бы у ребенка подлинное, действенное желание «сочинять» [3].

Такие условия наиболее полно реализуются в системе дополнительного образования. Это обусловлено тем, что данный вид образования, согласно Закону «Об образовании в РФ», «направлен на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [2].

Как отмечает В.А.Березина, именно дополнительное образование обладает уникальными социально-педагогическими возможностями, которые способствуют развитию творческого потенциала детей в области художественной, научно-технической и других видах образовательной деятельности [1]. С точки зрения И.А.Щетинской, в условиях этого вида образования, можно создать особое пространство для творческого освоения новой информации, для формирования жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована [4].

Развитию творческого потенциала младших школьников в условиях дополнительного образования способствует особое построение образовательно-воспитательного процесса на основе следующих принципов:

- принципа детоцентризма – утверждение среди приоритетов образовательной деятельности интересов и способностей самих детей, построение взаимодействия на основе восприятия ребенка как субъекта деятельности;
- принципа демократии – дающего право каждому ребенку на выбор собственной траектории развития;
- принципа гуманизма – построение взаимодействия на основе общечеловеческих ценностей, уважительном отношении к человеческому достоинству;
- принципа сотрудничества – признания ценности совместной творческой деятельности, построенной на партнерских взаимоотношениях всех участников;
- принципа природосообразности – позволяющего учитывать возрастные и индивидуальные возможности и особенности детей при включении их в творческий про-

цесс.

Соблюдение данных принципов позволяет наиболее полно раскрыть таланты и способности детей, стимулировать творческую активность, создать благоприятные условия самореализации в тех видах деятельности, которые наиболее привлекательны.

Организуя работу по развитию творческого потенциала и способностей младших школьников в условиях дополнительного образования, каждый педагог решает целый комплекс задач, к которым относятся:

- определение интересов, задатков и уровня развития творчески способностей детей;
- создание условий для проявления каждым ребенком творческой активности, воображения и фантазии, реализации собственных задатков и идей;
- расширение возможностей детей в выборе творческих видов деятельности;
- формирование эстетических и нравственных чувств, качеств и свойств личности каждого ребенка.

Следует отметить, что ценность дополнительного образования в процессе развития творческого потенциала младших школьников заключается в том, что каждый из них занимается тем или иным видом творческой деятельности по собственному желанию и в соответствии со своими интересами. Погружаясь в атмосферу непосредственной и коллективной деятельности, которая преобладает на занятиях, ребенок открывает радость творчества, максимально реализует свои способности.

Литература:

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования [Текст]: учебное пособие / В.А.Березина. – М.: Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г., вступил в силу 1 сент. 2013. [Электронный ресурс] // Российская газета. – 31 дек. 2012. – № 5976. – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специ-альностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г.Казакова. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 255с.
4. Щетинская А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях [Текст]: науч.-метод. пособие / А.И.Щетинская. – Оренбург: ОЦДЮТ, 1997. – 100 с.

Пенькова Валентина Михайловна
учитель начальных классов МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновск

**Развитие нравственной личности средствами краеведения
и музейной педагогики (Из опыта работы по программе «Юные краеведы»)**

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного

процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организованная во внеурочное время для удовлетворения потребности обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной работе.

Обращение педагогической общественности к вопросу воспитания здорового поколения и, как следствие, популяризация здорового образа жизни представляется своевременным. Этим требованиям в полной мере отвечают мероприятия туристско-краеведческого направления. Организация туристско-краеведческого направления внеурочной деятельности особым разделом впервые представлена в стандартах второго поколения начального общего образования, что показывает актуальность краеведения на современном этапе развития образования.

Обращение к туристско-краеведческому направлению во внеурочной деятельности связано, прежде всего, с запросами родителей и возможностью сотрудничества Лингвистической гимназии в качестве социокультурного центра для организации совместных мероприятий с различными учреждениями образования и культуры города Ульяновска и ульяновской области. Это сетевое профессиональное взаимодействие охватывает несколько учреждений: Областной Дворец творчества детей и молодежи; отдел туризма и краеведения Дворца творчества детей и молодежи; областная детская библиотека имени С.Т.Аксакова; областной краеведческий и художественный музей; областной театр кукол имени В.М.Леонтьевой; музей И.А.Гончарова; музей А.А.Пластова; областная филармония; ульяновское отделение общероссийской общественной организации ветеранов боевых действий и локальных конфликтов «Боевое братство».

Среда школы – её организационная культура – и в том числе занятия по краеведению – определяет значимость воспитательных мероприятий, воздействующих на личностное развитие обучающихся, поскольку воспитание детей происходит в любой момент их деятельности.

Программа «Юные краеведы», по которой ведутся занятия кружка «Юные краеведы в МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновска, направлена на реализацию основных задач, обозначенных в ФГОС второго поколения, касающихся как обеспечения предметных результатов обучения, так и развития личностных и метапредметных результатов освоения. Внеурочная работа проводится согласно календарно-тематическому плану поэтапно. На каждом этапе решаются определенные задачи, используются различные методы исследования, формы организации индивидуальной и групповой деятельности его участников, планируются его результаты.

Занятия краеведческого кружка проводятся в форме экскурсий, однодневных походов, загородных прогулок, встреч с ульяновскими краеведами, экскурсоводами, старожилами города, посещения музеев и выставок.

Программа наряду с творческим имеет и социальный характер. Она позволяет обучающимся приобрести опыт общественной работы, включает учеников в процесс осмысления туристско-краеведческой деятельности.

Использование большого количества краеведческого материала способствует патриотическому воспитанию школьников - кружковцев.

В программе используются произведения изобразительного искусства, художественной литературы региональной направленности, что способствует эмоционально-нравственному развитию младших школьников, расширению и интегрированию их знаний.

Изобразительное искусство - это неотъемлемая часть духовной и материальной культуры, воплотившей в себе художественные и нравственные ценности различных эпох и культур. Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей.

Включение музея в общеобразовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности ребенка быть субъектом, происходящих в нем культурных событий. Ульяновский областной краеведческий и художественный музей. Музей А.А.Пластова представляют культурное наследие ульяновского края, на основе которого строится широкая панорама картины мира. Дети знакомятся с историей родного края, посещая эти музеи. Особенно плодотворным является сотрудничество кружковцев - юных краеведов гимназии - с музеем А.А.Пластова.

Музей А.А.Пластова вошел в школьное дополнительное образование программой взаимодействия «Здравствуй, музей». В музейно-педагогической программе особое внимание уделено налаживанию тесного сотрудничества в области музейной педагогики с педагогическими коллективами школьных учреждений и приобщению детей к изобразительному искусству.

В программе представлен системный план музейных уроков, которые проходят в форме экскурсий, детских праздников, выставок детского творчества, театрально-пластических игр. Кружковцы участвуют в акциях «Природа и Пластов», «Воспитание патриота», и исследовательских проектах: «Симбирские адреса Пластова», «Игры бабушек и дедушек», «Мир Пластова глазами детей».

В музыкально - сценической постановке по мотивам книг для детей «Работники» и «Работницы», иллюстрированных А.А.Пластовым в 1929 году, гимназисты, обращая внимание на то, как художник показал мир деревенской детворы в иллюстрациях, формой, фактурой, движением передали выразительные особенности каждого персонажа. Дети, участвующие в музейных уроках, задумываются над тем, что музей - это целый мир со своими законами, познавая которые можно становится грамотными зрителями, настоящими ценителями музейных памятников.

Организация мероприятий краеведческого направления в рамках внеурочной деятельности создает условия для интеллектуального, творческого, личностного развития учащихся. Они направлены на формирование у детей качественно новых ценностей на основе самостоятельного приобретения новых знаний и навыков, значимых для них на данном этапе их развития.

Литература

1. ФГОС НОО от 29.12.2012 г.
2. Рабочая программа по внеурочной деятельности по теме «Юные краеведы», автор учитель начальных классов МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновска.
3. Ривкин Е.Ю. Краеведческая деятельность как системообразующий компонент воспитательной системы школы <http://www.portal-slovo.ru>

Аннотация

В статье «Внеклассная работа по краеведению» автором рассмотрены актуальные предпосылки для организации мероприятий краеведческого направления, способствующих формированию у детей качественно новых знаний, значимых для них на данном этапе развития.

Показана важность и целесообразность сетевого профессионального взаимодействия МАОУ «Лингвистическая гимназия» города Ульяновска как социокультурного центра с различными учреждениями культуры.

Сделан вывод о влиянии музейных уроков на приобщение детей к исследовательско - поисковой творческой работе по истории родного края.

Рассказано о практической работе по программе «Юные краеведы» на примере изучения творчества народного художника СССР А.А.Пластова.

Изложена структура построения программы «Юные краеведы», предназначенной для младших школьников.

*Петрова Светлана Николаевна
старшая вожатая*

МКОУ Сосновоборская средняя школа Базарносызганского района

Современные проблемы детских общественных объединений и организаций

В последнее время в России увеличилось количество детских общественных объединений, которые имеют различные направления своей деятельности. Несмотря на стабильную активность таких объединений, многие испытывают проблемы с осуществлением своей деятельности. Проблемы руководителей объединений не сильно отличаются от проблем самих участников объединения. Для того чтобы проблемы, которые я считаю наиболее актуальными, были высказаны не только мной, я поинтересовалась у членов детских общественных объединений нашего района, об их проблемах в объединении. Почти все мнения были одинаковы. Более половины ребят выделили главной проблемой – отсутствие понимания у взрослых. Здесь есть два вида:

1. Непонимание родителей. Многие родители не очень интересуются тем, чем занимается ребенок в объединении, не понимают, как многозначимо для ребенка принимать участие в объединении. Многие считают это бесполезной тратой времени, а некоторые просто глупостью, не думая о том, какой социальный опыт получают ребята, входя в объединение. Экологи – стараются научить тех же взрослых стремиться к чистоте и порядку на улице, другие призывают вести здоровый образ жизни через проведение различных уличных акций и операций, с лозунгами: «Я выбираю жизнь!», «Мы за здоровый образ жизни!».

В объединении мы учимся общаться друг с другом, готовимся к взрослой жизни, изучаем наши права. Разве это не нужно?

2. Очень часто в различных организациях и на предприятиях к участникам общественного объединения относятся несерьезно. Я понимаю, что молодежь, особенно в возрасте 10 – 18 лет (а теперь с 8), еще не стала сильной движущей силой. Но мы к этому стремимся.

Для решения проблемы непонимания, необходимо сначала чтобы взрослые поняли, что дети в организации занимаются нужными реальными делами. Они не сидят в подвалах, не слоняются без дела, они чувствуют себя частью общества. Ощущают себя нужными своей стране, своему краю, району, селу, а главное школе. Ведь все, что они делают, идет на благо общества, и они вносят посильный вклад в развитие госу-

дарства.

«Вырастить» активного субъекта гражданского общества легче с возраста, когда формируется личность. Начинать нужно с младшего возраста, которому расти, развиваться и завтра жить в государстве, формировать его политику и жизнедеятельность.

Именно, поэтому, сегодня приоритетным направлением государственной молодежной политики на всех уровнях (муниципальном, региональном, федеральном), является развитие социальной активности детей и подростков, гражданского самосознания через их участие в деятельности детских и молодежных общественных объединений.

Важным признаком современного развития детского общественного движения является добровольность вступления в организации. Это должно оставаться безусловной нормой их деятельности. Однако свобода выбора молодым человеком своей организации на данном этапе проявляется для большинства подростков, как свобода не выбирать ни одной из них, что существенно затрудняет диалог государственных и общественных структур с подрастающим поколением. Лишь немногие из молодежных и детских объединений предусматривают массовое членство в них молодых людей.

Ещё одна проблема - отсутствие достаточного и необходимого количества квалифицированных кадров, которые должны на профессиональном уровне заниматься поддержкой и развитием детского и молодежного движения. Это проблема весьма серьезно влияет именно на качество деятельности, прежде всего, реально работающих общественных организаций, поскольку формально существующие только в списках организации даже не заинтересованы в наличии квалифицированных руководителей и специалистов. Но те, кто стремится проводить реальные мероприятия, может почувствовать отсутствие профессионально подготовленных специалистов при первом же серьезном сбое. Реальная работа с детьми и молодежью требует максимальной самоотдачи, поскольку ребенок очень остро чувствует фальшь, замечает организационные и содержательные промахи активистов организации, которая его пригласила принять участие в той или иной акции. Все это служит серьезным основанием для его размышлений – а надо ли еще раз приходить по приглашению этой организации или лучше пойти в уже знакомый подъезд или подвал. Эту ситуацию можно рассматривать в качестве одной из серьезных причин потери «контингента» детскими и молодежными общественными организациями.

С моей точки зрения, одним из путей решения многих проблем будет объединение усилий различных общественных организаций, взаимное сотрудничество, направленное на расширение деятельности общественных организаций. Недостаточная информационная поддержка деятельности молодежных и детских общественных объединений тоже одна из проблем.

Я считаю, что с решения этой проблемы и надо начинать. Например, в нашей школьной детской организации эту проблему получилось исчерпать. Мы разделили организацию по направлениям: милосердие, краеведение, досуг, экология и здоровый образ жизни. Поэтому перед детьми не стоит выбор вступать или не вступать в детскую общественную организацию. Все учащиеся школы являются членами ДО «РАДУГА», а выбирают каждый себе направление.

Конечно, никто не обошел стороной проблему денег. Если мы спросим любого человека, который посещает какое – либо детское или молодежное общественное объединение, то одной из актуальных проблем среди многих является низкий уровень финансирования объединений.

Современные общественные объединения ведут большую деятельность и многие из них нуждаются в материальной поддержке. Нехватка канцелярских товаров, устаревшая или вышедшая из строя техника, а порой и полное, ее отсутствие, отсутствие денег на создание символики, приобретения атрибутики. Здесь мы тоже решаем проблемы, как можем, например, «бэйдж», сделанный своими руками, красиво, оригинально. Иногда просто нет возможности сделать в компьютерном дизайне.

К сожалению, очень часто на проведение каких либо мероприятий, акций нужна финансовая поддержка. Хотелось бы, чтобы мероприятия и акции финансировались на основные затраты – это кепки, флаги, аббревиатура, или хотя бы компенсировались после проведения мероприятия или акции, тогда общественным организациям и самим ребятам, входящим в её состав было бы легче осуществлять свою деятельность.

Конечно, эти проблемы общественных организаций не все, но для меня они кажутся самыми основными, и если начать с малого, можно потом переходить и к большему. Из любой ситуации есть выход, и, несмотря на все проблемы, детское и молодежное движение набирает силу, и все потому, что во главе стоит заинтересованная, активная молодежь.

Мне кажется, детское движение необходимо детям для проявления инициативы, самостоятельности, развития творческого потенциала, для активного и реального участия в жизни общества. Оно нужно обществу и государству, поскольку действительное детское движение способствует рождению гражданина.

*Платонова Людмила Петровна
учитель начальных классов
МАОУ «Лингвистическая гимназия» г. Ульяновска*

Нетрадиционный подход к изучению сказки в начальной школе

В настоящее время важную роль приобретает художественно-эстетическое воспитание младших школьников. В условиях реализации Федерального государственного стандарта оно может осуществляться теперь не только во время взаимодействия учителя с учащимися в образовательном процессе, но и в рамках внеурочной деятельности.

Сказка – это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Поэтические образы сказки для детей убедительны и реальны. Вводя детей в народный язык мы отрываем им мир народной мысли, жизни. В сказке мечты народа, народный характер, история жизни народа, общественная мораль. Сказка – начало культурного воспитания добра, надежды, оптимизма. Сказки мудры и учат людей высокой нравственности. Как на крыльях они уносят нас в воображаемый мир, заставляя удивляться богатству народной выдумки. В народном творчестве сказка – вероятно и есть самое большое чудо. Русские народные сказки – не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объема информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях. Важной задачей учителя является создание условий для появления у учащихся положительных эмоций по отношению к внеурочным занятиям.

Разнообразные методы и приёмы, используемые на занятиях, должны способ-

ствовать формированию позитивного отношения к жизни. Целью внеурочных занятий является углубление и расширение знаний по предметам, развитие речи активного, самостоятельного творческого мышления, развитие познавательного интереса, эмоционального мира ребёнка.

В плане гармонического развития личности ведущее место принадлежит нравственной, эмоциональной стороне личности. Один из возможных путей эмоционально – нравственного развития ребёнка лежит через художественную литературу, особенно сказки. Сказка для ребёнка – это не просто фантазия, это особая реальность мира чувств. В сказке дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена, коварство и т.д. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребёнка, а нравственный смысл остаются подлинными, взрослыми. Уроки, которые даёт сказка, – это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких. Для детей это ни с чем не сравнимые уроки нравственности. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Наша задача – научить ребёнка осознанно относиться к своим чувствам, к своему внутреннему миру, способствовать становлению его самосознания развивать умения управлять чувствами. Ребёнок должен включаться в обсуждение, отвечать на поставленные вопросы, выразить своё мнение: согласие или несогласие, - проявить активность, проанализировать ситуацию, завязать беседу. Предлагаются различные виды заданий. При их выполнении поощряется инициатива и творчество ребёнка, желание сделать что-то по-своему, учитывая индивидуальные особенности.

По предложению Л.Б.Фесюковой, автора книги «Воспитание сказкой», мы апробировали новую программу «В гости к сказке», подойдя к материалу нетрадиционно. «Нетрадиционно - это значит научить детей оригинально, непривычно, по - своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. (Л.Б.Фесюкова). Программа разработана для детей 1-2-х классов.

Цели программы «В гости к сказке»:

- внедрение элементов проектирования в деятельность детей;
- формирование учащихся как грамотных читателей, формирование интереса к книгам, сказкам;
- расширение читательского кругозора, развитие личности и создание основ творческого потенциала личности ребенка.

Задачи:

- А) обучающие – формировать навыки чтения;
- Б) развивающие – развивать эмоционально-чувственную сферу, доброжелательное отношение к друзьям, предоставлять возможность самореализации, создавать основы развития личности и ее потенциала, развивать навыки сотрудничества (умение вести диалог, координировать свою деятельность);
- В) воспитательные – открыть мир народной мысли, народных чувств, народной жизни, вселять уверенность в своих силах, оптимистический взгляд на жизнь, надежда на победу добра.

Программа «В гости к сказке» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС. Программа позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать этот процесс, так как

построена по следующим принципам:

Единство обучения, воспитания, развития.

Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Возможность самореализации.

Развитие личности и создание основ творческого потенциала.

Формы работы по программе «В гости к сказке»: посещение Областной детской библиотеки им. С. Аксакова, чтение, беседы, игры, нравственные занятия «Чему учит сказка», речевая зарядка, языковые игры, речевое творчество, чтение, беседы, инсценирование.

Занятия по русским народным сказкам проходят в следующих формах: чтение, слушание, обсуждение, посещение кукольного и драматического театров, инсценирование, киноуроки, посещение ОДБ, слушание музыкальных произведений, работа руками – лепка, рисование, изготовление коллажей по сказкам, литературные викторины, праздники, посещение музеев, квесты, уроки-игры, посещение литературного музея «Дом Языковых».

Примерная схема работы по программе «В гости к сказке»:

Название сказки.

Воспитание добрых чувств.

Нравственный урок.

Речевая зарядка, языковые игры

Чему учит сказка.

Речевое творчество

Развитие мышления и воображения

Сказка и экология.

Сказка развивает руки.

Сказочная математика.

Практические результаты реализации программы:

1. Получение опыта самостоятельного действия, индивидуальная деятельность: изготовление поделок, рисунков, книжек-малышек, героев сказок, создание сборника сказок, изображение сказочных героев в лепке.

2. Работа в группах: поделки-коллажи.

3. Коллективная деятельность: постановка спектаклей, проведение концертов с привлечением взрослых.

4. Коллективное посещение спектаклей, концертов, музеев, представлений.

Программа внеурочной деятельности «В гости к сказкам» ориентирована на социально-педагогический эффект - она обучает, побуждает к деятельности, помогает разобраться в том, что в жизни плохо, а что хорошо. Сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, выражают глубокие моральные идеи, учат доброму отношению к людям и стремлениям.

Программа относится к внеурочной деятельности, дополняя программу по литературному чтению и технологии. Занятия учат детей доброму отношению друг к другу, толерантному отношению и уважению к традициям других народов и любви к своему Отечеству, чувству патриотизма. Художественно-эстетическое воспитание в рамках внеурочной деятельности позволяет организовать деятельность учащихся не только с опорой на личный опыт, но и развивать такие черты характера, как самостоятельность, любознательность, развивать социальные навыки в процессе групповых взаимодействий, приобретать опыт исследовательской деятельности, формировать

креативность мышления, интеллектуальные, информационные, коммуникативные навыки.

Литература:

1. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учебное пособие для студентов факультета дошкольного воспитания высш.пед. учеб.заведений.- 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Выготский Л.С. Психология искусства – М. 1968.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т.4.- М.; Рус. Яз., 1999.
4. Детская литература: учебник/ Е.Е.Зубарева, В.К.Сигов В.А.Скрипкина и др. Под ред. Зубаревой. М Высш.шк., 2004
5. Жиренко О.С. Интегрированные уроки/ О.С.Жиренко Л.П.Барылкина., Л.А. Обухова. –М., «Вако» 2006
6. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества/ Н.Н.Каландрова. М., «Вако» 2008
7. Кобрижицкая Т.В. Увлекательный мир сказки (Электронный ресурс)
8. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 1 класса/ В.А.Синицин.-М.: Росткнига, 2010 - (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

*Пронина Ольга Александровна
Методист МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1*

Обеспечение качества дополнительного образования посредством дополнительной общеразвивающей программы

В настоящее время для педагога учреждения дополнительного образования дополнительная общеразвивающая программа является главным и единственным документом, подтверждающим, что его деятельность осуществляется в русле законодательства. Поэтому этот документ вызывает пристальное внимание педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования и надзорных органов.

Между тем у самих педагогов очень часто возникает вопрос о том, каким документом закреплена их обязанность разрабатывать дополнительную общеразвивающую программу. Обязательное наличие дополнительной общеразвивающей программы определено п. 2 статьи 12 ФЗ №273 «Об образовании в РФ». Это нужно знать каждому педагогу дополнительного образования, особенно тем, кто готовится к аттестации.

Конкретные требования к структуре и содержанию дополнительной общеразвивающей программы определены следующими нормативными документами федерального уровня:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008,
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще-

развивающих программ», направленным письмом Министерством образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года.

Все перечисленные документы в обязательном порядке должны быть указаны в пояснительной записке к вашей дополнительной общеразвивающей программе.

С целью обеспечения информационной открытости деятельности образовательных организаций в соответствии с требованиями Приказа Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 года №785 в подразделе сайта «Образование» образовательная организация обязана разместить аннотации к дополнительным общеразвивающим программам с приложением копий. При этом аннотации должны легко быть идентифицированы с соответствующей рабочей программой. Это важно для обеспечения возможности потребителям – законным представителям учащихся изучить содержание предоставляемого дополнительного образования и оценить его качество.

Все дополнительные общеразвивающие программы в конкретном учреждении дополнительного образования должны иметь единую структуру и единый стиль оформления, должны проходить стандартизированные процедуры разработки, утверждения и введения в законную силу, для этого нужно разработать и утвердить на уровне учреждения дополнительного образования локальный акт - Положение о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ.

Согласно действующему законодательству данный локальный акт должен определять следующую обязательную структуру дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) титульный лист,
- 2) комплекс основных характеристик программы:
 - а) пояснительную записку,
 - б) цель и задачи программы,
 - в) содержание программы: учебный план; содержание учебного плана.
 - г) планируемые результаты.
- 3) комплекс организационно-педагогических условий:
 - а) календарный учебный график;
 - б) условия реализации программы;
 - в) оценочные материалы;
 - г) методические материалы и иные компоненты.
- 4) список литературы.

Кроме этой обязательной структуры ДОП, утверждённой на федеральном уровне, в тексте Положения также целесообразно закрепить разъяснения о разновидностях ДОП, которые могут быть реализованы в учреждении, согласно общепринятой классификации, которую вы видите на слайде.

Кроме того, учреждение дополнительного образования может добавлять в положение основные аспекты осуществления контроля за полнотой и качеством реализации содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Одним из способов контроля могут стать листы коррекции, которые заполняются в случае, если изначально запланированный календарный учебный график прохождения программы по каким-либо причинам нарушается.

Пунктом 7 статьи 28 ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» закреплено, что образовательная организация несет ответственность в установленном

законодательством Российской Федерации порядке за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом, за качество образования.

За нарушение этого требования должностные лица образовательной организации несут административную ответственность в соответствии с Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

Для предупреждения возможных нарушений Закона «Об образовании в РФ» в тексте дополнительной общеразвивающей программы в разделе «Календарный учебный график» (таблица 1) согласно требованиям должны быть запланированы конкретные сроки реализации тем учебного плана. Однако указывать определённую дату не целесообразно, в связи с особенностями производственного календаря или непредвиденными обстоятельствами, например болезнью педагога. В графике целесообразно указываются границы учебных недель, в течение которых планируется проведение занятия, фактическая дата и время проведения занятий, и другие характеристики образовательной деятельности.

Все графы календарного учебного графика заполняются в строгом соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей программы.

В случае расхождения планируемой и фактической даты проведения занятий заполняется лист коррекции (таблица 2). В листе коррекции указываются даты не проведённых занятий, причины отмены занятий, фактические даты проведения пропущенных занятий (отработка пропущенных тем, либо уплотнение содержания учебного материала).

В процессе внутриучрежденческого контроля следует обеспечить абсолютную идентичность записей дат проведения занятий в журнале бумажном и электронном, календарном учебном графике, листе коррекции.

Наличие листа коррекции будет для Вас, уважаемые коллеги, подтверждением того, что вы вместе со своими руководителями постоянно контролируете процесс выполнения образовательной программы.

Таблица 1.

Календарный учебный график 1-ый год обучения
Группа № 1

№ п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	сентябрь	с 10.09 по 16.09	10.09.16 Время: 16.00-17.00 11.09.16 16.00-17.00	Инструктаж-беседа	3	Первичный вводный инструктаж Вводная диагностика учений.	МБОУ СШ №28	Опрос

Таблица 2.

Лист коррекции
(образец заполнения)

№ группы	Содержание изменений в установленный порядок реализации программы (дата не проведенного в установленный срок занятия (количество часов) / изменение последовательности изучения тем)	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации программы	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол. час.)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении программы, подпись педагога
1	2	3	4	5
1 группа	15.09.2016 года - занятие не проведено (1 час)	Больничный лист педагога Иванова И.И.	25.09.2016 – проведено дополнительное занятие	Ликвидировано Иванов И.И.
2 группа	16.01.2016 – занятие не проведено (1 час)	Карантин по гриппу	26.01.2016 – на плановом занятии реализовано содержание темы «Художники-пейзажисты» (уплотнены	Ликвидировано Иванов И.И.

*Русакова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования
МОУ «Дмитриевская основная школа имени Героя Советского Союза
Д.П.Левина»*

**Эффективные формы работы с активом детского
общественного объединения**

Дополнительное образование – особая сфера, в которой акцент делается не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, сколько на развитие их личности, познавательных и творческих способностей, формирование интеллектуального и духовно-нравственного потенциала.[1]

Особенность дополнительного образования состоит в том, что образовательный процесс в таких учреждениях строится в направлении личностно-ориентированного образования, где ребенок может реализовать свое личностное право на свободный выбор цели. Именно свобода выбора ребенка есть существенный отличительный признак дополнительного образования. Вот почему в самом широком смысле слова дополнительное образование – это «образование целевого выбора», выбора жизненных целей. [2]

При этом за ребенком признается право на пробы и ошибки в выборе, право на пересмотр возможностей в самоопределении и самореализации. Привлекая детей и подростков в такие образовательные учреждения, можно, развивая жизненные силы человека с учетом его индивидуальности и предоставляя большую свободы выбора, решать задачи формирования и развития личности, способной быстро и адекватно воспринимать складывающуюся ситуацию и адаптироваться в ней. [3]

Роль ученического самоуправления в социальном становлении личности.

Значительную роль в социальном становлении личности играет ученическое самоуправление. Самоуправление помогает раскрывать потенциал учащихся, реализовать лидерские функции. Все знают, что ученическое самоуправление необходимо.

Ученическое самоуправление - это возможность самим учащимся планировать, организовывать свою деятельность и подводить итоги, участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить мероприятия, которые им интересны. Это возможность продемонстрировать уникальность своей личности, накопить опыт общения, преодоления трудностей, испытать ответственность за свои поступки, освоить общественный опыт.

Детское общественное движение - это живая, подвижная система, поэтому при работе с ней нужно применять различные формы, которые будут являться эффективными.

Участвуя в работе детской организации и самоуправлении школой, дети учатся делать выбор, преодолевать неудачи, кризисы, конфликтные ситуации, приобретают коммуникативные навыки общения, учатся управлять собой и давать оценку своим поступкам. Неукоснительными педагогическими постулатами являются: каждый ребёнок неповторим и индивидуален. Учитывая возрастные особенности, склонности, интересы детей педагогическим коллективом ведётся отбор разнообразных воспитательных технологий на основе активизации деятельности обучающихся. Понимая, что ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является игра, то в работе с активом детей 7-11 лет используются разнообразные игры, как форма деятельности, позволяющая воссоздать и усвоить человеческий опыт. Как элемент технологии - игровая деятельность выполняет различные функции.

Значение игры как формы деятельности и метода воспитания детей в детской организации состоит в том, что она способна перерасти в обучение, творчество, терапию, в модель человеческих отношений. В практике педагога-организатора успешно используются разнообразные по игровой методике игры: ролевые, деловые, сюжетные, имитационные, драматизация. Важными формами работы являются семинар, практикум, мастер-класс, мозговой штурм, пресс-бой, турнир, которые позволяют выработать практические навыки и умения проектной деятельности, оформительской работы, сценической культуры. Главной ведущей деятельностью подросткового возраста (12-14 лет) является общение, а (15-17 лет) – понимание. Подростки стремятся следовать за кем – то, искать свой идеал, лидера. Ведущей деятельностью в этом воз-

расте является общение со сверстниками, поэтому наряду с активными деятельностными успешно применяются словесные формы работы. Взаимодействие с активом детей данного возраста осуществляется на основе таких форм мероприятий, как: круглый стол, беседа, лекция, интеллектуальный марафон, пресс-конференция, дискуссия, диалог, диспут, деловая и ролевая игры, ток-шоу. Дети склонны к беседе, разговору по душам, диалогу, дискуссии. В диалоге, как показывает практика, важно научить детей отстаивать свою точку зрения, быть готовыми представить и понять проблемы другого, установить контакт на уровне речевых высказываний. [4]

Разнообразие возможных форм работы организатора детского движения.

Разнообразие возможных форм работы организатора детского движения отражено в Приложении 1. («Формы работы с активом детского общественного объединения»)

Игра – это самое интересное, что придумано человеком. Игры бывают разные: дидактические, подвижные, интеллектуальные, спортивные, досуговые, деловые, творческие, сюжетно-ролевые, игры-общения, игры-упражнения. Игры стимулируют познавательный интерес, активность, волевые преодоления, раскрепощают личность, снимают психологический барьер, вносят живую струю воздуха, яркости и необычности в любое коллективное и групповое дело. В любую форму. Игры являются естественной потребностью детства, отрочества, юности. Она может быть компонентом беседы, круглого стола, лекции, диспута. Они выполняют поведенческие, практические функции, стимулируя детей к активным, ценностным действиям и помогая самовыражению, самоутверждению личности. Вот некоторые рекомендации по подготовке к играм.

ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ. Подбираются тексты, проводятся небольшие репетиции. Игровые действия могут разворачиваться как экспромтный мини спектакль.

ИГРА-ТВОРЧЕСТВО. Дети сочиняют сценарии, играют, поют, танцуют, фантазируют. Роль наставника минимальная. Он подаёт идеи, реализовывают дети.

ИГРА-АССОЦИАЦИЯ. Позволяет ребятам высказать свои суждения и оценки относительно каких-то нравственных качеств при сравнении их с конкретными образами.

ИГРА-ОЦЕНКА. Основана на оценочно-аналитическом подходе к заданиям человековедческого характера.

ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МАРАФОН. Проводятся в разных возрастных группах, привлекательная форма, сочетающая познавательные и досуговые функции.

РОЛЕВАЯ ИГРА – вид имитационной игры, в ходе которой дети вовлекаются в анализ, оценку, самооценку, явлений жизни, фактов и событий, исполняя те или иные роли. Преимущества: заинтересованность детей, самостоятельность в решении жизненных явлений, проблем, ситуаций. В проведении ролевой игры выделяются несколько этапов: организационный (распределение ролей, выдача заданий, сообщение режима работы), основной (работа микрогрупп, обсуждение в ходе дискуссии), заключительный (выработка общих решений). Методика ролевой игры предусматривает определение темы, состав участников, распределение ролей между ними, предварительное обсуждение возможных позиций и вариантов поведения участников игры.

ДЕЛОВАЯ ИГРА позволяет детям решать трудные проблемы, а не просто быть наблюдателями. В ходе игры моделируются различные ситуации с целью обучения отдельных личностей и их групп принятию решений. В ходе проведения можно выде-

лить 4 этапа: ориентация, подготовка к проведению, проведение игры, обсуждение игры.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ способен помочь созданию плана работы в короткий срок. Его участники - заинтересованные лица. Все собравшиеся делятся на группы – по 5-8 человек, перед ними ставится задача и определяется промежуток времени, в течении которого группы высказывают свои предложения, затем проводится обсуждение. Главное – чётко дать установку перед обсуждением.

ПРАКТИКУМ, МАСТЕР - КЛАСС – формы выработки у детей умений по эффективному решению возникающих ситуаций, тренировке мышления, показа творческих успехов.

КОНФЕРЕНЦИЯ – форма просвещения детей, предусматривающая расширение, углубление, закрепление знаний по избранной проблеме. Конференции могут быть научно-практическими, теоретическими, читательскими, по обмену опытом.

ЛЕКЦИЯ – это форма ознакомления с проблемой, событием, фактами. При подготовке лекции составляется план с указанием основных идей, мыслей, фактов, цифр. Лекция подразумевает диалог заинтересованных единомышленников. Разновидности: проблемная, лекция-консультация, лекция-провокация, лекция-диалог, лекция с применением игровых методов.

ДИСКУССИЯ, ДИСПУТ, ДИАЛОГ – одни из наиболее интересных форм работы, позволяющие вовлечь всех присутствующих в обсуждение поставленных проблем, способствуют выработке умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на приобретённые навыки и накопленный опыт. Успех зависит от подготовки. Главный принцип – уважение к позиции и мнению любого участника.

ТОК – ШОУ, ИНФОРМ - ДАЙДЖЕСТ – формы проведения дискуссии. При подготовке чётко определяются вопросы для обсуждения и ход дискуссии. Инициативная группа оформляет зал, проводится деление коллектива на группы, определяется ведущий. Он знакомит участников с темой, напоминает им правила ведения дискуссии и предоставляет слово каждому из участников. В ходе дискуссии происходит коллективный анализ проблемы, выдвигаются различные варианты и способы её решения, ведётся поиск оптимального решения.

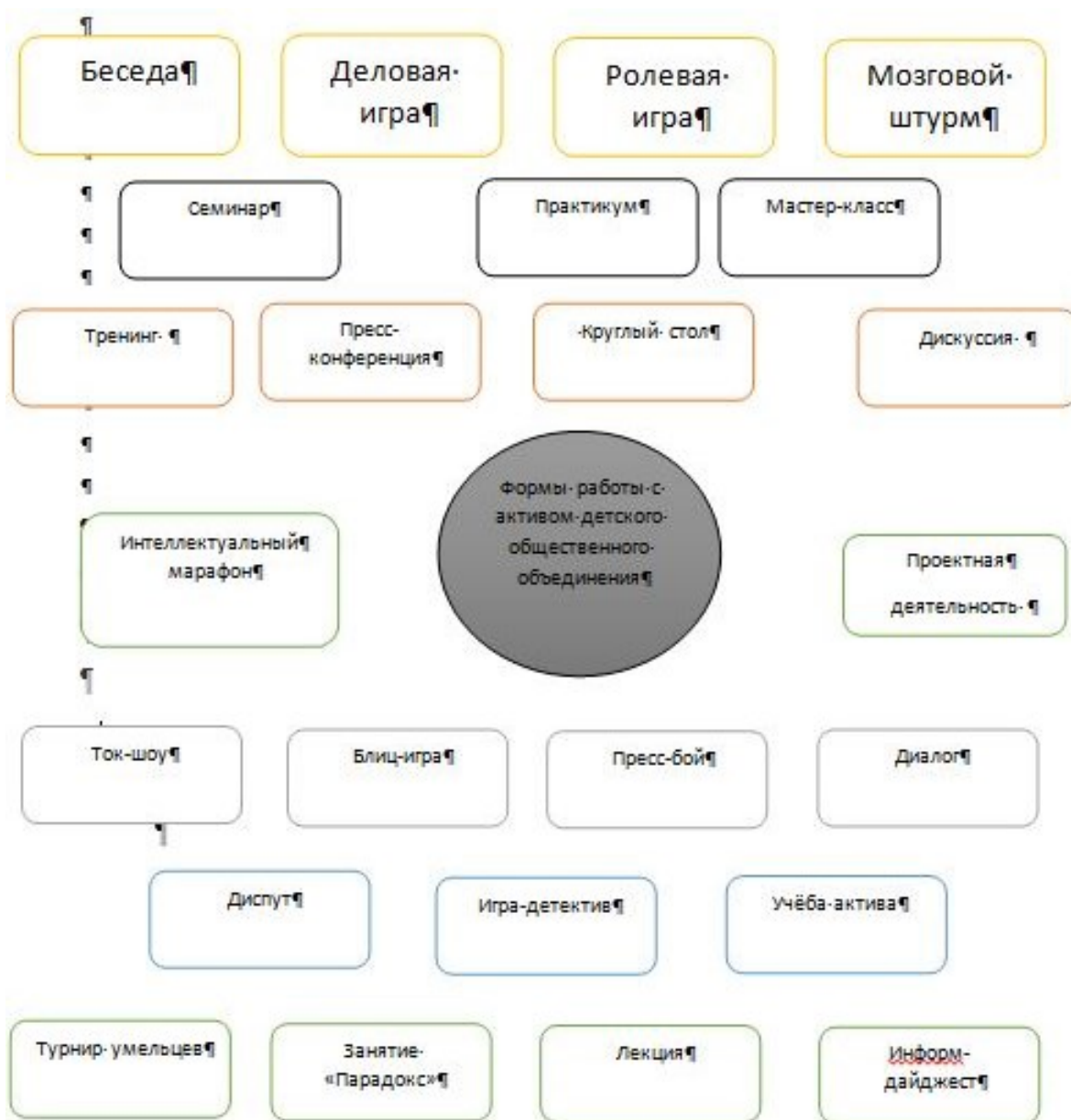
ИССЛЕДОВАНИЕ – форма получения новых знаний не в готовом виде, а добываемая самостоятельно. Исследования могут быть: фантастические, экспериментальные, теоретические. В ходе исследования, по чётко составленному плану, проводится работа над избранной темой. При подготовке к защите исследования все собранные сведения изложить на бумаге и подготовить текст доклада, а также подготовиться к ответам на вопросы. Для иллюстрации могут использоваться схемы, чертежи, макеты.

ТРЕНИНГ – это форма выработки умений и навыков у детей по развитию их коммуникативных способностей.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – форма работы детей, при которой они самостоятельно приобретают знания из различных источников; учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения, системное мышление. Стадии разработки проекта: выбор темы проекта, выделение подтем, формирование творческих групп, подготовка материала к исследовательской работе: задание для команд, отбор литературы, определение форм выражения итогов проектной деятельности, разработка проекта, оформление результата, презентация, рефлексия.

СЕМИНАР – форма выработки у детей самостоятельности, активности, умения работать с литературой, творчески мыслить и действовать. При подготовке к семинару необходимо чётко определить тему и цель семинара, сообщить план семинара, подобрать необходимую литературу, разработать алгоритм действий. Необходимо провести психологическую подготовку к обсуждению вопросов и заранее подготовить схемы, таблицы, графики. [5]

Приложение 1



Литература:

1. Митрохина А.А. Создание условий в детских и подростковых клубах по месту жительства для привлечения подрастающего поколения к занятиям физической культурой и спортом и развития у подростков качеств жизнестойкости // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 256-259. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1852/> (дата обращения: 19.02.2018).

2. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. - М., 1999.
3. Леонтьев Д.А. Личностное в личности: личностный потенциал как основа самодетерминации // Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М.В.Ломоносова. Вып. 1 / под ред. Б.С.Братуся, Д.А.Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. – С. 56 – 65.
4. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии. Российское педагогическое агентство. Москва, 1996 г.
5. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения / В.В.Гузеев. – М.: Народное образование, 2001

*Салихова Надежда Александровна
методист*

ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Инновационная деятельность как фактор обеспечения качества дополнительного образования

Инновационная деятельность является неотъемлемой частью в развитии современной молодежи в том числе и в дополнительном образовании.

Инновационная деятельность — комплекс научных, технологических, организационных, финансовых и коммерческих мероприятий, направленный на коммерциализацию накопленных знаний, технологий и оборудования.

Цель инновационной деятельности: качественное изменение личности обучающегося по сравнению с традиционной системой.[1. С. 12]

Дополнительное образование для обучающихся только до 18 лет (на практике до окончания школы) и применение инноваций связанного с ним тоже. Но развитие личности идет всю жизнь и на совершеннолетия не заканчивается, а инновационная деятельность, благодаря своей структуре способствует этому.

При преподавании дисциплины «Правила дорожного движения» выяснилось, что практически все студенты первого курса УлГПУ им. И.Н. Ульянова имеют водительское удостоверение, а значит основы «ПДД» уже изучали.

Вовлекая студентов в активную учебную работу, предлагаю в качестве инновационной деятельности специальный образовательный курс по дисциплине «Правила дорожного движения».

Обучение всегда происходит в общении и основывается на вербально-деятельностном подходе. Слово одновременно является средством выражения и познания сущности изучаемого явления, орудием коммуникации и организации практической познавательной деятельности обучающихся.[2]

Обучение, как и всякий другой процесс, связано с движением. Оно, как и целостный педагогический процесс, имеет задачу структуру, следовательно, и движение в процессе обучения идет от решения одной учебной задачи к другой, продвигая обучающегося по пути познания: от незнания к знанию, от неполного знания к более полному и точному. [3, с. 15]

В основу специального курса входит «общение» с целью донести важную информацию до обучающихся и «движение» с применением оборудования центра.

Целью спец курса является формирование у обучающихся культуры поведения на дорогах как части культуры собственной безопасности, а также безопасности окружающих посредством освоения необходимых знаний, овладения практическими навыками поведения на дороге и их применения в повседневной жизни; вовлечение обучающихся в деятельность по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Занятия центра реализуются в рамках сетевого взаимодействия ОГБУ ДО ДТДМ с муниципальными образовательными организациями области и города. Специальный курс является продолжением освоения начального курса в центре детского дорожно-транспортного травматизма «Лаборатория безопасности». За основу взяты основные модули: «Пассажиры», «Пешеходы»; «Водитель», «Первая помощь». (См. рис.1)

В модуле «Пассажиры» рассматриваются вопросы по правилам поведения в общественном и личном транспорте, безопасность в автомобиле. (См. рис. 2)

На модуль «Пешеходы» обращается особое внимание, ведь выходя из дома или автомобиля, человек становится пешеходом. Здесь рассматриваем вопросы по взаимодействию «водитель-пешеход».

Самый интересный для обучающихся модуль «Водитель». Задача этого модуля обеспечить знания прав и обязанностей участников дорожного движения, повышение дорожной культуры, воспитание личности безопасного типа, развить навыки безопасного управления автомобилем, применять знания по безопасному поведению на дорогах в нестандартных ситуациях. (См. рис 3.)

Самый загадочный модуль «Первая помощь». О первой помощи практически все знают, но применять все это не могут. В данном модуле отрабатываются навыки оказания первой помощи. (См рис. 4)

Практика показала, что если применять спец курс не случайно, а систематически, тесно связывая с основным изучаемым материалом, то на фоне совместной деятельности обучающиеся смогут легко применять полученные знания умения навыки в жизни.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Литература.

1. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: Научно-методические материалы. / Г.А.Бордовский, И.Б.Готская и др. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2007. – 31 с.
2. Нестерова А.А. Образование в интересах устойчивого развития общества [Текст] / А.А.Нестерова // Дискуссия. – 2012, №12. – с. 157-160.
3. Современные технологии: учебное пособие / под общей редакцией Нестеровой А.А. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н.Ульянова», 2016. – 190 с.

*Селедкина Оксана Викторовна
заведующий отделом, методист МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ №1*

Проблемы привлечения подростков в учреждение дополнительного образования

Изменение социально-экономической ситуации в стране привело к изменению социального запроса к обучению и воспитанию детей в условиях общего и дополнительного образования. Дополнительное образование детей, обладая открытостью, мо-

бильностью, гибкостью, способностью оперативно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, является одним из определяющих факторов развития способностей и интересов, гражданского, социального и профессионального самоопределения детей и подростков.

В настоящее время в системе дополнительного образования возникают определенные трудности в наборе и привлечении детей подросткового возраста. Это возникает в силу некоторых причин и обстоятельств, таких как:

- отсутствие во многих учреждениях дополнительного образования современной материально-технической базы, которая бы позволила современным подросткам реализовать себя в различных областях;

- нехватка педагогических кадров, владеющих современными технологическими инструментами обучения, особенно в технической направленности;

- значительный период времени подростки уделяют в 10-11 классах подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, что сказывается на снижении посещаемости учащимися учреждений дополнительного образования;

- в вопросах организации дополнительного образования явно обозначилась проблема, связанная с неравномерностью и дефицитностью используемых ресурсов, явным «отставанием» и неэффективностью организаций этой сферы, отсутствием технологичных методик управления при усилении значимости дополнительного образования в обществе.

Для решения этих проблем необходимо выделить направления работы, которые помогут обеспечить доступность качественного дополнительного образования для всех слоев и групп детского населения:

- усилить вариативность современного дополнительного образования, предоставить широкий спектр образовательных услуг как пространства возможностей и выбора собственной траектории развития;

- обновить содержание, формы и технологии дополнительного образования детей за счет разработки и реализации, новых общеразвивающих программ повышенного уровня;

- создать высокотехнологичную образовательную среду за счет использования информационных технологий, развития дистанционных и сетевых форм организации деятельности;

- обеспечить познавательную мотивацию и построить систему образовательных альтернатив, предоставив возможность свободного выбора образовательной траектории личностного развития и сформировать умение «учиться на протяжении всей жизни».

Использование уникальных возможностей дополнительного образования в целях формирования единого образовательного пространства позволит повысить качество образования и воспитания, реализовать процесс становления личности в разнообразных развивающих средах, содействовать профессиональному самоопределению, адаптации к жизни в обществе, приобщению к здоровому образу жизни и т.д.

Предназначение дополнительного образования - быть привлекательным и востребованным для учащихся, что может быть реализовано только при обеспечении высокого качества оказываемых образовательных услуг и оперативного реагирования на запросы потенциальных заказчиков.

Сегодня в условиях во многом стихийного формирования рынка образовательных услуг, возрастающего спроса и требований к качеству со стороны общества осо-

бенно важно соблюдать интересы потребителей данных услуг. Потребителям образовательных услуг в полной мере необходима информация о спектре и качестве образовательных услуг в сфере дополнительного образования детей, а также защита от услуг недолжного качества.

Содержание, технологии, методы и формы организации дополнительного образования, используемые в образовательном процессе, должны быть ориентированы на создание многомерного, вариативного, свободного пространства для становления культурной и самостоятельной личности подростков. А сами дополнительные образовательные программы нового поколения должны содержать разные уровни сложности и позволять педагогу найти оптимальный вариант работы с группой детей или с отдельным ребенком.

Реализация данного направления включает в том числе:

1) формирование механизмов обеспечения обновления содержания услуг по предоставлению дополнительного образования, их соответствие потребностям социума, повышения эффективности образовательного процесса, а именно:

- обновление содержания, технологий и расширение перечня услуг дополнительного образования на основе организации эффективного межведомственного и внутриведомственного взаимодействия;

- вовлечение детей и подростков в сферу дополнительного образования с использованием всех культурно-образовательных ресурсов учреждения, передового педагогического опыта;

- создание условий для увеличения количества детей, ставших победителями и (или) призерами олимпиад, конкурсов, смотров, соревнований и т.д. городского уровня и выше;

- разработку и внедрение дополнительных образовательных программ углубленного и предпрофессионального уровня, в том числе с использованием ресурсов внутриведомственного или межведомственного взаимодействия;

- реализацию комплекса мер по расширению взаимодействия образовательных организаций с работодателями в целях постоянного совершенствования основных программ профессионального обучения для их востребованности;

2) разработку и внедрение вариативных моделей дополнительного образования для одаренных детей и социально незащищенных граждан;

разработку адаптивных моделей дополнительного образования для детей-инвалидов и детей и ограниченными возможностями здоровья, в том числе дистанционно;

разработку и внедрение современных моделей образования, отдыха и оздоровления детей в каникулярное время;

3) внедрение информационных, телекоммуникационных технологий, технологий творческого развития, самообразования; использование дистанционных, заочных, очно - заочных форм обучения.

Таким образом, развитие системы образования на современном этапе характеризуется усилением роли дополнительного образования детей в жизненном становлении и профессиональном самоопределении подростка. Одной из основных задач учреждений дополнительного образования можно определить как развитие творческого потенциала ребенка, его природных способности и возможностей.

В связи с этими особенностями, подросткам необходимо предоставлять право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной про-

граммы, путём организации и реализации творческого сотрудничества детей и взрослых.

Кроме этого в своей работе необходимо опираться на принципы дифференцированного подхода. Этот принцип возрастных и индивидуальных особенностей подростков, является одним из очень важных принципов воспитания, во многом обуславливающим действенность и результативность всех остальных. Иначе, в условиях одинакового воспитания всех подростков происходит нежелательное уравнивание их знаний, в то время как у разных подростков имеются разные познавательные возможности и разный уровень развития умственных сил.

Самыми эффективными и наиболее популярными формами среди педагогов и подростков будут такие формы работы как: квесты, фестивали, конкурсы, акции, совместные проекты, коллективно-творческие дела, тренинги, ученические бригады, кооперативы, экспедиции, мероприятия по защите природы и т.п. Вышеуказанные формы работы формируют социальный опыт подростка, включая его в различные социальные роли, расширяют круг взаимодействия, что способствует успешной социализации.

Очень важно педагогу применять во взаимодействии с подростками индивидуальный подход, стараясь найти лучшие стороны его личности, выявить его способности, и, опираясь на них, всячески поддерживать у подростка веру в себя.

В учреждения дополнительного образования дети обучаются главным образом «по интересам». В учреждениях дополнительного образования процесс обучения носит более неформальный характер, чем в школьной традиции, и потому он ближе к природным основаниям развития детей, когда акцент ставится не на информационном способе обучения, а на общении, на передаче опыта от старшего к младшему; более сильное, чем в школе, имеет личностное влияние педагога на учащихся.

В итоге, можно прийти к выводу, что по самой образовательной специфике учреждения дополнительного образования, учебно-воспитательный процесс в нем должен строиться в парадигме развивающего образования. При этом нетрудно заметить, что объектом развития в этом случае выступают:

- учащиеся, т.е. раскрытие (проявление, пробуждение) творческой природы как исходной психологической основы для развития физических, познавательных, личностных и духовно-нравственных способностей;

- педагоги дополнительного образования, которые должны научиться вставать в рефлексивную позицию к тому: кого они обучают, чему они обучают, как обучают и зачем обучают,

- родители, в смысле изменения их социальных установок и отношений к функциям дополнительного образования и ценностным ориентациям в обучении их детей;

- и, наконец само учреждение дополнительного образования учреждения дополнительного образования как объект саморазвития (и в этом смысле он становится субъектом своего развития и системы образования, частью которой он является).

Изменяя себя, таким образом, учреждение дополнительного образования изменяет образовательную и социо - культурную среду микрорайона и решает проблему привлечения подростков в учреждения дополнительного образования.

Литература:

1. Буйлова Л.Н. Развитие социально-педагогических функций учреждения дополнительного образования детей.— Дисс. канд. пед. наук: М., 1998.—С. 183

2. Каргина М. Проблемы социализации подростка [Текст] // Воспитание школьников. — М.: ЭКСМО – Пресс, 2003. — №4. — С. 24.
3. Развитие социальной активности подростков в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ceninauku.ru/page_26804.htm. - 29.03.2014.
4. Семенова Е.Г. Развитие социальной активности воспитанников учреждений дополнительного образования детей [Текст] / Е. Г. Семенова // Проблемы развития региональной экономики, истории и культуры : материалы Всерос. заочной науч.-практ. конф. 27 нояб. 2009 г. / Высш. эконом. гуманитар. ун-т. – Альметьевск: ВЭГУ, 2009. – С. 109–111.

*Семенов Дмитрий Юрьевич,
Методист
МБУ ДО г.Ульяновска «Центр детского творчества № 6»
Ахметжанова Гульнара Абдулловна
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 30
г.Ульяновск*

Краеведческая исследовательская работа в условиях дополнительного образования детей

С момента своего становления система дополнительного образования детей ставила одной из своих основных задач формирование полноценного естественнонаучного мировоззрения, чувства гражданского патриотизма, любви и уважения к малой родине.

Начиная с рубежа 20–30-х годов XX века в Домах пионеров, располагавшихся на территории современной Ульяновской области, существовали детские объединения по изучению природы и истории родного края. Одновременно в учреждениях дополнительного образования детей начинают появляться первые музейные комнаты, а затем и полноценные музеи, экспонаты для которых собирались в ходе пешеходных учебных экспедиций и экскурсий. Первые экспедиции (или на языке того времени «походы») и экскурсии проводились по геологическим и палеонтологическим памятникам, местам боев Гражданской войны на территориях Симбирской, Самарской и Саратовской губерний. Поэтому первые музейные комнаты были посвящены геолого-палеонтологической тематике и событиям Гражданской войны. После Великой Отечественной войны в массовом порядке создаются музейные комнаты, посвященные землякам-героям войны.

Как показывает практика, музейная педагогика и в настоящее время является наиболее эффективным направлением краеведческого образования и воспитания в условиях учреждений дополнительного образования детей. Среди разнообразных форм музейной педагогики особого внимания заслуживает проектно-исследовательская работа. [2]

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6» на базе эколого-краеведческого музея

«Винновская гора» начиная с 2010 года проведено четыре городских конкурса исследовательских работ учащихся:

- «Проект памятника красному летчику Жану Чексеню» (2010 год)
- «Конкурс исследовательских работ обучающихся, посвященный 75-й годовщине эвакуации в г. Ульяновск 1-го государственного автомобильного завода имени И.В.Сталина (ЗИС)» (2016 год);
- «Родная улица моя!» (2017, 2018 год);
- «История страны в реликвиях моей семьи» (2017 год).

В конкурсах приняли участие более 200 обучающихся из 47 образовательных организаций города Ульяновска.

Участники конкурсов провели колоссальную поисковую исследовательскую работу: в домашних архивах нашли сотни уникальных семейных фотографий, фотографий с видами ульяновских улиц 40–70-ых годов XX века, а также много раритетных документов, отражающих жизнь семьи, собрали воспоминания старожилов, многие из которых всю свою долгую жизнь прожили на одной улице. [3; 4]

Дизайн грамот по итогам конкурсов «Родная улица моя!» и «История страны в реликвиях моей семьи» был разработан с использованием наиболее ярких материалов из исследовательских работ, что также способствовало формированию у обучающихся познавательного интереса к изучению истории и природы малой родины.

По результатам конкурсов собрано большое количество цифровых копий исторических артефактов, что позволяет на их основе начать создание виртуального комплексного краеведческого музея Железнодорожного района города Ульяновска «Что сердцу дорого и свято».

Таким образом, можно сделать вывод, что краеведческая проектно-исследовательская работа в условиях дополнительного образования детей является востребованной обучающимися и показала себя как эффективный инструмент формирования полноценного естественнонаучного мировоззрения, чувства гражданского патриотизма, любви и уважения к малой родине.

Литература

1. Семенов Д.Ю. Вспоминая УльЗИС // Симбирский курьер. – № 90 (4268) – 30 ноября 2016. – С. 4.
2. Семенов Д.Ю., Ахметжанова Г.А. Проектирование системы краеведческих экскурсий военной тематики в образовательных учреждениях // Сборник работ по результатам Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции прикладных исследований в психологии и педагогике». – Ульяновск: УлГУ, 2017. – С. 6–8.
3. Семенов Д.Ю., Ахметжанова Г.А. Симбирские австрийки // Ульяновск сегодня. – № 92 (1697) – 6 октября 2017. – С. 6.
4. Семенов Д.Ю., Ахметжанова Г.А. Что сердцу дорого и свято // Ульяновск сегодня. – № 106 (1711) – 17 ноября 2017. – С. 5.

Возможности учебно-методического пособия для детей, как средство обеспечения образовательного процесса на занятиях по бисероплетению.

Работая в системе дополнительного образования длительное время, мы наблюдаем, что из года в год к педагогам предъявляются всё более новые требования по обеспечению дополнительных общеразвивающих программ методическими материалами. Они должны быть современного уровня, разработаны с учётом новых тенденций, соответствовать требованиям, предъявляемым к разработке программ нового поколения.

Работая в творческой группе РИП ЦДТ №1, мы пришли к выводу, что в настоящее время, чтобы заинтересовать и удержать детей в объединении, а также предоставлять им качественные образовательные услуги, необходимо создавать новые современные методические продукты. Для этого возникла необходимость в разработке учебно-методических пособий, по которым ребенок может самостоятельно осваивать новый материал в интересной и занимательной форме.

С этой целью мной разработано учебно-методическое пособие для самостоятельной работы детей 7-12 лет «Удивительный мир бисероплетения» к дополнительной общеразвивающей программе «Кружевница», рассчитанной на 2 года обучения. Оно состоит из пояснительной записки, где раскрываются особенности работы с пособием и 4 разделов: «Азбука бисероплетения», «Грамматика бисероплетения», «Умелые руки не знают скуки», «Орешки для ума».

Для работы с данным пособием ребенок должен вести «Творческий блокнот», в который он будет постепенно заносить информацию по освоению учебного материала. Информация в пособии для детей подается ребенку от лица вымышленного персонажа Принцессы Бисеринки.

Работая с пособием, ребёнок самостоятельно изучает виды бисера, материалы и инструменты, технику параллельного плетения и технологию изготовления объемных поделок из бисера на леске по плану работы и схемам плетения, получает задания в творческий блокнот. Раздел «Орешки для ума» состоит из занимательных заданий на развитие мыслительных процессов и логики.

Предлагаю вашему вниманию один из вариантов творческих заданий, которые дети выполняют, работая с пособием «Удивительный мир бисероплетения» - изготовление кулона-подвески «Древо жизни» из проволоки и камней.

Это необычный и стильный аксессуар, достаточно простой в исполнении. Такая подвеска отлично подойдет к народному или этническому костюму (рисунок 1).

Символ «Древо жизни» встречается практически во всех мировых культурах. В древних языческих религиях он являлся отображением Мирового древа, корни которого уходят в недра подземного царства, ствол принадлежит миру живых, а крона относится к царству небесному. В христианстве «Древо жизни» ассоциировали с райским Деревом жизни, плоды которого дарят вкусившему вечную жизнь. Как бы там ни было, но изображение Древа жизни имеет однозначно положительное значение, символизируя единство природы и вечный круговорот жизни.

Для работы нам потребуется: металлическое кольцо диаметром 6,5 см, медная проволока сечением 0,4 мм – 120 см, камни или бусины разных оттенков и размеров, ножницы.

1. Металлическое кольцо – это основа кулона. Подготовьте 4 отрезка тонкой проволоки по 30 см для формирования корней, стебля и кроны дерева (рисунок 2).

2. Сложите каждый отрезок пополам, после чего оберните его 6 раз вокруг кольца-основы. Наматывать можно плотно, а можно класть витки на равном расстоянии – кому как нравится. Все веточки должны скручиваться в одинаковом направлении. Как начали по часовой стрелке, так и продолжайте. Неважно, если будет скручиваться неровно – это даже где-то хорошо, так как имитирует неровности на стволе дерева. В природе все не ровно и не одинаково, но от этого не менее прекрасно и уникально (рисунки 3,4). Получилось 8 концов проволоки. Из них мы будем формировать корневую систему. Начните скручивать концы попарно между собой.

3. Затем скрутите все пары вместе. Это – ствол дерева (рисунок 5). В работе очень красиво смотрится, когда ветви и корни имеют сложные изгибы, что создает впечатление старого могучего дерева. Длину ствола нужно рассчитывать таким образом, чтобы он доходил примерно до середины окружности.

4. Приступаем к формированию кроны. Отделите проволоку, чтобы сделать ветки. Разделите концы проволоки по парам и скрутите каждую пару 5-8 раз (рисунок 6). Для кроны подойдут камни или бусины самой разной и необычной формы и расцветки. Однако если вы хотите не просто сделать красивое украшение, но и наделить дерево особыми свойствами, я раскрою вам некоторые секреты цветов.

Красный цвет символизирует любовь и страсть. Этот цвет прекрасно подойдет тем, кто ищет удачи в отношениях и хочет пробудить свои чувства.

Оранжевый – цвет энергичных, активных и уверенных в себе людей. Насыщая владельца положительной энергией, он дает силы тем, кто нуждается в крутых переменах и новых впечатлениях.

Желтый цвет активизирует интеллект и помогает тем, в чьей жизни далеко не последнюю роль играет самообучение и саморазвитие.

Зеленый – цвет, дарящий здоровье и увеличивающий жизненные силы.

Голубой цвет чаще все выбирают те, кто стремится к душевному равновесию и спокойствию.

Фиолетовый цвет издавна символизирует мудрость, осознанность и просветление, а также равновесие между физической и духовной энергией.

Розовый цвет помогает стабилизировать внутреннее состояние, отогнать дурные мысли, избавиться от плохого настроения.

5. После того, как вы определитесь с цветовым решением для своего дерева, вы можете приступить к его оформлению. Возьмите в руки камешки, их нужно нанизать и равномерно распределить по всем ветвям дерева. Аккуратно закрепите проволоку на металлическом кольце-основе, обернув каждый конец 3-4 раза (рисунок 7).

6. Выполните колечко для подвешивания кулона одним концом проволоки, который находится ближе к середине верхней части кольца-основы. Закрепите ветки по краю круглой основы очень аккуратно, чтобы края кулона выглядели опрятно. Лишние концы обрежьте. Кулон готов! Такой кулон можно подвесить на эластичный шнурок или цепочку (рисунок 8). Обратите внимание на разновидности кулона-подвески «Древо жизни» (рисунки 9-11).

Данный материал основан на опыте преподавания в детском объединении художественной направленности, имеет практическое значение, как для начинающих, так и для более опытных педагогов дополнительного образования.

Интернет-ресурсы:

1. Уникальный образовательный портал в помощь учителю www.zavuch.info
2. Учительский портал www.uchportal.ru
3. www.livemaster.ru

*Симонова Елена Андреевна,
исполняющий обязанности заместителя
директора по информационно-методической работе,
Батенкова Надежда Васильевна,
методист,
МБУ ДО г.Ульяновска ЦДТ № 5*

Внутрифирменное обучение как условие развития педагога дополнительного образования (из опыта работы ЦДТ № 5)

Одной из приоритетных задач совершенствования управления системой дополнительного образования детей в изменяющейся социокультурной и экономической ситуации является организация внутрифирменного обучения педагогов дополнительного образования.

Внутрифирменное обучение в сфере дополнительного образования - довольно новая форма обучения. Полагаясь на методическое обоснование разработки модели внутрифирменного обучения педагогов дополнительного образования, представляем опыт работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Ульяновска «Центр детского творчества № 5» (далее – Центр) по актуальной теме «Внутрифирменное обучение как условие развития педагога дополнительного образования».

Что такое внутрифирменное обучение? Среди множества определений внутрифирменного обучения, за рабочее нами было принято следующее: «Внутрифирменное обучение - это система организационных и комплексных методических мероприятий, направленных на решение перспективных задач образовательной организации и на повышение уровня профессионализма педагогов дополнительного образования в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к педагогической деятельности».

Осознание педагогами перехода от обучения по принципу «мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь» к плановому, структурированному, систематическому внутрифирменному обучению пришло с внедрением профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Внутрифирменное обучение является одной из форм профессионального обучения педагогов, которая позволяет разрешить противоречие между реальными профессиональными возможностями педагога и требованиями профессионального стандарта.

Чего мы хотим от внутрифирменного обучения?

Цель предлагаемой модели - совершенствование системы методической работы, способствующей повышению профессиональной компетентности педагога в условиях инновационного режима работы и введения профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Модель внутрифирменного обучения в Центре построена на взаимосвязи концептуально-целевого, содержательно-технологического и критериально-оценочного компонентов.

Концептуально-целевой компонент определяет цель, принципы и подходы к организации внутрифирменного обучения.

Содержательно-технологический компонент определяет содержание внутрифирменного обучения и даёт ответы на следующие вопросы: «Кого обучать?», «Чему обучать?», «Как обучать?», «Кто будет обучать?» и «Как оценить эффективность обучения?».

Кого обучать? Ответ: «Всех!» - неверный. Ответ: «Педагогов дополнительного образования!» - неполный.

Педагоги дополнительного образования, молодые специалисты, вновь пришедшие в учреждение педагоги, наставники, руководители методических объединений, исследуя свою профессиональную деятельность и соотнеся результаты самооценки с требованиями профессионального стандарта должны сделать вывод в пользу непрерывного внутрифирменного обучения.

Модель внутрифирменного обучения Центра предполагает разработку целевой разноуровневой программы, которая включает три модуля: «Становление», «Педагогическое мастерство», «Профессионал».

Чему обучать? Современным образовательным и воспитательным технологиям, разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, современным формам работы с родителями, инклюзивным подходам к процессу обучения и преодолению эмоционального выгорания.

Реальные дефициты компетентностей в организации и желание педагогов – две большие разницы. Найти баланс между личностно-осознанным запросом на обучение и производственной необходимостью учреждения очень важно!

Как обучать? Это вопрос о формах, методах и способах обучения. Что касается форм обучения, то уже давно доказано, что взрослый человек может научиться чему-нибудь, только когда происходит обучение действием. Иначе говоря, чем активнее включается обучаемый в специально организованную обучающую деятельность, тем лучше.

Никто не отменял коллективные формы обучения: педсовет, проблемно-целевой семинар, лекция-презентация. Традиционными для учреждения являются групповые формы работы: методическое объединение, педагогическая мастерская, работа в проблемных, творческих группах, мастер-класс, открытое занятие. Новая форма групповой работы - «Школа молодого педагога». Среди индивидуальных форм работы особо выделяем наставничество - эффективную технологию развития педагогов.

Кто будет обучать? Методисты, опытные педагоги, а также мы видим пути решения задачи организации внутрифирменного обучения в сетевом взаимодействии образовательных организаций.

Как оценить эффективность внутрифирменного обучения? Чтобы оценить, насколько поставленные цели и задачи обучения достигнуты, необходимо создать ин-

струментарий, чётко фиксировать происходящие процессы обучения, умело использовать экспертный метод внутри учреждения.

При проектировании критериев оценки качества внутрифирменного обучения мы предполагаем разработку системы диагностики оценивания эффективности внутрифирменного обучения, включающую методику уровневой диагностики условий организации внутрифирменного обучения и методику профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования. В настоящее время мы работаем над диагностическим инструментарием внутрифирменного обучения.

Ожидаемым результатом реализации модели внутрифирменного обучения нам представляется компетентный профессионал, готовый совершенствоваться сам и помогать совершенствоваться другим.

Литература:

1. Герасимов М.В. Внутрифирменное обучение: теоретический аспект. Молодой ученый № 5 - с. 319-323, 2016.
2. Трифонова П.А. Особенности построения системы внутрифирменного обучения, направленной на развитие внутренней мотивации. Известие ВГПУ № 7 - с. 25-27, 2010.

Смирнова Татьяна Александровна
педагог-психолог МОУ Тушинская средняя школа имени Ф.Е.Крайнова

Исследование влияния деятельности волонтерского движения на повышение самооценки подростков

Подростковый возраст – не только самый трудный и сложный период становления личности, но в то же время и самый ответственный, поскольку здесь закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, – это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Одним из главных моментов является то, что в подростковый период происходит выход человека на качественно новую социальную позицию, в которой формируется и активно развивается сознание и самосознание личности. Постепенно происходит отход от прямого копирования оценок взрослых, возрастает опора на внутренние критерии. Поведение подростка начинает всё больше регулироваться его самооценкой.

Актуальность проблемы самооценки в подростковом возрасте определяется потребностями целого ряда общественных институтов, непосредственно включенных в процесс формирования и воспитания членов общества. Семья, школа, общество с каждым годом предъявляют к подрастающему поколению всё более высокие морально-этические, социально-политические, идеологические требования. Трудно представить себе то количество внешних и внутренних факторов, которые воздействуют на подрастающего ребенка и каждый раз изменяют мир его переживаний. Далекое не все дети владеют своими мыслями, чувствами и поступками.

Стремление к объединению – естественная потребность подросткового возраста. Участие подростка в работе молодёжного движения, организации – это в первую очередь проверка своих сил, возможностей, умения общаться, способность понимать другого, быть понятым самому. Вот почему в период взросления, важно приобщить подростков к социально значимой деятельности, важна школа нравственно-гуманных отношений, играющих решающую роль в формировании личности.

Мотивы участия в волонтерской деятельности основываются на ряде потребностей личности, которые группируются следующим образом:

- 1) потребность в признании - люди хотят, чтобы их работа или проявленные способности высоко оценивались другими;
- 2) потребность в достижении - людям нравится ощущать, что они выполнили что-то важное;
- 3) потребность в самоконтроле - многим людям хочется ощущать себя независимыми, чувствовать, что они несут ответственность за свою жизнь и поступки;
- 4) потребность в разнообразии - людям, как правило, надоедает делать одно и то же;
- 5) потребность в росте - люди стремятся к развитию, расширению и обогащению своего опыта, знаний и повышению своего жизненного статуса;
- 6) потребность в общении - потребность человека принадлежать к какой-то группе, быть признанным, любимым, сотрудничать с другим человеком или группой; для этих людей важно работать в команде, получать групповые задания;
- 7) потребность в развлечении - хотя это может показаться несерьёзным, но потребность в развлечении и приключениях очень сильна, иногда сильнее всех остальных;
- 8) потребность быть единственным – это потребность человека чувствовать себя особенным и значимым.

Организация и развитие молодёжного добровольческого движения возможны только на основе и при учёте объективной информации об интересах, потребностях и мотивах потенциальных волонтеров.

Обычно участие в добровольном труде аргументируется ощущением потребности в общении с другими, желанием быть кому-то нужным, своеобразным бегством от одиночества. Для многих это еще и самореализация, самоутверждение.

Добровольный труд может удовлетворять и сопутствующие интересы: получение образования, знакомства, приобретение новых деловых контактов. И, наконец, это может быть изначальной увлечённостью предлагаемым видом деятельности.

Данная деятельность позволяет молодому человеку, не «ломаю» свою жизнь, дополнить её очень значимой частью - реализовать чувство личной гражданской ответственности за происходящее.

Волонтерство предоставляет возможность приобрести социальный опыт, получить рекомендации для дальнейшего продвижения и карьерного роста. Некоторые волонтеры со временем начинают реализовывать свои авторские социальные проекты.

Таким образом, для того чтобы привлечь молодого человека к участию в волонтерской деятельности, необходимо опираться на группы мотивов, связанных с полезностью данной деятельности для будущей профессии, используя при этом групповые и коммуникативно-насыщенные формы работы.

Участие подростка в работе молодёжного волонтерского движения – это в первую очередь проверка своих сил, возможностей, умения общаться, способность

понимать другого, быть понятым самому. Потребность общения и признания значимости в группе, которая является одной из актуальных потребностей подростка, делает групповую форму работы волонтера самой приемлемой и эффективной.

Самый главный принцип волонтерства – привнести в мир добро и помочь людям. Таким образом, основа данной мотивации – потребность человека в высокой самооценке и в оценке со стороны окружающих.

Литература:

1. И.Ильина. Волонтерство в России // Интернет советы - <http://www.isovet.ru/>
2. А.Г.Макеева. Помогая другим, помогаю себе. М., 2003.
3. В.Мухина, Л.Проценко. Развитие личности подростка в условиях социально-психологических инициаций во временных объединениях // Развитие личности. - 2005. - № 2. - с. 26-29.
4. В.Н.Куницына. Восприятие подростками других людей и себя./ В.Н.Куницына. М., 1987. с. 238.

*Сорочкина Екатерина Игоревна
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
Дорофеева Марина Александровна
методист, зам.директора по УВР
МБУДО ДДТ г.Димитровграда Ульяновской области*

**Творчество без границ: опыт организации творческой площадки
в инклюзивном формате в рамках летней оздоровительной кампании
на базе учреждения дополнительного образования**

Вопросами организации летнего отдыха детей с ограниченными возможностями здоровья «Дом детского творчества города Димитровграда» занимается уже более 10 лет, впервые столкнувшись с данной проблемой в 2007 году, когда Димитровградская местная общественная организация инвалидов-опорников «Преодоление» в рамках проекта «Лето для тебя и для меня» организовала отряд для детей с инвалидностью на базе летнего пришкольного лагеря «Радуга». Именно с этим отрядом и работали педагоги дополнительного образования дома творчества. И именно с этого момента началось очень тесное сотрудничество с организацией инвалидов – на протяжении 10 лет в систематическом режиме работают кружки и творческие студии, педагоги дома творчества принимают самое активное участие в реализации всех значимых проектов для детей с инвалидностью, всемерно помогают в организации крупных мероприятий.

Возвращаясь же к теме нашего обсуждения важно отметить, что в организации летнего отдыха детей с ограниченными возможностями здоровья существовали определенные ограничения – возрастные (в отряд пришкольного лагеря можно принять только детей до 18 лет), кроме того формат такого отряда все-таки был интегрированным (дети с ОВЗ были рядом с детьми без инвалидности, но не вместе с ними).

Поэтому летом 2013 года впервые на базе Дома детского творчества была создана летняя площадка «Творчество без границ». В работе площадки приняли участие 25 детей, из которых 7 человек имели инвалидность.

Цели организации площадки: социально-педагогическая реабилитация и интеграция в общество здоровых сверстников детей с инвалидностью средствами творческой и социальной активности; повышение толерантности по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья в обществе; снижение остроты негативных родительских установок у родителей детей с инвалидностью (несамостоятельность ребенка, постоянная потребность в опеке, преувеличение и преуменьшение тяжести заболевания и т.д.).

Задачи организации площадки:

- организация и проведение в детских образовательных объединениях МБОУ ДОД ДДТ систематических занятий социально-педагогической, художественно-эстетической и спортивно-оздоровительной направленности (21 день на протяжении всего проекта);

- проведение досуговых, спортивно-оздоровительных, развлекательных, культурно-массовых, познавательных мероприятий в рамках проекта (18 мероприятий),

- проведение двух (организационного и итогового) родительских собраний,

- проведение социально-психологической диагностики и анкетирования для качественной и количественной оценки результатов проекта, в т.ч. проведение входной и итоговой диагностики и анкетирования родителей детей с инвалидностью, проведение входной и итоговой диагностики и анкетирования детей с инвалидностью

В работе площадки 2013 года были задействованы 4 педагога дополнительного образования Дома детского творчества, работающие в различных направлениях (художественно-эстетическое, физкультурно-оздоровительное, техническое).

Так как посещение площадки летнего отдыха осуществлялось в режиме шесть дней в неделю на протяжении трех недель, то данная деятельность позволили в систематическом регулярном режиме решать следующие проблемы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

интенсивная реабилитационная работа (занятие в ДОО «До-ми-солька» — развитие дыхательной системы; занятия в ДОО «Студия художественного дизайна «Фантазия» и «Художественная вышивка» - развитие мелкой моторики, познавательной сферы (памяти, внимания); ежедневные прогулки на прилегающей территории — воздушные и солнечные ванны; выявление и применение внутренних, материальных и социальных ресурсов развития ребенка; обнаружение противоречий между новым уровнем социальных задач и собственными потенциальными возможностями, а также между новым уровнем социальных качеств и ранее сложившимися мерками, предъявляемыми к человеку; своевременное изменение норм, оценок, создание соответствующих условий для самостоятельного решения ребенком жизненно важных задач.);

систематические развивающие занятия (ежедневная программа работы площадки включала в себя занятия вокалом, рукоделием, работу на ПК, активные игры, интеллектуальный тренинг; выработка усидчивости, терпения, развитие пространственного и логического мышления, воображения, развитие творческих способностей ребенка, мелкой моторики пальцев, пространственного ориентирования, дисциплины, активности, расширение кругозора, развитие художественного вкуса и творческого мышления; раскрытие творческих способностей, нормализация самооценки, расширение круга общения);

- эстетическое воспитание (вышивка, изготовление работ в стиле «Торцевание», «Квиллинг», «Аппликация» и др., изготовление цифровых фотографий, коллажей; развитие познавательной сферы детей (внимания, памяти, мышления), творческого воображения и художественного вкуса, развитие навыков работы с компьютерной техникой);
- гражданско-патриотическое воспитание (проведение народных игр, вокального конкурса «От 60-х до наших дней»);
- систематическая воспитательно-профилактическая работа;
- регулярные спортивные мероприятия (подвижные игры на свежем воздухе);
- культурно - досуговые мероприятия.

Вне площадки летнего отдыха такая интенсивность и видовое разнообразие реабилитационно-воспитательно-развивающей деятельности представляется проблематичным, так как условия посещения площадки предполагают ежедневное присутствие ребенка, что в другое время невозможно ввиду занятости родителей и по другим причинам.

С 2013 года данная деятельность является систематической. Ежегодно обновляется образовательная программа «Творчество без границ», с каждым годом детей на площадке становится больше. В 2017 году в работе площадки приняли участие 64 ребенка, 12 из которых имели инвалидность, более того инклюзивный характер площадки поддерживается включением в ее работу детей и подростков, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, а также одаренных детей. Рисунок 1 отражает посещаемость летней площадки «Творчество без границ» и структура контингента обучающихся (рис. 1).

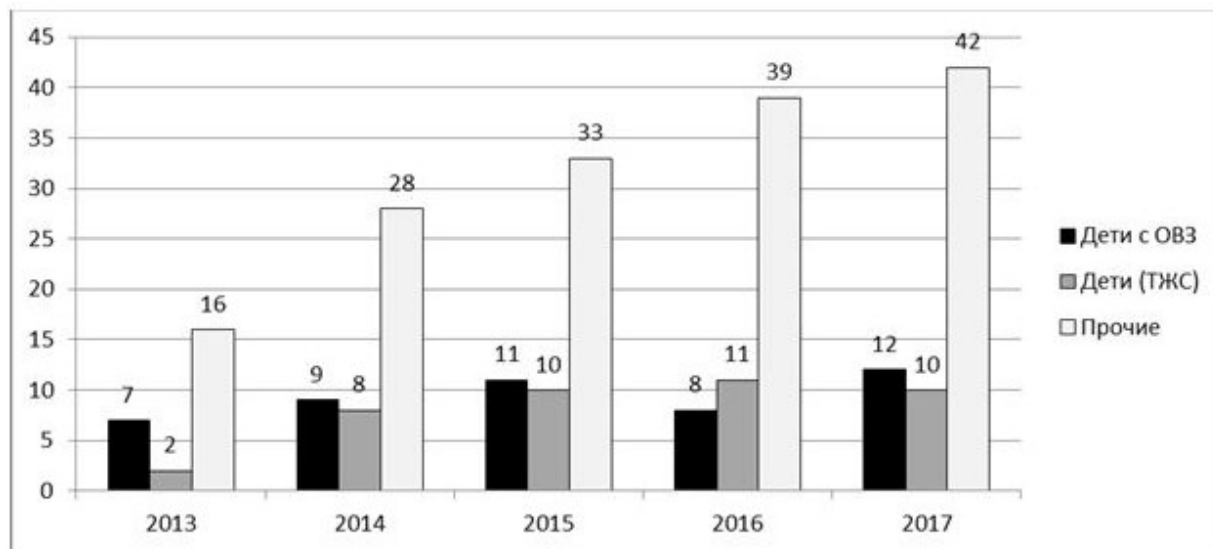
Большим плюсом площадки является ее открытый характер – нет ограничений по возрасту и дети с диагнозами, предполагающими невысокий ментальный возраст (синдром Дауна, РАС, олигофрения и т.д.) при значительном биологическом вполне могут посещать занятия. Также большим преимуществом является интенсивный и разнообразный характер работы – все больше педагогов с программами самой различной направленности принимают участие в работе площадки, а с 2017 года дети занимаются творческим и социальным проектированием.

Таким образом, организация площадки летнего отдыха для детей с ограниченными возможностями здоровья позволила обеспечить активный отдых, культурный досуг детей, укрепление физического и психологического здоровья детей-инвалидов в силу проведения интенсивных и регулярных реабилитационных мероприятий, смену привычной обстановки, повышение самооценки детей-инвалидов, установление контактов между здоровыми детьми и детьми-инвалидами и, вследствие этого, изменение сложившихся стереотипов по отношению к инвалидам, изменение стереотипов, сложившихся у родителей (дети могут находиться без них и быть самостоятельными).

Растущая популярность творческой площадки как формата организации летнего отдыха детей с обычными и особыми образовательными потребностями привела к тому, что летом 2018 года данная работа планируется уже на базе трех помещений – к нам присоединился Подростковый Клуб «Галактика» обновленный и модернизированный в рамках программы «Доступная среда». В заключение хочется отметить, что накопленный за предыдущий период опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и опыт организации инклюзивных занятий в рамках учреждения дополнительного образования должен стать основой для создания методического цен-

тра (или объединения) на базе Дома детского творчества, поскольку с каждым годом востребованность в такой деятельности становится все выше.

Приложение 1



*Таралина Валентина Витальевна
старшая вожатая МОУ Бряндинской СШ Чердаклинского района Ульяновской области*

Создание условий для духовно-нравственного совершенствования детей средствами дополнительного образования учащихся казачьих кадетских классов (из опыта работы МОУ Бряндинской СШ)

Президент Владимир Владимирович Путин говорил: «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг другу, поддержки и взаимопомощи — дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, чем мы всегда гордились».

Духовные скрепы надо закладывать с раннего детства. Сейчас особенно дети нуждаются в духовной поддержке, потому что нравственно дезориентированы. И от того, какая система ценностей будет заложена в них сегодня, зависит развитие нашего общества в будущем.

Хочу поделиться опытом работы Бряндинской школы Чердаклинского района и рассказать о социально-педагогических аспектах по духовно-нравственному образованию и воспитанию обучающихся. Не буду затрагивать преподавание предметов ОРКСЭ и ОДКНР, но хочу отметить, что 100% родителей выбирают модуль ОПК.

Бряндинская школа – это школа – музей, «Школа народной культуры», областная пилотная площадка по православной культуре, научно – методический центр по преодолению социальных рисков по духовно-нравственному воспитанию сельских школьников, является участницей Российского движения школьников (РДШ), в школе

открыты кадетские казачьи классы, движение «ЮНАРМИЯ». В школе обучаются дети из пяти сёл.

Духовно-нравственное воспитание – это многоплановая систематическая целенаправленная совместная деятельность педагогического коллектива, родителей, сельского сообщества.

Большое внимание мы уделяем не только дополнительному образованию и совместной системной работе с Мелекесской епархией, Бряндинским Православным приходом, Поволжским казачьим институтом (филиал МГТУ им К.Г.Разумовского), Димитровградским (Мелекесским) городским казачьим обществом по духовно – нравственному воспитанию школьников.

Сегодня я хочу рассказать о проектах, которые реализуются на базе школы. Вокруг проектов мы консолидируем детей, родителей, сельское сообщество. Совместная работа разных поколений – это и есть духовное сплочение.

В школьном музее несколько лет назад началась кропотливая работа по православному краеведению. Губернатором Ульяновской области С.И. Морозовым был предложен проект «Начни с себя!», в рамках которого мы представили свой исследовательский проект «Исчезнувшие памятники – Бряндинская церковь».

Работа в данном направлении продолжается до сих пор. На месте разрушенного в 30-е годы храма установлен Поклонный крест, сейчас ведётся активная работа по восстановлению Бряндинской церкви.

Великая Россия, святая Россия! Как много у нас великих людей! Одни прославили Россию великими открытиями, другие показали всю красоту русского слова, искусства. Но Россия – это единственная страна в мире, которую называют святой. И есть в России люди, чей духовный подвиг люди чтят до сих пор. На нашей Бряндинской земле есть свой небесный покровитель – Александр Гневушев, пресвитер Бряндинский.

В рамках поисковой работы в 2003 году ребята нашли фотографию священника Александра Федоровича Гневушева, который служил в Бряндинской храме. Началась кропотливая поисковая работа. В январе 1930 года о. Александр был обвинён в анти-советской пропаганде и 28 апреля 1930 года о. Александр был расстрелян. 2004 году 17 августа Постановлением Священного Синода Александр Гневушев был причислен к лику Святых новомучеников Российских для общецерковного почитания.

В судьбе Александра Федоровича Гневушева отразились все тяжелейшие испытания переломного для нашей страны XX века. В селе Бряндино сохранился дом, в котором Александр Гневушев прожил со своей семьей последние 5 лет.

Совместными усилиями в день Памяти сщмч., 28 апреля 2015 года, была установлена и открыта мемориальная доска. Краеведами школы были найдены родственники Александра Гневушева, которые ежегодно приезжают в школу на традиционные мероприятия:

23 сентября, день рождения сщмч Александра Гневушева,
28 апреля - день Памяти.

Совместно с Бряндинским приходом Мелекесской епархии школьники совершают паломничества по местам земной жизни и служения Александра Гневушева. В 2015 году в рамках фестиваля «Духовные источники моей малой родины» был снят фильм о сщмч Александре Гневушеве. Поэт Светлана Матлина, побывав на фестивале, написала следующие строки:

По тем, кто в мире с миром жить учил

Кто в испытаньях вместе был с народом,
И кто за веру пулю получил...
Листва звенит, как будто меж могил здесь
Алекесандр Бряндинский проходит.

Не торопясь, он по селу идёт,
чтоб вместе помолиться за Россию
И словно медный колокол звучит,
Взмывая в высь, где тучи дождевые!

Жизнь Александра Гневушева – это духовный подвиг, пример гуманизма, милосердия. Мы чтим память о великомученике Александре Гневушеве, восхищаемся его самоотверженностью, ощущаем его духовную поддержку.

В 2016 году в школе был открыт Центр духовно-нравственного воспитания и культурно-исторического развития им. сщмч Александра Бряндинского. Центр был освящен Епископом Мелекесским и Чердаклинским Диодором.

На базе школьного музея при поддержке военно-исторического клуба «Святой Гавриил» (рук Сергей Зуев) реализуется ещё один проект: историческая реконструкция гражданской войны. В реконструкции принимают участие исторические клубы, школьники, жители села. Реконструкция начинается с крестного хода, совершается молебен. Проведено уже 4 реконструкции. Ребята стали совершенно по-другому относиться к истории страны, не делят на «правых» и «виноватых», говорят о великой трагедии нашего народа.

В 2016 году на базе школы при поддержке военно-исторического клуба «Святой Гавриил» был проведен палаточный поисково-тренировочный лагерь «Бряндинский узел». Ребятами совместно с поисковиками было найдено много артефактов времен гражданской войны, а также были найдены иконы, нательные кресты. И сейчас в школьном музее открыта уникальная экспозиция по гражданской войне, ребятами ведется исследовательская работа по найденным артефактам. О реконструкциях гражданской войны, о поисковом лагере сняты интересные фильмы.

Мы также считаем, что участие в муниципальных и областных социальных проектах является одним из аспектов по духовно-нравственному воспитанию ребят. На базе школы реализованы проекты: «На привольной стороне», «Духовные источники моей малой родины»; «Мы выбираем спорт» (установлены спортивные тренажеры), «Хорошо жить в Бряндино» (установлена детская площадка).

Большую роль на духовно-нравственное воспитание детей оказывают творческие встречи с Еленой Сапоговой, народной артисткой России, уроженки села Бряндино, выпускницы Бряндинской школы. Имя Елены Сапоговой носит наша школа. Елена Андреевна Сапогова ежегодно приезжает в школу, привозит своих учеников.

И поет, и поет Сапогова –
Плоть от плоти родимой земли –
Страстный голос поет о причастье
К вечной щедрости русской души.

Ежегодно на базе школы проводится летний лагерь с православным компонентом «Причал надежды» для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей из многодетных семей. В рамках православного лагеря ребята принимают участие в паломничествах, посещают храмы и монастыри Ульяновской области. В 2015 году была проведена межконфессиональная смена «Мы разные, но мы вместе».

В 2015 году в школе открыты кадетские казачьи классы, казачий компонент реализуется через внеурочную деятельность (ФГОС).

Посвящение ребят в кадетские казачьи классы проходят в Свято-Никольском храме (г. Димитровград), в Храме Покрова (р.п. Чердаклы), а в этом году торжественную клятву ребята давали в восстанавливаемом Бряндинской храме.

После клятвы кадеты начальных классов впервые в своей жизни совершают таинство исповеди и причастия.

Святейший патриарх Кирилл утверждает: «Если бы семья, школа и церковь работали сообща. Если бы был высокий уровень координации действий, то на выходе, как говорят инженеры, мы имели бы совсем другой сигнал. У нас было бы совсем другое качество жизни, другое общество».

Итогом нашей совместной работы является то, что на протяжении нескольких лет в школе нет детей, стоящих на внутришкольном учёте и в комиссии ПДН. Социализация выпускников – 100%.

Повысить эффективность процесса содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, нравственного облика, позиции, поведения можно действительно только действуя сообща, всем миром.

Литература

1. БукДж. Методика «Дом – дерево – человек» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.psylist.net
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. - М.: Просвещение, 2009. – 23 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2 .
3. Елизарова Е.М., Киселёва Ю.А./Справочник учителя начальных классов.- Волгоград, Учитель, 2011. – с. 367
4. Игнатова В.А., Игнатов С.Б., Позигун Ю.А., Трушников Д.Ю. Формирование ценностного отношения учащихся к природе в условиях интеграции общего и дополнительного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.lit.lib.ru
5. Качур М.М. Патриотическое воспитание младших школьников средствами художественного краеведения. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Киев, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.avtoreferati.ru
6. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект Рос. акад. Образования/под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008. - 39 с. - (Стандарты второго поколения).
7. Лаврентьева Л.И., Ерина Э.Г., Цацинская Л.И. Методика-тест «Хороший ли ты сын (дочь)?» /Завуч начальной школы. – 2004. – № 6. – С. 118.
8. Лазарева Л.А. Новым стандартам – нестандартный подход. Методические рекомендации. – УЦ Перспектива, 2012. – с. 36.
9. Методика «Рисунок семьи» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.psylist.net
10. Методика для диагностики учебной мотивации школьников (методика М.В.Матюхиной в модификации Н.Ц.Бадмаевой) / Бадмаева Н.Ц. Влияние моти-

вационного фактора на развитие умственных способностей: Монография. - Улан-Удэ, 2004, С.149-150.

11. Программа воспитания школьников школы гражданского становления / Сост. М.А.Захаревич, Л.И.Чепикова. Науч. конс. Т.А.Стефановская [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.schoolgs.ru
12. Сиденко Е.А. Стандарты второго поколения: от понимания теории к практике / Е.А.Сиденко, Н.Л.Хачатрян/ Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 1. – С. 47 – 54.
13. Стандарт общего образования: Концепция государственного стандарта общего образования/ Стандарты и мониторинг в образовании. - 2008. - № 3. - С. 3 - 13.
14. Стандарт общего образования: Концепция государственного стандарта общего образования / Стандарты и мониторинг в образовании. - 2008. - № 4. - С. 3 - 15.
15. Федосова Н.А. Начальная школа на пороге апробации федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения . Н. А. Федосова/ Управление начальной школой . - 2008. - № 0. - С. 4 - 9.
16. Фундаментальное ядро содержания общего образования /под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. - М.: Просвещение, 2009. - 59 с. - (Стандарты второго поколения).
17. Шилова М.И. Диагностика нравственной воспитанности [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.74213np.edusite.ru/p169aa1.html
18. Щедрина Е.В. Методика «Референметрия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.vsetesti.ru/298/
19. Цой О.Н; Проценко О.Ю., Хуторской А.В. Индивидуальные образовательные траектории учащихся как условие их творческой самореализации / Школа 2000. Концепции, методики, эксперимент: Сборник научных трудов .Под ред. Ю.И.Дика, А.В.Хуторского. - М.: ИОСО РАО, 1999. - С. 285-291.
20. <http://www.all-aforizmy.ru>
21. <http://www.sarmolod.region64.ru>

*Тасимова Надежда Владимировна
методист, педагог дополнительного образования
МБУ ДО г. Ульяновска «Центр детского технического творчества №1»*

Электронное учебно-методическое пособие в дополнительном образовании

Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Одним из мощных ресурсов преобразований в сфере образования является информатизация образования – целенаправленно организованный процесс обеспечения образования методологией, технологией и практикой создания и оптимального использования научно-педагогических, учебно-методических разработок, ориентированных на реализацию возможностей информационных и коммуникационных технологий, применяемых в комфортных и здоровьесберегающих условиях.

Отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов регламентации и контроля объёма, содержания и качества услуг, аналогичных действующим в общем

образовании, обеспечивает гибкость и вариативность, но одновременно создаёт риски недостаточного качества и эффективности образования. Именно поэтому одним из самых актуальных вариантов учебно-методического обеспечения образовательного процесса является электронный комплекс, охватывающий все стороны деятельности организации дополнительного образования.

Под электронным учебно-методическим комплексом мы будем понимать совокупность структурированных учебно-методических материалов, объединённых посредством компьютерной среды, обеспечивающих полный дидактический цикл обучения и предназначенных для оптимизации овладения компетенций в рамках программы [7].

Основой для формирования электронного учебно-методического комплекса может стать электронные пособия разного характера по критерию целевой аудитории – учебные (для обучающихся), методические (для педагогов дополнительного образования), учебно-методические (предназначенные в основном для педагогов, но содержащие в себе учебные материалы для детей). Данные пособия могут стать и основой для формирования дистанционных курсов, организации электронного обучения.

В основе учебно-методического комплекса лежит образовательная программа (у педагога дополнительного образования), образовательный или досуговый проект, программа (у педагога-организатора, методиста). Они являются основным документом, в котором фиксируются и аргументировано, в логической последовательности определяются цель, формы, содержание, методы и технологии реализации дополнительного образования, критерии оценки его результатов в конкретных условиях.

Одним из основных свойств электронного учебно-методического комплекса, как и любого программного средства учебного назначения, является то, что его редукция к «бумажному» варианту (распечатка содержания комплекса) всегда приводит к потере специфических дидактических свойств [5]. Именно поэтому эффект его разработки будет положительным только при использовании преимуществ электронного формата перед печатным. Это значит, что в нем обязаны присутствовать активные объекты – видеоролики, звуковые вложения и другие объекты, предоставляющие интерактивность. Следующее требование – это наличие удобной системы навигации, с возможностью произвольного выбора раздела и страницы для изучения, иначе говоря – активного оглавления.

Для создания такого вида образовательного ресурса, как электронное пособие широко используются различные HTML-редакторы. Самыми простыми и удобными, создающими мультимедийный (возможность воздействия разными видами информации), интегрированный (может использоваться как в качестве локального, так и сетевого) продукт, являются визуальные веб-редакторы, а формой представления будет электронный учебник (сайт). Это такие редакторы, в которых нужный результат достигается минимальными усилиями, не требуется знание web-программирования. В окне таких программ-редакторов сразу видно именно то, что будет видеть пользователь, когда будет работать с электронным учебником.

С точки зрения структурного наполнения электронного учебно-методического комплекса предъявляются следующие требования:

Информация по выбранному курсу должна быть хорошо структурирована и представлять собою законченные фрагменты курса с ограниченным числом новых понятий.

Каждый фрагмент, наряду с текстом, должен представлять информацию в визуальном, аудио- или видеоряде.

На иллюстрациях, представляющих сложные модели или устройства, должна быть подсказка (карты, плана, схемы, чертежа сборки изделия, пульта управления объектом и т.д.).

Текстовая часть должна сопровождаться многочисленными перекрёстными ссылками, позволяющими сократить время поиска необходимой информации.

Видеоинформация или анимации должны сопровождать разделы, которые трудно понять в обычном изложении. Некоторые явления вообще невозможно описать человеку, никогда их не видавшему (водопад, огонь и т.д.). Видеоклипы позволяют изменять масштаб времени и демонстрировать явления в ускоренной, замедленной или выборочной съёмке. [2]

Определившись с формой, основными требованиями к содержанию, этапами работы, нами в качестве инструментального средства была выбрана программа Turbosite.

Порядок работы при создании материалов в виде электронного пособия.

Идея.

Разработка структуры.

Подбор материала.

Создание в программе страниц с ссылками.

Заполнение страниц.

Проверка пособия на локальном компьютере.

В ходе практической реализации вышеуказанных выводов и алгоритма работы были разработаны ряд электронных пособий. Приведём пример двух из них, разработанных к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мастерской декоративно-прикладной керамики» – электронное учебно-методическое пособие занятия «Панно» (предназначено для педагога дополнительного образования) и электронное теоретическое учебное пособие «Основы керамики» (предназначено для обучающихся).

Учебно-методическое пособие занятия «Панно» создано на основе электронного ресурса к занятию, а именно по изготовлению керамического панно с объяснением нового материала на интерактивной доске Smart. Пособие позволяет отразить все стороны учебно-воспитательного процесса:

- методическую (цели, задачи, для какого возраста предназначен продукт, минимальные технические требования, материал для беседы, алгоритм работы, рекомендации по применению); рис.1, 2.

- учебную (сам электронный продукт) рис.3.

Такое пособие предназначено для педагога дополнительного образования, позволяет структурировать материал по теме, в дальнейшем на его основе формируется пособие по всем темам программы.

Теоретическое электронное учебное пособие по основам керамики представлен в виде HTML-файлов с ссылками и навигацией. В нём содержатся основные сведения по темам: «Керамика», «Что такое глина?», «Инструменты и приспособления», «Приёмы лепки», «Способы лепки», «Последовательность изготовления керамического изделия», «Декорирование керамического изделия», «Шликерное литьё и формовка», «Использование дополнительных предметов», «Народная глиняная игрушка» рис. 4,5.

Применение такого рода теоретических пособий позволяет организовать самостоятельную работу обучающихся, особенно это актуально тогда, когда необходимо скорректировать учебно-тематический план или восполнить пробелы в знаниях ребёнка, пропустившего какое-либо занятие.

Для электронного пособия по основам керамики было проведено сравнение с другими визуальными редакторами сайтов, в частности с возможностью их создание в среде Google. Был создан практически идентичный сайт <https://sites.google.com/view/osnovy-keramiki/>. Несомненный плюс сайта – это оформление и возможность просмотра видео.

Применение программы TurboSite для создания электронного пособия оправдано в том случае, когда нет необходимости для создания на их основе дистанционных курсов, есть необходимость для тиражирования на съёмных носителях и показа на компьютерах без выхода в Интернет. В результате создаются готовые конечные продукты, доступные и удобные в использовании при минимальных требованиях к компьютерной технике, обеспечивающие комплексную поддержку всех видов учебных и контрольных занятий, предусмотренных программой соответствующей дисциплины.

Рис. 1

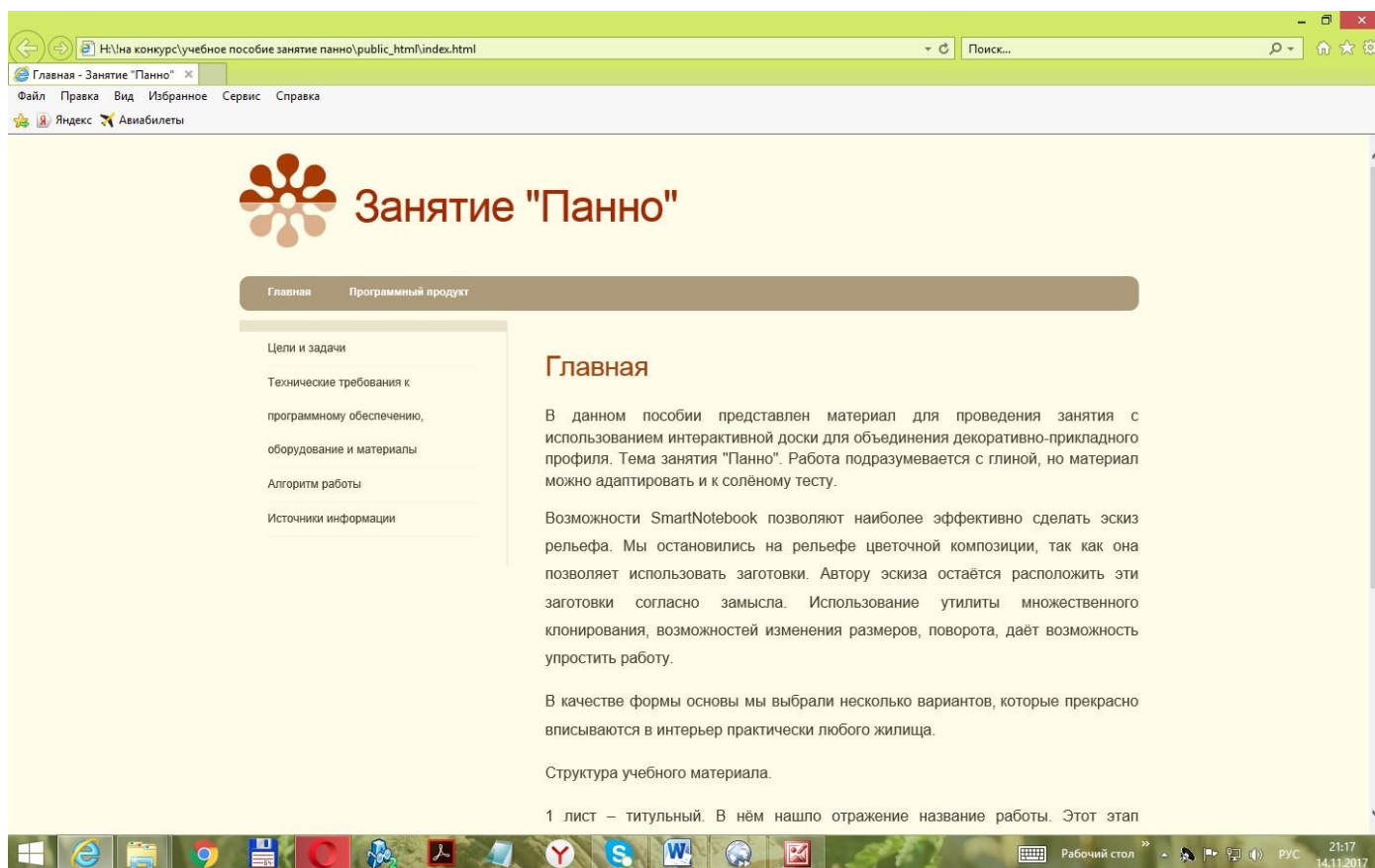


Рис. 2

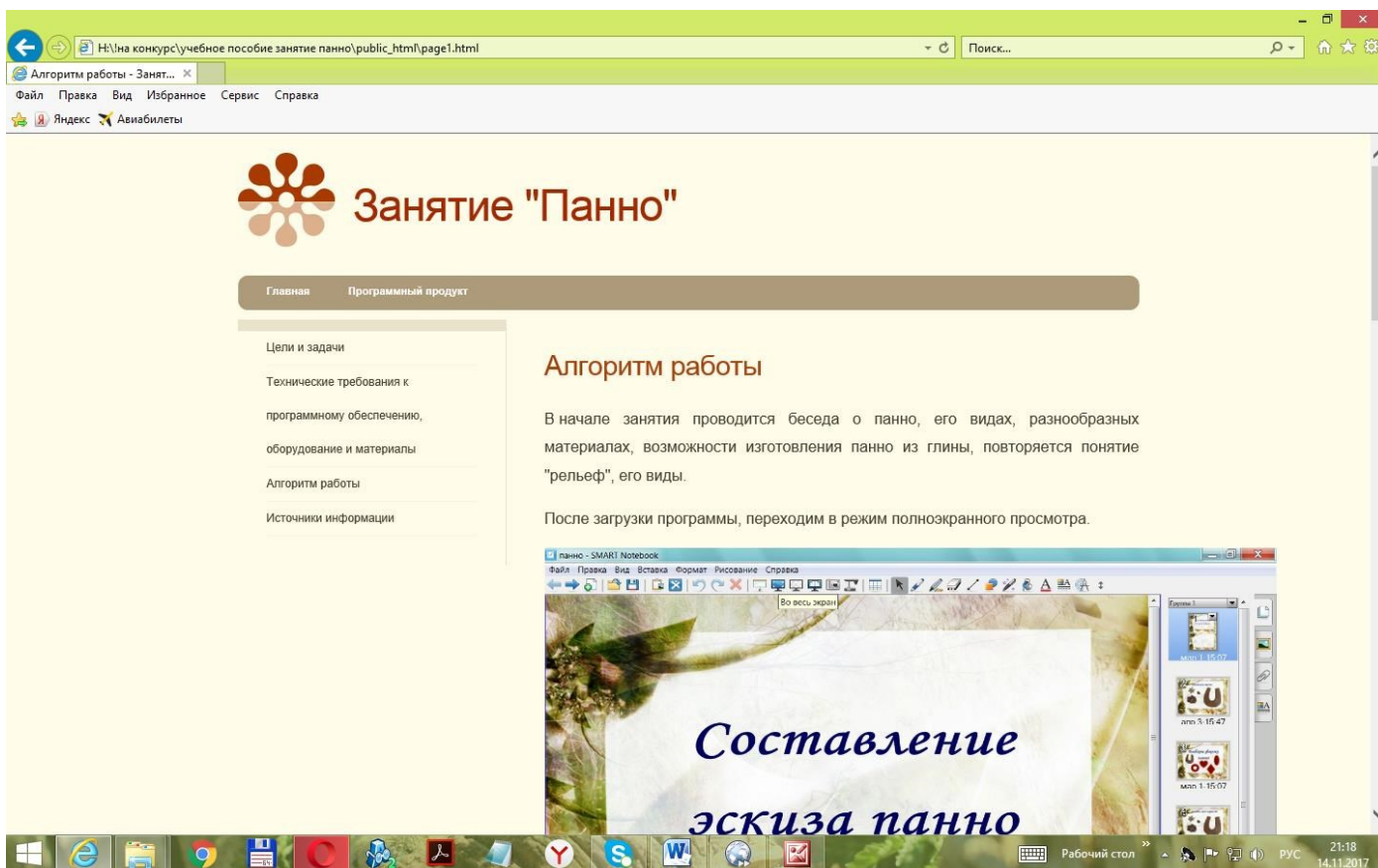


Рис. 3

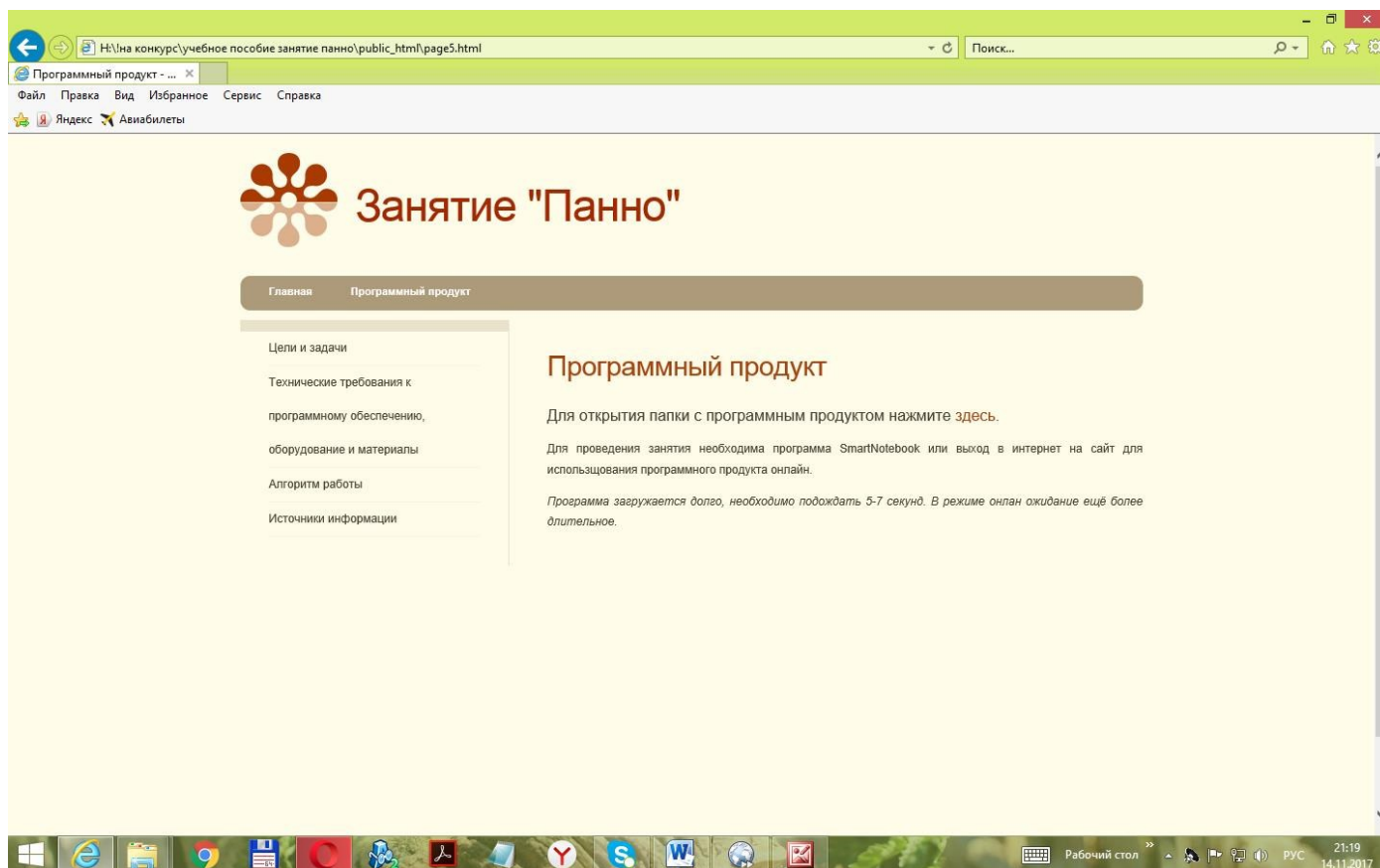


Рис. 4

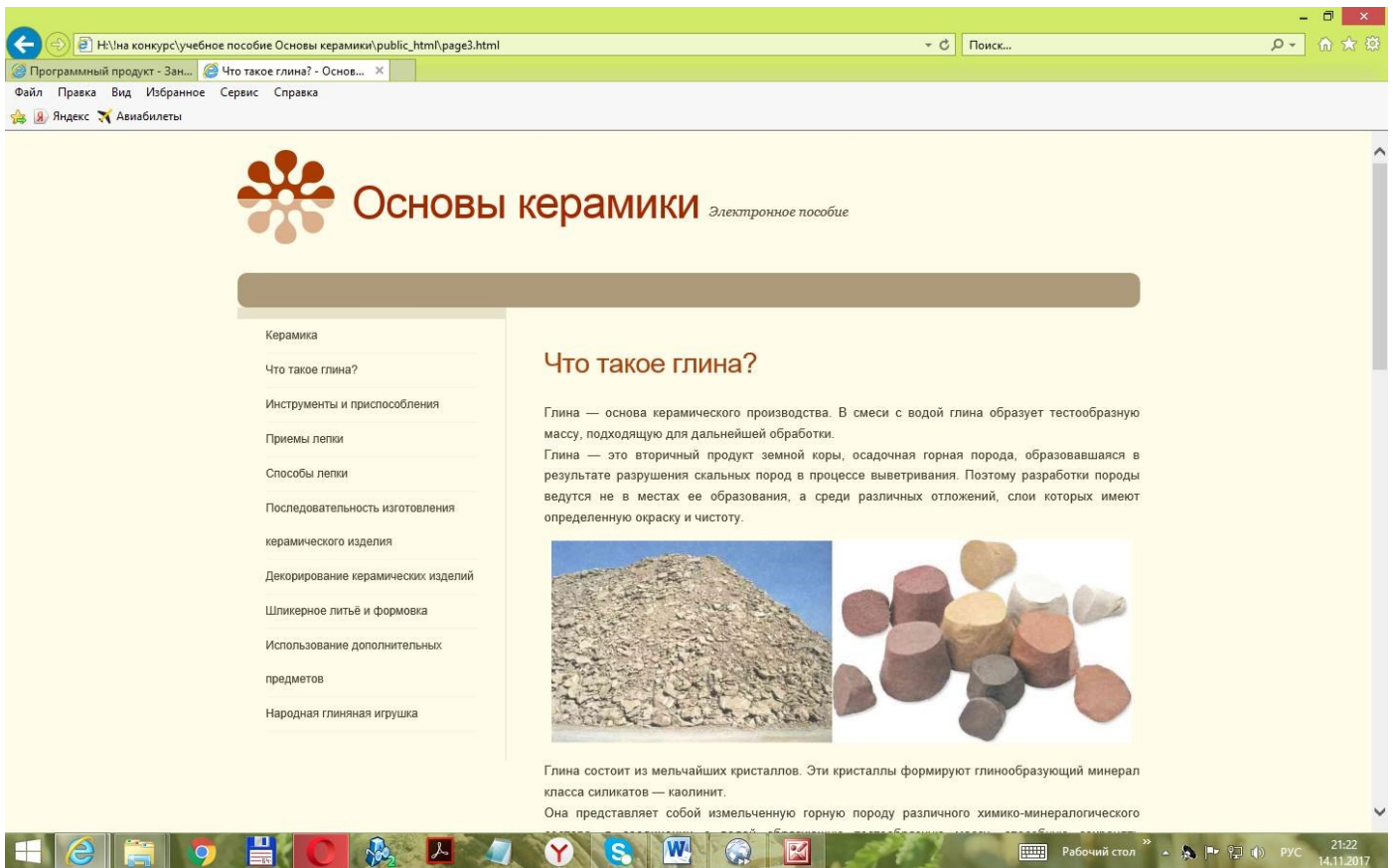
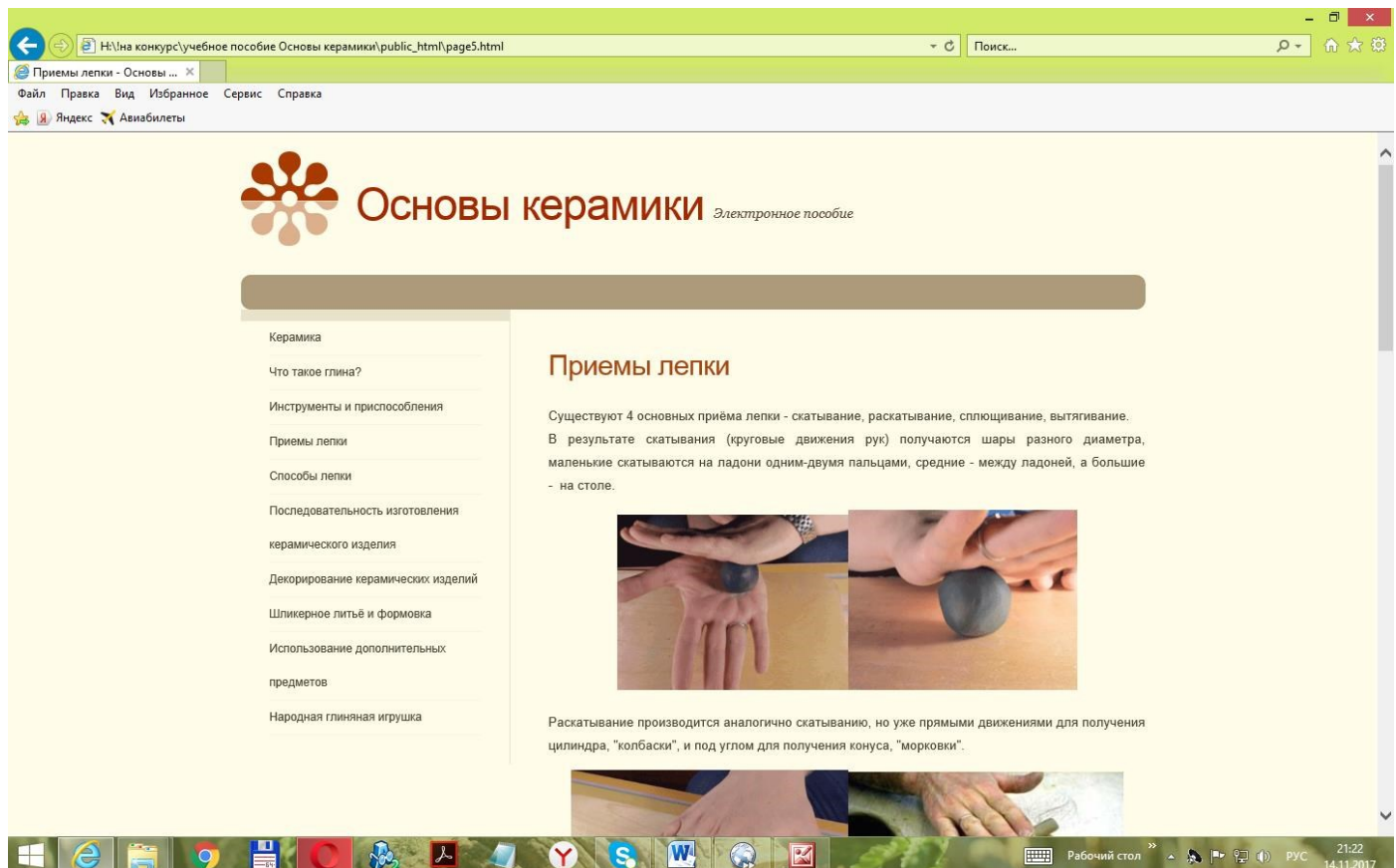


Рис. 5



Литература

1. Башмаков А.И. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем / А.И.Башмаков, И.А.Башмаков – М.: Филинь, 2003. – 616 с.
2. Берлёв С.В. Основные методические принципы построения и организации сетевых учебно-методических средств обучения [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 133-135.
3. Деревнина А.Ю. Принципы создания электронных учебников / А.Ю.Деревнина, М.Б.Кошелев. Открытое образование. - 2001. - № 2. – С. 14-17.
4. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебное пособие [Текст] / В.А.Красильникова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2006. – 235 с.
5. Роберт И. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. - М: Школа-Пресс, 2001 -292 с.
6. Цветкова М.С. Электронный УМК – системный интегратор традиционных и цифровых учебных материалов // Профильная школа. 2012. № 5. С. 29–40.
7. Шалкина Т.Н Электронные учебно-методические комплексы: проектирование, дизайн, инструментальные средства / Т.Н.Шалкина, В.В.Запорожко, А.А.Рычкова - Оренбург, ГОУ ОГУ, 2008. - 160 с.

*Тельгузова Тамара Борисовна
педагог дополнительного образования
ОГБУ ДО ДТДМ*

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования

В настоящее время большое внимание уделяется усилению роли дополнительного образования и активизации его взаимодействия с общеобразовательными учреждениями с целью создания условий наибольшего благоприятствования для творческого развития обучающихся[4].

Стремление к творчеству характерно для каждого человека, но в детском возрасте оно имеет наиважнейшее значение в развитии ребёнка. Одним из действенных средств развития творческих способностей детей признано декоративно-прикладное искусство. На сегодняшний день существует огромное количество видов декоративно-прикладного искусства, которые постоянно увеличиваются.

Зачем же нужно развивать творческие способности? Ускорение прогресса зависит от количества и качества творчески развитых умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки, техники и производства - всего того, что теперь называют повышением интеллектуального потенциала народа. Поэтому мы считаем эту тему актуальной для рассмотрения и изучения.

В настоящее время актуальна проблема организации занятости детей в системе дополнительного образования, поиска средств развития для их мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью, как в коллективной, так и в индиви-

дуальной форме обучения. Поэтому в нашей работе делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности путём привлечения их к занятиям в системе дополнительного образования.

Преобразования, происходящие в современных условиях, в социально-экономической, культурно-нравственной, художественно-творческой среде, определяют новое понимание личности ребенка. Личности, социально-адаптированной, способной к активным и творческим преобразованиям окружающей действительности, в любом виде деятельности, поиску оптимальных, оригинальных решений на поставленные задачи. В связи с этим происходит переориентация целей образовательной и воспитательной деятельности.

В процессе обучения главное значение приобретают задачи не только передачи исторически сложившегося общечеловеческого опыта, развития социально значимых знаний, умений и навыков, но и формирование таких личностных качеств, как инициатива, способность мыслить, стремление к творческому поиску. Творческий подход к любому виду деятельности входит в категорию главных ценностей, формированию и развитию которых должен быть посвящен учебный процесс и в школе, и в учреждениях дополнительного образования. Здесь закладываются основы специальной грамотности и мастерства, раскрываются широкие возможности творчества и для педагога, и для обучающихся на самых ранних этапах их развития.

Учащиеся младших классов по своим возрастным проявлениям удивительно динамичны. Особенно ярко это проявляется в изобразительной деятельности, в ходе которой могут использоваться самые различные художественные формы [3]. Занятия изобразительной деятельностью рассматриваются как одно из важнейших средств развития личности ребенка, способствующее формированию эстетического понимания окружающего мира, развитию творческого мышления, художественно-образного видения.

Многие ученые (Б.Г.Ананьев, А.В.Бакушинский, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, Е.И.Игнатъев и другие) отмечают, что именно в этот период наилучшим образом проявляется творческая активность, что в значительной мере определяется формированием личности ребенка [1]. Обучающиеся совершенствуют двигательные навыки, направленные на освоение различных видов деятельности, развивают новые качества познавательных процессов, овладевают мыслительными операциями, необходимыми для познания реальности. Они приобщаются к новым категориям ценностей и оценок собственно созданного, значимого для них продукта в сравнении с потреблением, находят индивидуальный стиль деятельности, так как включаются в учебную деятельность. В новых условиях у ребенка начинают особенно ярко выражаться его природные задатки, индивидуальные особенности в типологических свойствах нервной системы. Характерным для данного возраста является реактивность, чувствительность ко всему яркому, новому, необычному, что, так или иначе, вызывает эмоциональный отклик.

Выработка навыков в любом из видов изобразительного искусства содержит в себе большое развивающее начало. Особое место в системе дополнительного образования имеют занятия с объемными формами (скульптура, мягкая игрушка или объемное макетирование). Они по своей природе очень лаконичные, вся их сила воздействия на зрителя определяется пластикой масс, пространственной динамикой, удачным подбором и использованием соответствующего материала.

Например, формирование двигательных навыков и умений, составляющих практическую сторону в процессе изготовления изделий из пенополиуретана, носят основополагающий характер. Закономерности их развития и формирования те же, что и у любых других двигательных навыков. Поэтому развитие творческих способностей будет успешным лишь в том случае, если педагог будет учитывать физиологические и психологические особенности младших школьников, условия, пути и средства их образования.

Проблемы развития моторики ребенка издавна привлекали исследователей, так как это необходимо для любой деятельности, особенно художественно-творческой. Как показывают исследования, движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т.д.

Для развития моторики ребенка большое значение имеет формирование нервно-мышечного аппарата. Особенно важным для развития психики ребенка является овладение движением рук. Развитие движений руки во многом зависит от овладения различными материалами и инструментами, например: знание свойства материалов, структуры и фактуры; умение использовать рабочие инструменты, ножницы, линейку и т.д.; умение выполнять несложные операции, вырезать из бумаги необходимую форму, соединять детали изделия при помощи различных способов и многое другое.

Творчество начинается с познания (анализа, сравнения, синтеза). Обучающиеся овладевают важными творческими операциями: изменения, преобразования, комбинаторики. Для выполнения любого действия характерно сочетание познания, овладения практическими навыками и способностью к целевой установке. Безусловно, важно проявление эмоционального интереса к конечному результату, что способствует формированию начальной фазы творчества.

Рассматривая вопросы развития творческих способностей через декоративно-прикладное искусство, мы опирались на психолого-педагогические научные работы Н.С.Боголюбова, Л.Б.Ермолаевой-Томиной, С.Е.Игнатьева, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, Н.Н.Ростовцева и многих других. Они отмечают, что изобразительная деятельность и художественный труд являются благоприятными для развития основных компонентов творческих способностей: интеллектуальной инициативы, поисковой, преобразующей активности и направленности на самосовершенствование и совершенствование окружающего мира человека, в различных видах социально-культурной деятельности, обеспечивающих её дальнейшее самоопределение и самореализацию в социуме.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. / Послесл. В.В.Давыдова. — М., 1991г.
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности, Ярославль: Академия развития: 2004г.
3. Левин В.А. Воспитание творчества. 2003 г.
4. Традиции и инновации в дополнительном образовании: к 70-летию Ульяновского областного дворца детского творчества. Ульяновск 2005г.

Стационарный палаточный лагерь, как форма работы в летний период

С 2014 года Центр детского творчества № 6 организует и проводит стационарный палаточный лагерь на 100 человек в смену (3 смены по 7 календарных дней). Возраст участников лагеря от 10 до 18 лет.

В работе смен принимают участие обучающиеся и педагоги образовательных организаций города Ульяновска.

Лагерь размещается в центре села Скугареевка Тереньгульского района на территории бывшей усадьбы дворян Афанасьевых.

Как показала многолетняя положительная практика – лучший путь разработки и реализации программ деятельности – вариативно-программный подход. Вариативно-программный подход – это предоставление детям возможности выбора сферы деятельности и общения, объединений, организаций, групп детей, в которых создаются необходимые условия для социализации ребёнка.

Принципы деятельности стационарного палаточного лагеря ЦДТ № 6:

создание максимального количества разнообразных организованных пространств (школ, площадок и т.д.), где нормы и правила взаимодействия вырабатываются самими членами группы, что даёт возможность для самоопределения, самоактуализации и самореализации личности;

содержательность деятельности, её многообразие, лежащее в основе индивидуальной и коллективной деятельности;

свобода выбора деятельности, как необходимые условия самостоятельного, творческого развития и самореализации ребёнка.

Распорядок дня строится следующим образом: до обеда - работа по направлениям (спортсмены – учебно-тренировочные занятия, экологи – экскурсии и экспедиции в лес и т.п.), вторая половина дня – организация совместных дел, соревнований, программ, изучение природных и исторических объектов прилегающей территории.

Ведущей технологией проекта является игровая технология. Сопутствующими технологиями являются: коммуникативная, групповая, ТАД (творчество, активность, действие), КТД (коллективное творческое дело), проектная деятельность. Эти технологии обеспечивают достижение организационных и методических целей проекта. Игровая технология раскрывает творческий потенциал ребенка, развивает интеллектуальные, творческие и физические способности, формирует навыки позитивного общения со сверстниками, привлекает ребят к сознательному выбору активного и здорового образа жизни.

Для получения максимальных результатов в проекте предусмотрены различные направления работы.

Краеведческое направление.

Изучение природы и истории родного края, бережное и внимательное отношение к природе, исследовательская работа образуют у детей осознание и ценность того места, где он живет, культуры в которой воспитывается. Занятия по краеведению строятся в изучении материалов по истории, поездки в музеи, археологическая деятельность, составление отчетов. Часть знаний добываются детьми самостоятельно.

Изучение родного края и города:

- местные природные условия, природные особенности, реки и водоемы, ландшафты, типичные растения, животные, климат и т.п.;
- городские и областные охраняемые природные объекты;
- природоохранные мероприятия на территории прибрежной зоны города

В ходе программы обучения ребята познакомятся с природой родного края не только теоретически, но и через практическое взаимодействие с миром Природы. Научатся понимать и любить окружающую природу через прямой контакт с ней и под руководством опытных инструкторов и наставников.

Ежедневно в лагере осуществляются походы – эколого-краеведческие экскурсии, в ходе которых дети изучают историю селений Подкуровской волости Симбирского уезда, узнают о жизни и судьбе Леонида Ивановича Афанасьева (с 1909 г. по 1917 г. Симбирский Городской Голова), знакомятся с природой Тереньгульского района Ульяновской области.

Физкультурно-оздоровительное направление

Физкультурно-оздоровительная деятельность содержит в себе широкий набор приёмов и методов, рассчитанный как на самых неподготовленных учащихся, так и на спортсменов. Режим дня и спортивные мероприятия спланированы таким образом, чтобы физкультурой и спортом занимались все школьники, посильно участвуя в оздоровительном процессе. Вовлекая всех, поощряя и одобряя любое, даже маленькое достижение, преподаватели прививают детям и подросткам интерес, понимание и стремление к здоровому образу жизни.

Спортивные занятия направлены на ознакомление ребят с подвижными играми и народными забавами, развитие двигательных навыков, демонстрируют способы активного отдыха.

Туристское направление

Туристское направление решает задачи обеспечения жизнедеятельности и правил поведения на отдыхе в природе и в туристических походах. Приобретаются навыки обращения с туристическим снаряжением, техникой безопасности, оказанием первой помощи.

Занятия тщательно продуманы и хорошо подготовлены, особое внимание уделяется технике безопасности и правилам поведения.

Творческое направление

Задача этого направления развитие способности творить, создавать идеи и воплощать их. Развитие творческого начала дает детям возможность решать многие жизненные задачи.

Разработаны краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы:

Школа по фотографии «Природа и фотография»

Организация учебной деятельности по освоению фотодела с элементами экологического образования. Для этого в лагере организована школа «Природа и фотография». В рамках этой школы создаются кластеры по разным жанрам фотографии: пейзаж, макросъемка, фотоохота, репортаж, портрет. Также участники экспедиции изучают специфику фотографирования в походных условиях, особенности фотосъемки в разное время суток и в разных погодных условиях.

Экологическое образование осуществляется в процессе изучения объектов фотосъемки, наблюдений в природе, изучения природных условий, анализа собранного ма-

териала, подготовки и проведения экологических акций и операций, социальных проектов.

Школа по хореографии «Танцуй пока молодой!»

Занятия по хореографии проходят в виде мастер классов, на которых разучиваются движения танцевальных композиций и флэш-мобов. Программа школы разработана с учётом возрастных особенностей детей и включает в себя изучение простейших движений популярных танцев: народный танец, современный танец, эстрадный танец с элементами современного танца.

Туристско-спортивная школа «Навигатор»

В рамках данной школы организована учебная деятельность по основам безопасности и жизнедеятельности в условиях природной среды. Опытные педагоги-туристы делятся с ребятами своими знаниями в области оказания первой медицинской помощи, организацией и проведением поисково-спасательной работы, ориентированием на местности. На занятиях ребята проходят начальную туристическую подготовку, учатся грамотно и быстро ставить палатку, вязать основные туристические узлы.

В лагере используются различные формы работы:

- беседа (для ознакомления);
- конкурс знатоков (для контроля);
- соревнование (для подведения итога);
- тренинг (для отработки навыков и умений);
- викторина (для развития общей эрудиции);
- игра (воображаемая или реальная деятельность для обучения, досуга, общения, развития);
- коллективно - творческая деятельность (самый высокий уровень взаимодействия детей и педагогов в решении воспитательных и образовательных задач);
- экскурсия (для ознакомления);
- индивидуальная работа.

Массовые мероприятия, проводимые в лагере:

- Игры на знакомство: «Снежный ком», «Я возьму с собой в поход», «Давай познакомимся»;
- Военно-спортивная игра «Зарница»;
- Развлекательный конкурс: «Мир моих увлечений»;
- Спортивно-развлекательная программа «В парке приключений»;
- Вечерний огонек «Песенно-танцевальный марафон»;
- Этапы верёвочного курса: «Паутина», «Приз», «Монстр», «Гусеница», «Волейбол»;
- Конкурс капитанов «Лидер-шоу»;
- Творческий конкурс «Мисс и мистер лагеря»;
- КВН «Прощальный автограф»;
- Спортивные игры (волейбол, футбол, настольный теннис).

Показателем успешности реализации проекта является ежегодный высокий спрос на путевки, многочисленные положительные отзывы детей и их родителей о жизни в лагере, желание детей, продолжить обучение в детских объединениях ЦДТ № 6 по направлениям, предложенным в палаточном лагере (фотография, хореография, туризм, виды спорта и др.)

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция 21.07.2014).
2. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей.
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6».
6. Программа воспитания и социализации муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6».
7. Положение о стационарном палаточном лагере муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского творчества № 6».

Уфимцев Анатолий Григорьевич
педагог дополнительного образования высшей категории
ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Дополнительная общеобразовательная программа «Авиамоделирование» как введение обучающихся в мир науки и техники

Научно-техническая революция и проникновение ее достижений во все сферы человеческой деятельности, вызывает возрастающий интерес у учащихся к современной технике. Техника вторгается в мир представлений и понятий ребенка с раннего детства. Интерес детей поддерживается средствами массовой информации, научно-популярные фильмы, телепередачи, литература. Для развития технических интересов и склонностей учащихся служат объединения технического творчества.

Авиастроение включает в себя самые передовые достижения науки и техники, объединения «Авиамоделирование» помогает обучающимся войти в этот мир высших мечтаний человечества - **ВЫШЕ-ДАЛЬШЕ-БЫСТРЕЕ.**

Отличительной чертой данной программы от программ по авиамоделизму является применение ее в начальной школе, учебный процесс не требует специально – подготовленных мастерских, специального оборудования, применяются простейшие инструменты и доступные материалы. Все модели выполняются из бумаги, пенопласта и пеноплекса.

Авиационное моделирование – первая ступень овладения авиационной техникой. В процессе обучения учащиеся постигают азы в изготовлении моделей, приобретают навыки в работе с простейшими инструментами и материалами, знакомятся с технологией изготовления, конструкцией различных летательных аппаратов, основами аэродинамики, теории прочности, узнают историю развития авиации. Модели самолетов – это самолеты в миниатюре, со всеми их свойствами. В работе с начинающими

моделистами основной упор делается на освоение и отработку основных технологических приемов в изготовлении простейших моделей, практических навыков в их регулировке и запуске.

Основной целью образовательной программы «Авиационное моделирование» является создание условий для развития познавательной мотивации, творческих способностей ребёнка в области технического творчества, профессиональное ориентирование.

Для реализации намеченной цели ставятся задачи:

обучающие

- Изучение технологии и особенности изготовления авиамodelей;
- Изучение основы теории полёта авиамodelей;
- Формирование умений, навыков работы с ручным инструментом и различными материалами;
- Создание условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации.

развивающие

- Развитие интереса к техническому творчеству;
- Развитие мотивации к занятиям авиамodelизмом;
- Развитие усидчивости, аккуратности, внимания, прилежания.

воспитательные

- Воспитание в атмосфере доверия и сотрудничества для раскрытия творческого потенциала личности ребёнка;
- Патриотическое воспитание;
- Воспитание упорства в достижении желаемых результатов.

В жизни учащихся младшего школьного возраста большое место занимает игра. Игра заряжает детей положительными эмоциями, поэтому игровой метод должен использоваться в работе объединения. Игра таит в себе огромные потенциальные возможности для развития детей. Через игру на занятиях происходит психологическая подготовка учащихся к будущему труду, воспитание любви к работе, формирование устойчивого интереса к моделированию авиационной техники. Поэтому в течение учебного года проводятся соревнования в группах, методика проведения этих соревнований описана в программе.

Методика проведения занятий по программе включает в себя не только лекции и практические занятия, но и просмотр специальных документальных фильмов, так например учащиеся с удовольствием смотрят фильмы выпущенные киностудией «Звезда» о ведущих авиаконструкторах. С удовольствием смотрят фильмы об аэродинамике и конструкции самолетов. Это позволяет им лучше запоминать названия самолетов и их устройство, назначение узлов и механизмов.

Дальнейшее развитие обучающегося в техническом творчестве, это научно-проектная деятельность. Данный вид творчества включает в себя более сложные задачи:

- работа с чертежами (масштабирование готовых и перенос их на ватман, выполнение чертежа проекта придуманного самим);
- работа по сбору информации через сеть интернет, печатные издания;
- работа с современными композитными материалами;
- оформление проекта в виде презентации.

Данная работа предоставляет большую степень самостоятельности в выборе про-

екта и его исполнения. Научно-проектная деятельность позволяет обучающимся участвовать в различного уровня соревнованиях, конференциях, конкурсах - региональных, всероссийских и международных.

Участие в этих мероприятиях и победы в них, еще более поднимает интерес к творчеству у учеников, развивает их интеллектуальный уровень, что в конечном итоге сказывается и на успеваемости в общем образовании в школах. Необходимо особо отметить, что выполнение этих задач и программ не может быть успешной, без тесной связи педагога с родителями учеников. Родители должны всячески поддерживать творческие наклонности, выявленные педагогом у ребенка и совместно поддерживать интерес как к творчеству так и к учебе.

Занятия в объединении «Авиамоделирование» ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» профессионально ориентируют детей и в дальнейшем, они поступают в такие престижные ВУЗы как: Самарский государственный аэрокосмический университет им. С.П.Королева, Казанский национальный исследовательский технический университет им. А.Н.Туполева – КАИ, Ульяновский институт гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б.П.Бугаева, Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана.

Уфимцев Анатолий Григорьевич
педагог дополнительного образования высшей категории
ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»

Современные материалы в дополнительном образовании технической направленности.

Не так давно в «Авиамоделировании», «Судомоделировании» применялись в основном такие материалы как: бальса (монотипный род деревьев семейства Мальвовые, произрастающий в Южной Америке. Редкое растение, источник ценной древесины, в сухом виде чрезвычайно мягкой и лёгкой.), дерево – липа, фанера различной толщины, стеклоткань с эпоксидной смолой.

Современные технологии, позволили наряду с традиционными материалами, применять и современные, а за частую и заменять их.

1. Пенополипропилен сегодня по праву называют инновационным материалом будущего. Основные качества которого - ударопоглощение, несминаемость, суперлёгкий вес, привлекательный вид, лёгкая обработка.

Уникальные свойства-УДАРОПОГЛАЩЕНИЕ и амортизация, вес(20 кг\м³), конструкционность, пористость как у пробки, но суперкрепкий, не распадается, не крошится, не ломается, стойкий к агрессивным средам и атмосфере. С виду похож на пенопласт, но по свойствам совершенно иной материал. Его можно гнуть, кидать, топтать, пытаться деформировать. Он всё равно остаётся целым. Эластичен, возвращает свою форму после нажатия. Всегда сухой. Приятный на ощупь и привлекательный вид. Очень низкая теплопроводность. Легко моется водой. Отлично режется термоструной и любым пильным инструментом. Несмотря на то что материал дышит, теплопроводность очень низкая, практически никакая. Он плохо горит,(само затухает) дым при резке термоструной не токсичен и не едок .В Европе из него делают пи-

щевую посуду, которая не лопаётся от внешних воздействий.

Материал в России новый, перспективный. Но про него пока мало кто знает (кроме авиамоделлистов, они первыми, высоко заценили универсальность материала) полипропилен ЕПП (ЕРР) пользуется огромной популярностью у моделлистов за свои уникальные качества - несминаемость, поглощение удара, малый вес, способность восстанавливать свою первоначальную форму. Часто за эти свойства его называют «резиновый пенопласт». Все это позволяет строить из ЕПП практически не убиваемые модели.

Режется ЕПП как обычным канцелярским или модельным ножом, так и нагретой струной. И сразу хочу заметить первую особенность — несмотря на то, что материал прекрасно режется, он очень сильно затупляет режущий инструмент. Склеивать данный материал можно практически любым клеем для пластиков и в отличие от потолочки эти клеи его не разъедают. Из всех возможных вариантов клея, чаще всего пользуются: UHU POR (рис.1), PUR501 (рис.2), циакрин COSMOFEN CA12 (рис.3).

2. Утеплители марки Пеноплекс представляют собой ничто иное, как экструдированный пенополистирол. Он принадлежит к новой формации теплоизоляторов. Рассмотрим пеноплекс: технические характеристики, плюсы с минусами и области его применения. Для начала отметим, что материал этот прочен, почти совсем не впитывает воду и обладает низким коэффициентом теплопроводности. Впитывание воды – минимальное. Коэффициент теплопроводности – небольшой. Паропроницаемость – низкая. При сжатии – очень стоек. Монтаж и обработка – удобные и простые. Экологичность – на высоком уровне. Химическая активность – практически нулевая. Клеится всеми эпоксидными клеями, клеем «Титан», ПВА.

3. Экструдированный пенополистирол (стиропор), а в обиходе пенопласт – весьма универсальный материал. Из него делают огромное количество различных изделий и строительных материалов. Благодаря своей структуре с миллионами мелких ячеек, наполненных воздухом, он обладает очень нужными для отделочных материалов свойствами:

низкая теплопроводность, возможность придания изделию любой формы; податливость для обработки; невероятная легкость.

Потолочные плитки из пенопласта в большинстве исполнений имеют квадратную форму. Размеры квадратов бывают 500X500, 250X250 или 300X300 мм. Иногда встречаются прямоугольные экземпляры 1000X165 мм, клеится всеми клеями на растворяющие его: ПВА, эпоксидный клей, клей Монтаж МВп-70, основной клей «Титан».

Пенопласт — класс материалов, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы.

Пенопласты были получены практически из всех наиболее широко применяемых пластмасс (полимеров), поэтому наиболее известными материалами данного класса являются: полиуретановые пенопласты, поливинилхлоридные пенопласты, фенолформальдегидные, карбамидно-формальдегидные пенопласты и полистирольный пенопласт.

4. Углепластики (или карбон, карбопластики, от англ. carbon — углерод) — полимерные композиционные материалы из переплетённых нитей углеродного волокна, расположенных в матрице из полимерных (например, эпоксидных) смол. Плотность — от 1450 кг/м³ до 2000 кг/м³.

Материалы отличаются высокой прочностью, жёсткостью и малой массой, часто

прочнее стали, но гораздо легче. По удельным характеристикам превосходит высокопрочную сталь, например, легированную конструкционную сталь 25ХГСА.

Вследствие дороговизны при экономии средств и отсутствии необходимости получения максимальных характеристик этот материал применяют в качестве усиливающих дополнений в основном материале конструкции.

Применение карбона.

Изначально карбон был разработан для спортивного автомобилестроения и космической техники, но благодаря своим отличным эксплуатационным свойствам, таким как малый вес и высокая прочность, получил широкое распространение и в других отраслях промышленности: в самолетостроении, для спортивного инвентаря: клюшек, шлемов, велосипедов, удочек, медицинской техники и др.

Гибкость углеродного полотна, возможность его удобного раскроя и резки, последующей пропитки эпоксидной смолой позволяют формировать карбоновые изделия любой формы и размеров, в том числе и самостоятельно. Полученные заготовки можно шлифовать, полировать, красить и наносить флексопечать.

Все выше приведенные материалы успешно сегодня применяются в техническом творчестве.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Литература

1. ПАРКФЛАЕР <http://www.parkflyer.ru/>
2. ПЕНОПЛЕКС <https://srbu.ru/stroitelnye-materialy/101-penopleks-tekhnicheskie-karakteristiki.html>

3. Углепластик в автомобилестроении - плюсы и минусы. AutoRelease.ru. Архивировано 23 августа 2011 года.
4. Филиппов В. Применение композиционных материалов в авиастроении // Зарубежное военное обозрение. — 1988. — № 2. — С. 49-50. — ISSN 0134-921X.
5. Производство углепластиков по технологии «вакуумная инфузия».
6. Углеродные ламели.
7. Производство углепластиковых изделий.
8. Справочник Дж. Любина «Композиционные материалы», М., 1988
9. Журнал о строительной изоляции. Сеть Интернет.

*Цветова Татьяна Владимировна,
учитель-логопед МБДОУ № 91, ОГБУ ДО ДТДМ,
г. Ульяновск*

Влияние семьи на развитие речи детей

Общение и отношения с людьми является одной из основ человеческой жизни. По словам С. Л. Рубинштейна, сердце человека всё соткано из его отношения к другим людям; с ним связано главное содержание психической, внутренней жизни человека. Именно отношения с людьми рождают наиболее сильные переживания и поступки. Отношение к другому человеку является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяют нравственную ценность человека.

Отношения с другими людьми зарождаются и развиваются в детском возрасте. И этот опыт первых отношений является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка и определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведение и самочувствие среди людей.

Тема зарождения и становления межличностных отношений чрезвычайно актуальна из-за наблюдаемых в последнее время среди молодёжи проявлений жестокости, повышенной агрессивности, имеющих свои истоки в раннем и дошкольном детстве.

Для ребёнка взрослые являются образцом во всем. Дети учатся речевому общению, наблюдая за старшими, слушая и подражая им. У младшего школьника, в отличие от старших, мышление более конкретное. Он хорошо усваивает то, что представлено наглядно, все хочет познавать на собственном опыте. Его особенно привлекают те действия, которые взрослые пытаются скрыть от него. Запоминает малыш не всё, а только то, что его поразило. Дети постоянно изучают то, что наблюдают, и понимают гораздо больше, чем могут сказать. Они всегда стараются подражать взрослым, что порой опасно. Не умея отличать плохое от хорошего, они стремятся делать то, что взрослые запрещают им, но позволяют себе. В связи с этим в присутствии детей нужно воздерживаться от таких действий и поступков, которые не могут послужить для них хорошим примером. Речь детей лучше развивается в атмосфере любви, спокойствия, когда взрослые внимательно слушают их, общаются с детьми, читают им сказки и обсуждают прочитанное. Родителям следует уделять своим детям больше времени, так как в раннем детстве влияние семьи на речевое и когнитивное развитие, приобщение ребёнка к жизни общества - являются решающими. Именно в эти годы за-

кладываются основы уверенности в себе и успешного общения вне дома, что способствует дальнейшему становлению ребенка в школе, в компании сверстников. Процесс развития личности – это этап развития отношений между ребёнком и взрослым. Педагоги, родители, бабушки и дедушки, старшие сестры и братья должны лучше понимать ребёнка и стараться удовлетворять его важные потребности. Если ребёнок не ощущает чуткости и любви со стороны окружающих, то у него возникает недоверчивое отношение к миру, а возможно и ощущение страха, которые могут сохраниться на всю жизнь. В процессе развития коммуникативных навыков ребёнка, большое внимание необходимо уделять формированию личностных качеств малыша, его чувствам, эмоциям. Когда люди счастливы и находятся в мире с самими собой, они переносят эти чувства на взаимоотношения с окружающими.

В дошкольном возрасте малыш лишь нащупывает способы отношений с окружающими, у него вырабатывается устойчивый личностный стиль и появляется представление о самом себе.

Самые важные учителя для детей – родители. Родительский дом – это первая школа для ребёнка. Семья оказывает огромное влияние на то, что малыш будет считать важным в жизни, на формирование его системы ценностей. Сколько бы человек не прожил, он время от времени обращается к опыту из детства, к жизни в семье: «чему меня учили отец и мать».

Каждый человек должен уметь слушать другого человека, воспринимать и стремиться его понять. От того, как человек чувствует другого, может повлиять на него, не оскорбив и не вызвав агрессии, зависит его будущий успех в межличностном общении. Очень немногие среди нас могут и умеют по-настоящему хорошо слушать других людей, быть восприимчивыми к нюансам в их поведении. Но большое значение имеет способность слушать и понимать самого себя, то есть осознавать свои чувства и действия в различные моменты общения с другими людьми. И всему этому детям нужно учиться. Умение не приходит к человеку само собой, оно приобретается ценой усилий, затраченных на обучение.

«Счастье - это когда тебя понимают», а это понимание не приходит само собой, ему нужно учиться. Научись любить и понимать людей, и рядом с тобой всегда будут друзья.

Литература:

1. Л.С.Русанова «Влияние семейных взаимоотношений на речевое развитие ребенка». Научная работа, 2016.
2. А.И.Максаков «Развитие правильной речи ребенка в семье». Пособие для родителей. 2005.Edacation.
3. А.А.Шипунова «Организация взаимодействия с семьей по развитию активной речи» Журнал «Дошкольное образование». 2016/5.
4. О.П.Масименко «Формирование педагогической компетенции родителей». Журнал «Логопед». 2016/8.

*Чернышев Антон Витальевич,
кандидат биологических наук
заведующий естественнонаучным отделом
ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»
г. Ульяновск*

Научно-исследовательская и проектная деятельность учащихся как модель педагогической технологии развития одарённости детей в экологическом образовании

Современный мир предъявляет к выпускнику школы высокие требования: обладание высокой степенью компетентности, творческой подготовленности к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности. Поэтому одним из основных результатов деятельности образовательного учреждения должна стать, несомненно, система знаний, умений, навыков выпускника, но кроме этого выпускник должен иметь ряд ключевых компетенций, уметь творчески использовать их в различных сферах жизни. Человек все чаще оказывается в новых для себя ситуациях, где готовые рецепты не работают. Навык исследовательской и проектной деятельности, приобретенный в школе, поможет ее выпускнику быть успешным в любых ситуациях и подготовит обучающихся к жизни в социуме и к профессиональному самоопределению.

К сожалению, зачастую наблюдается путаница в понимании обучающимися и их руководителями основ проектной и исследовательской деятельности. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-нибудь заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа. Исследование - это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности. При этом оба вида деятельности: и проектная, и исследовательская - в зависимости от цели могут быть подсистемами друг у друга. То есть, в случае реализации проекта в качестве одного из средств будет выступать исследование, а, в случае проведения исследования одним из средств может быть проектирование.

Главная ценность научно-исследовательской работы в том, что школьники получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощущающих весь спектр требований к научному исследованию еще до поступления в вуз. В своих работах кандидат психологических наук, председатель ООО «Исследователь» Александр Владимирович Леонтович под исследовательской деятельностью понимает деятельность учащихся, связанную с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающую наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций:

- постановку проблемы,
- изучение теории, посвященной данной проблематике,
- подбор методик исследования и практическое овладение ими,
- сбор собственного материала,
- его анализ и обобщение,
- собственные выводы.

Любое исследование, в том числе и в экологическом образовании, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследова-

тельской деятельности, взятой из серьёзной науки, нормой ее проведения. Этот принцип не раз был апробирован нами при подготовке работ на региональных этапах все-российских конкурсов «Человек на Земле», «Российский национальный юниорский водный конкурс», «Зелёная планета», «Всероссийский конкурс научно-технологических проектов», «Конкурс юношеских исследовательских работ имени В. И. Вернадского».

Главный смысл исследования в сфере образования есть то, что оно является учебным. Это означает, что его главной целью является развитие личности учащегося, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке. Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности - приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитие способности к исследовательскому типу мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (то есть самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

В экологическом образовании приобретение субъективно новых знаний - процесс естественный; открывая для себя удивительный, огромный и сложный мир, ребёнок невольно сам становится исследователем. Кроме того, в отличие от гуманитарных наук, где само исследование может носить теоретический когнитивно-мысленный характер (например, работа с архивами в исторических науках), в естественных науках предмет изучения практически всегда можно потрогать руками, измерить, всесторонне изучить, а истина, открытая в ходе такой работы, постигается на практике, что играет только положительную роль для участников исследования.

Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде. Необходимо подчеркнуть самоценность достижения истины в исследовании как его главного продукта. Часто в условиях конкурсов и конференций можно встретить требования практической значимости, применимости результатов исследования, характеристику социального эффекта исследования (например, природоохранный эффект). Такая деятельность, хотя часто называется организаторами исследовательской, преследует иные цели (сами по себе не менее значимые) – социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности.

«Проект» с латинского языка переводится как «брошенный вперед» – это «специально организованный под руководством педагога или самостоятельно выполняемый учеником комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления».

Проектирование – это процесс разработки и создания проекта (прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, или состояния), тогда как исследование – это процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. Конечным итогом проекта является конкретный результат, который отвечает цели проекта.

Существенные ограничения накладывают на тематику, характер и объем предполагаемой работы требования возрастной психологии. Для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, несформированность ми-

ровоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Чрезмерный объем работы и ее специализация, которые приводят к уходу в узкую предметную область, могут нанести вред общему образованию и развитию, которые являются, безусловно, главной задачей в этом возрасте. Поэтому далеко не каждая исследовательская задача, привнесенная из науки, пригодна для реализации в образовательных учреждениях. Такие задачи должны удовлетворять определенным требованиям, исходя из которых возможно установить общие принципы проектирования исследовательских задач учащихся в различных областях знания. Необходимо учитывать возраст учащихся при отборе темы, методики исследования.

В экологическом образовании разрабатываются и широко применяются различные, как традиционные, так и новаторские модели педагогических технологий, предусматривающих включение учащихся в научно-исследовательскую и проектную деятельность. Естественнонаучный комплекс ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» в своей работе использует для решения важных задач подобные модели.

Ведущей формой привлечения обучающихся к исследовательской деятельности является проводимая Естественнонаучным комплексом ежегодная научно-практическая конференция «ЭКО». В исследовательскую деятельность при подготовке к конференции включаются дети разного возраста, разных возможностей и интересов. А сама научно-практическая конференция учащихся – итог большой плодотворной работы детей и взрослых: ученых вузов, педагогов и методистов ЕНК.

Представленные на конференции исследования – работы, выполненные в летних профильных лагерях, ежегодно организуемых областным детским экологическим центром. Под руководством специалистов и учёных воспитанники Естественнонаучного комплекса делают свои первые шаги в большую науку: ставят опыты, проводят наблюдения в природе, интервьюирование местных жителей, систематизацию собранного материала. И как итог - настоящее полноценное исследование, представляемое на конференции. Особое внимание в ходе подготовки конференции уделяется психологической готовности участников к представлению результатов своей работы. С этой целью за месяц до проведения конференции методистами Естественнонаучного комплекса проводится цикл о мастерстве публичного выступления. Задача такой формы работы - развитие навыков самопрезентации и публичных выступлений у участников конференции.

Конференция - творческий итог исследовательской деятельности обучающихся, итог проделанного ими совместно с педагогом пути. Выступление на конференции помогает проверить свою работу на «восприимчивость». Публичное сообщение позволяет ребенку поверить в свои силы и проверить их, отстаивать свое мнение.

Главным мероприятием в ЕНК, где учащиеся могут представить свои проекты, является региональный этап Конкурса научно-исследовательских и прикладных проектов учащихся старших классов по теме охраны и восстановления водных ресурсов. На конкурс представляются индивидуальные учебно-исследовательские проекты, связанные с водными объектами. Целью проведения конкурса водных проектов является создание условий, при которых учащиеся самостоятельно приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, развивают коммуникативные и исследовательские умения, развивают системное мышление. Результатом такой деятельности является готовый продукт, который решает проблемы конкретных водных объектов в нашем регионе.

Если говорить в целом об опыте развития исследовательской и проектной дея-

тельность учащихся в Естественнонаучном комплексе ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи», то можно отметить, что растёт степень интеллектуальной инициативы со стороны самих обучающихся, заинтересованных в высоких творческих и образовательных результатах. Ежегодно увеличивается общее количество и повышается качество исследовательских и проектных работ, что может свидетельствовать об успешности научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся как модели педагогической технологии развития одарённости детей.

Литература

1. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. - М.: Вербум - М, 2001. - 48 с.
2. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся как приоритетное направление развития системы российского образования // Исследовательская работа школьников. - 2007. - № 4. - С. 6 -10.
3. Леонтович А.В. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся. Моделирование исследовательской деятельности учащихся: практические аспекты // Школьные технологии. - 2006. – № 5. - С. 63 – 71.
4. Смелова В.Г. Метод проектов в современной школе. // Биология в школе. – М., - 2007. - №6.
5. Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении: Учебно-методическое пособие для учителей / Под ред. А.П.Тряпицыной. - СПб: КАРО, 2005. - 96 с.
6. Фамелис С.А. Организация исследовательской работы учащихся. // Биология в школе. – М., - 2007. - №1.
7. Харитонов Н.П. Организация исследовательской деятельности учащихся. // Биология в школе. – М., - 2004. - №6.

*Чернышева Нина Леонидовна
педагог дополнительного образования ОГБУ ДО ДТДМ*

Применение информационно-коммуникационных технологий в экологическом образовании на примере мультимедийных презентаций

В современном дополнительном образовании использование информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) очень актуально. Это активизирует познавательную деятельность обучающихся, развивает мышление, восприятие, память. Не удивительно, что новые возможности, открываемые мультимедийными средствами, нашли самое разнообразное применение в работе с детьми.

Использование ИКТ на занятиях позволяет обучающимся в яркой, интересной форме усваивать новые для них знания, закреплять материал в интересной форме, с использованием презентаций, видеороликов, что способствует чёткому восприятию материала по той или иной теме.

К наиболее часто используемым средствам ИКТ относятся:

электронные учебники и пособия, демонстрируемые с помощью компьютера и

мультимедийного проектора;

электронные энциклопедии и справочники;
тренажеры и программы тестирования;
образовательные ресурсы Интернета;
DVD и CD диски с картинками и иллюстрациями;
видео- и аудиотехника.

Особый интерес вызывают мультимедийные презентации и то, насколько разнообразными они могут быть.

Мультимедийная презентация — это дидактическое средство для организации учебного процесса, целесообразность применения которой обусловлена специфическими возможностями представления информации: многоканальность, наглядность, интерактивность, игровая форма.

В детстве гораздо легче усваиваются наглядные образы, чем словесные рассуждения. Большую часть информации мы получаем визуально. Использование мультимедийных презентаций позволяет реализовать один из важнейших принципов дидактики — принцип наглядности.

На занятиях можно применять обучающие, игровые и диагностические презентации.

Говоря о младших школьниках, конечно же, не стоит забывать, что именно красочность, увлекательность и доступность мультимедийных продуктов развивают и поддерживают огромный интерес, особенно на начальном этапе обучения. Поэтому на своих занятиях я стараюсь использовать возможности мультимедийной презентации, так как это способствует активизации внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти и познавательных процессов, что является приоритетной целью современного образования.

В своей педагогической практике при работе с детьми мною разрабатываются и используются мультимедийные презентации по различным темам, таким как «Царства живой природы», «Среды обитания животных», «Типы питания» и другие. Всего в комплекс обучающих презентаций по программе «Экологическая азбука», который постоянно пополняется, включено 47 презентаций. В данных презентациях присутствуют не только слайды с красочным изображением для знакомства с новым материалом, но и разнообразные задания для закрепления знаний по соответствующим темам и контроля уровня овладения ими.

Использовать презентацию в учебном процессе можно на различных этапах занятия, при этом суть её как наглядного средства остается неизменной, меняются только её формы в зависимости от поставленной цели её использования.

Обучающиеся постепенно и сами проявляют желание создавать свои мультимедийные презентации. Детям 3-4 классов можно дать задание подготовить презентацию по интересной для них теме, к примеру «Волга – великое наследие России», «Птицы Красной книги Ульяновска», «Загрязнение и охрана водных ресурсов» и другие. Это еще один стимул к развитию интереса обучающихся к изучению природы родного края, а так же воспитание бережного отношения к ней. Обучающимся предоставляется отличная возможность систематизации приобретенные знания и навыки. Очень важно дать ученикам почувствовать интерес к самостоятельной творческой работе, ощутить значимость результатов своей работы.

Преимущества в использовании презентаций на занятиях:

- позволяет более наглядно объяснить новый материал;

- возможности активизации и управления вниманием обучающихся за счет эффектов анимации;
- возможности использовать разнообразные формы организации познавательной деятельности (фронтальную, групповую, индивидуальную);
- экономия времени;
- осуществление контроля за усвоением новых знаний, систематизация изученного материала;
- сочетание разнообразной текстовой, аудио- и видео-наглядности;
- поддержание познавательного интереса у обучающихся, усиление мотивации, а также эффективности восприятия и запоминания нового учебного материала;
- облегчение труда педагога в упорядочивании и сохранности наглядного материала, необходимого для конкретного занятия.

Среди свойств мультимедийных презентаций можно выделить следующие:

- интерактивность (способность реагировать на действия пользователя);
- мультимедийность (использование комплекса эффектов);
- программная совместимость (использование объектов из других программ);
- доступность технического инструментария (навыки работы с компьютером).

Последовательность показа и логика построения презентаций зависят от содержания изучаемого материала, особенностей восприятия учениками класса, индивидуальности учителя. Разнообразные информационные объекты, такие как тексты, лексический и грамматический материал, изобразительная наглядность - могут быть наиболее эффективно представлены за счет разнообразных возможностей управления ходом показа слайдов. При этом слайды не следует перегружать текстом. Лучше разместить короткие тезисы, даты, имена, термины. Наиболее важный материал, требующий обязательного усвоения, лучше выделить ярче - для включения ассоциативной зрительной памяти.

Особый интерес у детей вызывают игровые презентации, которые можно создать, используя такие функции программы Power Point, как гиперссылки и триггеры.

Гиперссылка в презентации — это связь между презентацией и файлом или же слайдом этой же презентации. При щелчке гиперссылки указанный в ней объект открывается или запускается в зависимости от типа этого объекта.

Триггер в PowerPoint — это инструмент, который позволяет создать «горячую клавишу» для запуска анимации, аудио- и видеоэффектов. Другими словами триггер программирует объект на определённое действие.

В программе «Экологическая азбука» на основе данных приёмов созданы диагностические презентации и презентации-викторины. Они позволяют ребёнку самостоятельно проверить свои знания.

Несомненно, создание педагогом презентаций - процесс интересный и творческий, но достаточно трудоемкий и требует от педагога достаточно высокого уровня владения ИКТ. Но не стоит забывать, что существуют и готовые мультимедийные продукты, созданные коллегами и размещённые на профессиональных сайтах и форумах, которыми педагог может умело пользоваться при обучении младших школьников.

Использование ИКТ в целом, и мультимедийных презентаций в частности, расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность, способствует повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений само-

стоятельно приобретать новые знания и созданию условия для их успешной самореализации в будущем.

Шалыхина Елена Петровна
МОУ Игнатовская средняя общеобразовательная школа

Становление личности подростка и профилактика ПАВ в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа здоровья»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа здоровья» (далее – Программа), реализуемая в нашей школе с 2011 года, рассчитана на обучающихся 8-11 классов. Программа представляет собой комплексную программу формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивает сохранение и укрепление физического и психического здоровья, отказ от вредных привычек.

Программа состоит из 3-х направлений, так называемых подпрограмм:

1-ое направление: «Будь здоров!». Это подпрограмма по воспитанию сознательного и ответственного отношения младших школьников к своему здоровью и здоровью окружающих, формированию полезных навыков и привычек, способствующих укреплению здоровья человека, повышению его работоспособности, гармоничному развитию, творческому долголетию.

2-ое направление: «АнтиСПИД». Это специальная образовательная программа по борьбе с распространением ВИЧ-инфекции среди обучающихся, предупреждение широкого распространения ВИЧ-инфекции и СПИДа и снижение социально-экономических последствий СПИДа.

3-е направление: «За здоровую счастливую семью». Это подпрограмма по формированию готовности молодых людей к созданию крепких и счастливых семей, рождению и воспитанию детей.

Осуществляя свою деятельность в данных направлениях, мы хотим добиться следующих конечных результатов:

- сформировать понятие о здоровье как о величайшей ценности в жизни человека, чувство сознательного и ответственного отношения к здоровью;
- снизить темпы распространения ВИЧ-инфекции среди учащейся молодёжи;
- избежать развития групповой заболеваемости среди обучающихся и формирования очагов групповой заболеваемости ВИЧ-инфекцией в образовательном учреждении;
- сформировать у обучающихся стойкую негативную установку по отношению к употреблению ПАВ;
- выработать навыки самозащиты, предупреждение возникновения проблем общения и взаимоотношений подростков;
- сформировать у обучающихся мотивацию к созданию здоровой и крепкой семьи.

Для осуществления данной Программы при школе был создан клуб волонтеров «Шаг навстречу», название придумали сами ребята. Позже сформировались неглас-

ные правила, которые запрещают участникам оспаривать чужое мнение, сквернословить и злословить, оскорблять и унижать друг друга. Высказаться может любой желающий, мнение каждого будет выслушано до конца.

Клубная форма выбрана не случайно, она является наиболее эффективной формой общения для подростков. Почему волонтеры? Это современно, модно и актуально. Успешная профилактика ПАВ связывается с наличием положительных социально-психологических навыков. Сформировать их у подростков - большая, кропотливая работа. Эти навыки обеспечивают умение отказываться от рискованных предложений, не бояться оказаться в коллективе «белой вороной», видеть и анализировать положительные и отрицательные стороны тех или иных явлений, взаимодействовать со сверстниками, дружить, выражать правильно свои чувства, уметь цивилизованно сбрасывать накопившуюся негативную энергию. Сами подростки этому не научатся, программа «Школа здоровья» формирует необходимые качества, учитывая возрастные особенности детей.

Основной проблемой подросткового возраста является проблема общения со сверстниками, именно взаимоотношения с ровесниками находятся в центре внимания подростка и во многом определяют не только его поведение, но и всю его деятельность, а в дальнейшем влияют на развитие личностных качеств и социальных установок. Главное для них - занять среди равных себе удовлетворяющее положение. Но, подростки очень зависимы от мнения большинства. Желание быть как все, стремление приспособиться к большинству бывает у подростков очень сильным. Они часто собираются в группы, проявляя стадный инстинкт. Но одному подростку очень трудно отстоять свое личное мнение. Почему же подростки часто делают то, что говорят им сверстники? Они боятся насмешек, опасаются, что друзья их отвергнут. Поэтому одеваются как все, говорят как все, делают как все. Некоторые боятся поднять руку на занятии, хотя знают правильный ответ, боятся выразить свое собственное мнение, потому что так безопаснее. Давление коллектива загоняет ребенка в клетку и превращает в робота. Часто подростки попадают под влияние более сильных товарищей, которые втягивают их в неприятности. И более слабый в психологическом плане ребенок стремится к групповой «крутости». За компанию может совершать хулиганские поступки, кражи, приём наркотиков, алкоголя. Потому что боится отличаться от других. Вот почему так важно воспитывать в обучающихся уверенность в себе, умение отстаивать то, что они считают правильным. Не бояться быть не таким как все, обрести уверенность в себе помогает применяемый в Программе метод «равный-равному», который является одним из самых продуктивных методов в профилактике рискованного поведения. Это метод, при котором сами молодые люди передают знания, формируют установки, способствует выработке навыков поведения среди равных себе по возрасту, социальному статусу, имеющих сходные интересы или подвержены сходным рискам.

Реализация метода «равный – равному», как правило, предполагает влияние членов определенной группы на других членов той же группы с целью добиться изменения поведения последних. На индивидуальном уровне использование этого метода рассчитано на то, чтобы попытаться изменить установки, убеждения или поведение того или иного человека. Используемые формы и методы основываются на активности каждого участника образовательного процесса, желании самостоятельно принимать решения, осуществлять выбор, а также на сосуществовании разных точек зрения и свободном их обсуждении. Одни методы применяются для передачи знаний, другие

- для измерения уровня знаний участников или когда ставим цель - выйти за рамки традиционных схем мышления, а также для формирования умений, отработки навыков.

Нами освоены следующие формы работы: игровое упражнение, тестирование, обсуждение ситуации, мозговой штурм, групповая дискуссия, открытая дискуссия, ролевая игра, командное соревнование, просмотр видеороликов и фильмов с обсуждением, диспут, тренинг, презентация, соцопрос, физкультурная разминка, анкетирование, информационная палатка, акция, игра, беседа, лекция, круглый стол, мастер-класс, флешмоб, ток-шоу, спор-клуб, социальный проект и другие.

Деятельность волонтеров клуба «Шаг навстречу», работающего в рамках Программы, многогранна: от проведения подвижных перемен и посещения детских садов до участия в областных проектах и тренерской работы на областных мобильных волонтерских школах, слётах и фестивалях.

Здесь каждому находится своё место: кто-то занимает позицию лидера, кто-то становится признанным, любимым товарищем, кто-то непререкаемым авторитетом в каком-то деле. Волонтеры не только получают новые знания, умения и навыки в области ЗОЖ и несут их в «массы», они осуществляют свою главную потребность - цивилизованное общение со сверстниками. Главное для педагога - акцентировать не слабые, а сильные стороны и умения подростков, показать, чем он может гордиться. Учить не обращать внимание на «большинство», а поступать только так, как считаете вы сами, только тогда, это «большинство» само в скором времени примкнёт именно к вам и будет прислушиваться к тому, что говорите именно вы. Групповая «крутость» здесь - быть волонтером.

Проводя уличные акции, приезжая в соседнюю школу с массовыми мероприятиями, приходя к младшим классам с беседой о здоровом образе жизни или танцуя на перемене флешмоб, подростки избавляются от своих комплексов, перестают стесняться публику, начинают работать над своими недостатками. Потребность занимать уважаемое положение среди товарищей вызывает анализ и самооценку собственной личности как условие успешных взаимоотношений, наблюдаются попытки самовоспитания, возрастает самостоятельность в суждениях. Успеху общения с ровесниками в значительной мере способствует формирование у подростка положительного, позитивного впечатления о себе.

Возникающие в этот период трудности во взаимоотношениях с окружающими, сильно тормозят этот позитивный процесс, смещают приоритеты, деформируют ценностную шкалу подростка. А такая стрессовая ситуация, как изоляция в среде сверстников, влияет на жизнь человека и многие годы спустя. Программа разрешает многие проблемы, связанные с подростками в школе, а главное помогает им самореализоваться.

Литература

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И.Фельдштейна. / Л.И.Божович. — 3-е изд. — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. 352 с.
2. Божович Л.И. Социальная ситуация и движущие силы развития ребенка / Л.И.Божович // Психология личности в трудах отечественных психологов / Сост. и общая редакция Л.В.Куликова. — СПб.: Питер, 2001.-С. 160-166. Черникова В.Н., Юдина Г.Д., Хардиляткина Э.И., Дикарева Т.А. «Скажи жизни

- Да!» Сборник детских творческих работ учащихся по итогам акции «Красный тюльпан надежды», Ульяновск, 2007.
3. Колбанов В.В. Профилактика наркозависимости в школе / Колбанов В.В.; Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург. акад. постдиплом. пед. образования, Каф. валеологии. -СПб.: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2003. -105, [1] с.
 4. Макеева А.Г. Не допустить беды: Пед. Профилактика наркотизма школьников: Пособие для учителя: В помощь образовательному учреждению: «Профилактика злоупотребления психоактивными веществами»; М-во образования РФ – М.: Просвещение, 2003.
 5. Петров К. Здоровьесберегающая деятельность в школе / К.Петров // Воспитание школьников. -2005. №2.- С.19-22.
 6. Созависимость: характеристики и практика преодоления: Методическое пособие / Н.В.Шокурова. – Самара: СИПКРО, 2004. – 71 с.
 7. Терентьева А.В. Реабилитационная программа «Перекресток» / А.В.Терентьева, О.И.Ивашин, В.В.Москвичев. - М., 2000. - 58, [1] с. : ил.; 24 см. - (Серия «Работающие программы» / Федеральная программа по предупреждению в РФ заболевания, вызываемого вирусом иммунодефицита человека (ВИЧ-инфекции), М-во образования РФ, Науч.-метод. центр «Диагностика. Адаптация. Развитие» им. Л.С.Выготского; Вып. 7); ISBN 5-89479-012-3
 8. Хмыров А.В. Стиль 2000 Здоровый выбор (Учебник для работы по профилактике поведения высокой степени риска детей и подростков) / А.В.Хмыров. - СПб., 2000. - 259 с.
 9. Шиянов Р.В., Вишневский В.П., Гордеев М.Н. Знай и живи. Учебное пособие. Учебное пособие. ГУЗ «Областной центр медицинской профилактики. Ульяновск, 2008.
 10. Школа без наркотиков: Книга для педагогов и родителей/ Под. науч. ред. Л.М.Шипициной и Е.И.Казаковой. – 3-е изд., испр. и доп.- СПб.: Издательство «Образование – Культура», 2002.

*Шамигулова Ирина Андреевна
методист МБУДО «Центр дополнительного образования детей
города Димитровграда Ульяновской области»*

Интерактивные краеведческие игры как современные воспитательные технологии в работе с подростками

Современные воспитательные технологии работы с подростками должны быть направлены на воспитание чувства патриотизма и любви к родине, изучение истории и опыта прошлых поколений, уважение национальных традиций и языка.

Краеведческая деятельность в системе дополнительного образования школьников является одним из инструментов современных воспитательных технологий. В МБУДО «Центр дополнительного образования города Димитровграда Ульяновской области» накоплен опыт интерактивного изучения истории города и его окрестностей на основе использования краеведческой методики, разработанной автором данной

статьи.

Особенности данного опыта работы заключаются в необходимости организации и проведении исследовательской краеведческой работы с детьми под руководством педагога-краеведа. Результат исследовательской краеведческой работы находит свое выражение в проведении интерактивных краеведческих игр, в которых используется зрительное и информационное воздействия на школьников, с целью получения ожидаемого результата – воспитания чувства патриотизма, получение краеведческих знаний и проверки их на практике во время интерактивной краеведческой игры.

Экспериментальной базой данного опыта работы являются учащиеся общеобразовательных школ города Димитровграда 5-9 классов с учетом дифференцированного подхода к возрасту и базовой общеобразовательной подготовки.

Цель опыта работы: создание и проведение тематических краеведческих игр, которые проводятся на улицах города по разработанному краеведческому маршруту.

Маршрут интерактивной краеведческой игры включает памятники, памятные знаки, здания, отмеченные мемориальными досками. Участники интерактивной краеведческой игры являются экскурсоводами друг для друга, стены музея раздвигаются до размеров городских улиц и площадей. Общее название игры «Музей под открытым небом». Чтобы играть в такую игру и соревноваться в том, кто лучше знает историю города, нужно иметь определенные краеведческие знания. Соревнование между командами за призовое место является мотивом для юных краеведов, способствующим подробному изучению исторических памятников, событий и человеческих судеб прошлых поколений.

В интерактивных играх участвуют, как правило, все школы города Димитровграда. Каждая школа выставляет команду из четырех юных краеведов и педагога. Капитану каждой команды на старте вручается маршрутный лист с указанием объектов исследования и вопросов, на которые нужно ответить. Маршрут и вопросы для всех команд одинаковые. На маршруте, как правило, 5-6 этапов, на каждом этапе 5-6 краеведческих вопросов. Ответы должны быть короткие и лаконичные.

Участие в интерактивной игре требует краеведческих знаний, которые краеведы получают во время специальных занятий по теме предстоящей игры. Методист МБУ-ДО «Центр дополнительного образования детей» проводит краеведческие занятия, на которых участники изучают тему будущей игры с записью конспекта, которым можно пользоваться во время игры. Это стимулирует участников на регулярные посещения краеведческих занятий и внимательное изучение темы игры.

Темы игры «Музей под открытым небом» разработаны так, чтобы охватить разные периоды в развитии и становлении города Мелекесса-Димитровграда:

1 «Мелекессцы в тылу и на фронте. Годы 1941-1945».

2 «Что вы знаете об истории города Мелекесса-Димитровграда. От села к посаду, к городу».

3 «Аллея Славы – аллея истории и памяти моего города Димитровграда».

4 «Димитровград – символ советско-болгарской дружбы»

5 «Его именем назван наш город. Г.М. Димитров болгарский коммунист-антифашист».

6 «Романтика старой улицы – улицы Большой» (ныне улиц III Интернационала).

7 «Площадь Советов – главная площадь нашего города». История старейшей площади Димитровграда-Мелекесса.

Базой для получения краеведческих знаний и разработки маршрутов интерактив-

ных игр явились архивные документы фонда МБУК «Димитровградский краеведческий музей», городские памятники и памятные знаки, здания, отмеченные мемориальными досками, улицы города, названные именами героев и участников Великой Отечественной войны, Гражданской войны и революции, исторические названия и имена.

Практическая значимость данного опыта работы – это создание тематических разработок городских интерактивных краеведческих игр, на которых дети в активной, увлекательной форме с элементами соревнования познают свой край.

В течение восьми лет с 2010 года по 2017 год в конце апреля в течение двух дней проходит городской слет краеведов. Он является завершением краеведческого учебного года для школьников города Димитровграда. В рамках «Слета краеведов» в первый день проходит интерактивная краеведческая игра на улицах и площадях города, во второй день проходит краеведческая конференция.

В 2018 году 17-18 апреля пройдет городской слет краеведов, в программе которого будет проходить интерактивная краеведческая игра «Площадь Советов – главная площадь нашего города Димитровграда».

Результаты проведенных интерактивных краеведческих игр можно представить в виде таблицы (Приложение 1), где отражено количество участников, средний балл по итогам игр по годам и возможность качественного анализа краеведческих знаний участников в зависимости от среднего балла игры.

Приложение 1

Год/ школа	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Средний балл
Баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	баллы	
Гимназия	39	42(1)	39(1)	35	39	40	35	37	38
МПЛ	37	38	36	37	39	39	45(1)	36	38,375
ПЛ	41(3)	38	36	38	39	37	-	40	33,625
Шк.№ 6	30	-	-	-	-	-	42(3)	39	13,875
Шк.№ 23	38	41(2)	35	39	42(1)	43(3)	43(2)	41	40,25
Шк.№ 19	38	37	38(2)	43(1)	41(2)	45(1)	38	40	40
Шк.№ 9	39	36	34	39	40(3)	35	41	39	37,875
Шк. № 10	32	30	32	30	31	32	39	35	32,625
Шк.№ 2	33	32	33	34	33	36	37	36	34,25
Шк.№ 17	42(2)	39	33	36	38	38	33	38	37,112
Шк.№ 22	43(1)	40(3)	34	39	39	41	-	39	34,375
УЛ	36	37	37(3)	42(2)	39	44(2)	40	41	39,5
Шк.16	35	36	35	41(3)	38	41	41	42	38,625

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (вступает в силу с 01.08.2013)
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы».
4. Распоряжение Губернатора Ульяновской области от 20.02.2015 №87-р «Об утверждении Концепции духовно-нравственного воспитания населения Ульяновской области».
5. Лобовская Р.А. Пешеходная экскурсия: Опыт и практика. М.: ЦПТК, 2002
6. Святославский А.В. Городская экскурсия: Основы теории и практики. 2-е изд. М., 2006
7. Табарданова Т.Б., Ардакова Н.А., Учебно-методическое пособие «Музейная педагогика и школьный музей». Ульяновск, 2009.-72с.

*Шелюлева Елена Александровна,
педагог-психолог первой квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №65 имени Н.Сафронова»*

Активизация познавательной деятельности обучающихся посредством музейной педагогики

*Посвящается памяти
Колпаковой Л.С. (29.03.1946-20.09.2017) –
создателя и бессменного руководителя
единственного в Ульяновске
Музея народной куклы при гимназии № 65*

Активизация познавательной деятельности в обучении – одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Проблемы активизации познавательной деятельности учащихся на сегодняшний день приобретают всё большую актуальность. И это закономерно, т.к. учение - ведущий вид деятельности школьников, в процессе которого решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к активному участию в научно-техническом и социальном процессе.

Активизация учебно-познавательного процесса обеспечивает направленность образовательного процесса не только на усвоение знаний, но и на формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности. [4]

Рассмотрим возможности использования потенциала музейной педагогики, а в частности музея народной куклы, с целью повышения мотивации и активизации по-

знавательной деятельности обучающихся.

1. В основе музея (дата открытия – 15 мая 2004 года) лежит творческий проект по технологии выпускниц школы 2005 года Комлевой Марии, Ослоповой Ольги, Камаевой Елены, Былининой Анастасии. Это социально значимый проект - работа над ним происходила на разных уровнях: индивидуальном, коллективном, межпредметном и общественном. Кроме создания предметной экспозиции, ученицами собран обширный материал по истории народной куклы, разработан альбом инструкционно-технологических карт по изготовлению различных народных кукол.

Реализация системно – деятельностного подхода через проектную деятельность может осуществляется как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

В рамках элективного курса «Психология» на основе программы «Нравственные основы семейной жизни» учащиеся 10б класса работают над исследовательскими проектами «Семейные ценности», «Традиции материнства», «Роль куклы в жизни ребенка».

Это мы сейчас думаем, что играть в куклы - занятие детское. Но много веков назад отношение к кукле было очень серьезным. Куклы на Руси были, прежде всего, оберегами. Для достатка в семье - кукла, набитая зерном свежего урожая. Для счастливой жизни - свадебные «Неразлучники» с одной общей рукой. Эти фигурки символизируют неразрывность брачных уз. Таких «неразлучников» обычно вешали на дугу свадебного поезда во время венчания.

У кукол одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и в беде. В Священном Писании говорится: «Да прилепится муж к жене, и будут единое целое». Куклы можно свободно двигать по «руке». Имели эти куколочки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на могучем родительском плече. Сколько деток в семье - столько и куколок. И каждый ребенок ощущает крепкую поддержку семьи и родительское тепло.

2. Работая с детьми, надо рассматривать традиционную народную куклу как неизменный материал для приобщения детей к народной культуре, дающей безграничные возможности самореализации и развития личности ребенка.

На занятиях по окружающему миру в начальной школе (например, в учебнике Плешаков А.А. Окружающий мир. 2класс) наряду с сезонными изменениями в природе рассматриваются труд и праздники людей в разное время года, традиции народов России. [2]

стр. 28 Растения в домашней аптечке (куклы-травницы, целительницы)

стр. 44 Зимний труд (кукла-многоручка)

стр. 52 Весна-утро года (обрядовая кукла «Масленица»)

стр. 40 Осенние праздники (куколочка - оберег «Крупеничка». В древности этих кукол создавали после сбора урожая, наполняя их отборным зерном, собранным с поля. В основе ее мешочек, наполненный зерном (рис, овес – в Зернушке, горох - в Горошинке, гречка – в Крупеничке). С него же и начинали посевную, первым засевая зерно, взятое из этой куколочки. Зерновушку бережно хранили на видном месте в красном углу избы. Она олицетворяет собой все богатства нашей матушки Земли, является мощным оберегом на достаток, благополучие и достаток в семье. Считалось, что именно она хранит зерно до нового урожая, оберегает от мышей, гнили, воров. Во времена неурожая из куклы по чуть-чуть брали зерно и употребляли в пищу. По внешнему виду Крупенички можно было судить о достатке и благополучии в семье –

если кукла была худая, значит, в дом пришла беда, голодают люди в нем и достаток покинул семью).

3. Еще одним примером использования музейной педагогики с целью активизации познавательной деятельности обучающихся могут быть занятия по основам духовно-нравственной культуры народов России. [3] На уроке мы часто обращаемся к народным традициям и обычаям. И здесь постигать мудрость народной педагогики нам помогает «Музей народной куклы».

Например, учащиеся 5 класса готовили сообщение к занятию «Традиции воспитания» (куклы «Кувадки»). С рождением малыша мама вертела из разноцветных тряпочек куколок-кувадок и вешала их над люлькой. «Кувати»- значит плакать. Рассматривая кукол, дитя забывало о плаче. А еще у ребеночка развивалось цветовосприятие (ведь куколочки-то разноцветные).

На куклах объясняли и материнскую любовь. Для этого делали кукол-сестричек. Таких же маленьких, как куваток, только совершенно одинаковых. Так же нечетное количество. Привязывали, как бусы, на красной нитке на одинаковом расстоянии друг от друга, и мама объясняла малышу: «Вот так же и вы для меня одинаковы, и я вас всех люблю»).

4. В рамках внеурочной деятельности по курсу «Социокультурные истоки» часто обращаемся к экспонатам музея. Например, в музее представлен богатый материал для изучения темы семьи, рода. (В каждом твоём вздохе дыхание и сила всех твоих Предков. 7 поколений за твоей спиной - 128 человек, выглядят как крылья птицы. Куда ты летишь? Куда направляешь всю свою силу и мощь? Какие цели достойны приложения силы всего твоего великого и славного Рода? В тебе есть частичка каждого твоего Предка. Каждый из них жил для того, чтобы когда-то появилась ты. Каждый Предок передал тебе главное, что имел - дар жизни. Всё остальное ты возьмёшь сама. Жизнь - единственный дар, который от нас не зависит, мы просто получаем её в подарок от всех тех, кто был до нас - и оттого она бесценна. От нас зависит лишь то, что мы с ней сделаем, а это уже немало. Пока есть жизнь - можно всё. Используй этот дар мудро - исключительно на то, чего хочешь, не позволяй заглушить голос своего сердца. И даже если когда-то останешься одна, вспомни о том, сколько Предков стоит за твоей спиной, как они горды тем, что их Род продолжается, и как каждый из них щедро наделил тебя всей своей силой, своим умением выдерживать жизнь, всем, чему научился сам. Самое лучшее, что ты можешь сделать для всех них и всего своего Рода - идти в свою жизнь, проживать её полноценно и быть счастливой. В каждом вздохе жизни, твоём вздохе - дыхание и сила всех твоих Предков. Ты птица. Так распахни свои крылья, доверься жизни, впусти её в себя, наполнись её ароматом, и лети. Лети легко и свободно. Ты создана для счастья и любви).

Такие занятия помогают обучающимся увидеть целостную картину мира и себя как часть этого мира, осознать себя членами семьи и рода, богатых традициями.

5. Музей народной куклы является эффективным средством реализации требований ФГОС. Наш музей - особенный. Это музей - игровая - мастерская. Каждый учащийся гимназии не только слушатель и зритель, он и активный участник экскурсии и даже мастер-кукольник. Он сам может скрутить себе куклу, сможет научить своих детей и внуков вертеть такие же. (например, каждый, кто хоть раз бывал в музее народной куклы сможет провести мастер-класс по изготовлению куклы-колокольчик. Кукла-колокольчик – это кукла добрых вестей. С давних времен звон колоколов оберегал народ от чумы и других разных болезней. Более того, колокольчики всегда звенели

под дугой праздничной тройки. У таких куколок по три юбочки. Да и счастье также складывается из трех частей: когда хорошо телу, душе радостно и спокоен дух, то и человек будет счастлив. Преподнеся колокольчик близкому человеку в подарок, тем самым вы желаете другу уюта в доме и хороших новостей).

Таким образом, использование потенциала музейной педагогики помогает сделать процесс обучения и воспитания школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности. Музей народной куклы при гимназии №65 является эффективным средством не только повышения мотивации и познавательной активности обучающихся, но и развития нравственных, патриотических качеств, привития любви к Родине, сохранения культурного наследия. [1]

Литература:

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков.- М. : Просвещение, 2009. – 26 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Плешаков А.А. Окружающий мир. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Ч.2/А.А.Плешаков, Н.Ю.Новицкая; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012 – 127с.:ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива).
3. Студеникин М.Т. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Основы светской этики: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений/ М.Т.Студеникин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 160с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос.Федерации. –М.: Просвещение, 2011 . – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Ягудина Р.И. Школьный музей как средство развития информационной компетентности учащихся [Текст] / Р.И.Ягудина // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 388-390.

Юдина Ольга Борисовна
Преподаватель, концертмейстер МБУ ДО ДШИ №8 г. Ульяновск

Возможности применения проблемного метода обучения в классе клавишного синтезатора

В классе клавишного синтезатора основным процессом, призванным развивать творческое начало и самостоятельность учащихся, предстает процесс создания электронной аранжировки музыкального произведения. Отсюда – для формирования навыков аранжировки необходимы методы, развивающие творческое мышление и мотивирующие поисковую, исследовательскую деятельность обучающихся[4]. Среди методов, формирующих творческие качества личности, одним из наиболее эффективных является метод проблемного обучения. Проблемное обучение реализуется в результате моделирования реального творческого процесса за счет создания проблемной

ситуации и управления поиском решения проблемы. При этом осознание, принятие и разрешение этих проблемных ситуаций происходит при оптимальной самостоятельности учащихся, но под общим направляющим руководством педагога в ходе совместного взаимодействия[3].

Все проблемное обучение и проблемные ситуации строятся на принципе противоречия как закона познания, как основного механизма, активизирующего обучение. Для того, чтобы придать уроку проблемный характер, педагог может смоделировать противоречия или несоответствия в самом содержании обучения.

Например, предложить ученику из нескольких художественных полотен, изображающих, к примеру, грозное, разбушевавшееся море выбрать иллюстрацию к музыкальной композиции противоположного (спокойного, лирического) характера. В ходе совместного обсуждения и анализа учащийся делает вывод о том, что данные художественные явления несовместимы.

Противоречия могут возникать между старыми, уже усвоенными знаниями и новыми, обнаружившимися в ходе решения поставленных задач[5]. Это положение возможно учитывать при объяснении новых приемов работы с автоаккомпанементом; при анализе усложняющейся гармонической структуры произведений; новых способов гармонизации мелодии; построения композиционной формы; нахождении новых режимов построения фактуры. Эффективнее вводить новый теоретический материал, вызванный насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы[1]. Данный метод позволяет сохранить на уроке высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведёт к более глубокому её усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

Так, например, проблемная ситуация ставится при нахождении совместно с преподавателем наиболее удобной аппликатуры, т.к. всё более усложняющийся музыкальный материал требует более сложных аппликатурных структур. Проблемным может стать поиск подходящих фактур и тембров при смене частей в музыкальном произведении, определение кульминации, нахождение формообразующих элементов и т.п.

Возможно сравнение различных электронных аранжировок одного и того же произведения в исполнении педагога. Свой выбор ученику необходимо аргументировать и доказать. Такие действия ученик сможет осуществить только на основании имеющихся у него знаний теории музыки. Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой с педагогом, помогают расширить представления о средствах, способах, возможностях музицирования на синтезаторе и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления.

Преподаватель может использовать заведомо неверный прием и таким образом включить учащихся в обсуждение[5]. Например: педагог перегружает реверберацией быстрые, отличающиеся плотностью пьесы, что приводит к загрязнению их звучания, или, напротив, не прибавляет уровень этого эффекта там, где он особенно нужен – в прозрачном изложении, без чего звучание приобретает излишне сухой оттенок и даже становится разорванным.

Возможно также использование типичных ошибок учащихся и включение их в рассуждение по способам исправлений этих ошибок[6]. Например, неверно выбрать режим игры на синтезаторе: сделать аранжировку произведения со значимой, выразительной линией басового голоса на основе автоаккомпанеента, который уничтожает эту линию, или, напротив, автоаккомпанеент не использовать там, где сопровождение представляет собой стандартный остигатный рисунок, и его использование было бы выигрышным. Или, например, вместо обычного режима автоаккомпанеента (Fingered, Casio Chord или Single Finger) при игре в нижней части клавиатуры применить другой режим, воспроизводящий звучание взятых на клавиатуре аккордов (Full Range Chord или Full Keyboard), что приведет к загрязнению фактуры. Или не менять в нужных местах инструментовку мелодии, и неверно расставить сбивки автоаккомпанеента. Можно, например, осознанно проигнорировать тесситурные особенности голосов - использовать в сольных партиях их вялые низкие регистры, или, напротив, заполнить второстепенные линии с помощью их высших регистров – агрессивных и крикливых.

Можно взять как бы под защиту заведомо неверную или противоречивую аранжировку. Например, в аранжировке классических произведений использовать «космические» звучания, с лишними голосами ударных инструментов или шумовыми эффектами, которые вносят в музыкальный образ противоречащие ему ассоциации [2]. Если учащийся имеет соответствующую подготовку, определенный слуховой опыт, то такая «казусная» аранжировка вызовет у него интеллектуальную эмоцию возмущения и желание опровергнуть неверную точку зрения, т.о. основное психологическое условие проблемной ситуации будет выполнено.

Литература

1. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – Москва: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
2. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М.Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
3. Махмутов И.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории / И.И.Махмутов – Москва: Педагогика, 1975.
4. Подкопаева О. Методы развития музыкального мышления студентов в классе клавишного синтезатора [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования» Педагогика искусств, 2011. - №3. URL : <http://www.art-education.ru> (дата обращения 01.02.2015)
5. Рева Г.В. Проблемное обучение в формировании творческого мышления музыкантов [Электронный ресурс]// Музыка & психология 2013. 25 ноября. URL: <http://darmuz.usoz.ru> (дата обращения: 18.02.2015).
6. Харитонов Л.А. Развитие музыкального мышления учащихся в классе клавишного синтезатора [Электронный ресурс] //Внешкольник. РФ сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. URL: <http://dop-obrazovan> (дата обращения 17.02.2015)

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Научное издание

Сборник материалов
региональной научно-практической
конференции в рамках цикла мероприятий, приуроченных
к 100-летию
дополнительного образования

**«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

432063, г.Ульяновск, ул.Минаева, д.50

Тел. 27-05-30

E-mail: pedunion73@mail.ru

Электронное издание

